

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
МБУДО ДШИ
пос. Парковый МО
Тихорецкий район

Протокол № 3
от « 11 » января 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО ДШИ
пос. Парковый МО
Тихорецкий район

_____ М.А.Потапова
« 11 » января 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8 лет**

пос. Парковый
2021г.

Программа по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература
- Репертуарные списки

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
|--|-------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |
| | | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, в 1 классе – 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика, скрипки разных размеров, аудио аппаратура.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|-----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |

| | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1383 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке, основ постановки, аппликатуры в 1-й позиции, закономерности распределения смычка. Качество звучания, интонация, ритм. Изучить штрихи деташе и легато (до 4 нот на смычок) в прост Обучающийся должен знать простейшие

динамические оттенки, музыкальные термины. Играть мажорные гаммы и трезвучия до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, прививать внимание к качественному звукоизвлечению и чистому интонированию, формировать навыки чтения с листа (рекомендуется давать произведения в умеренных темпах и в несложных тональностях).

К концу 1 года обучения обучающиеся должны пройти 2-4 гаммы, изучить 18-22 музыкальных произведений: 4-6 этюдов и 14-16 пьес.

Учебные пособия:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. -М. «Музыка», 2000
2. Зебряк Т. «Кто родился с усами?» 50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. – М., «Кифара». 2004.
3. Шальман С. «Я буду скрипачом». - Л., «Советский композитор», 1984
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.- М., «Советский композитор», 1986
5. Учебный репертуар для 1 и 2 класса ДМШ. Пьесы для скрипки и фортепиано. Киев. «Музыкальная Украина», 1968
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
9. Боковина Г. «Я на скрипочке играю. Букварь для маленького скрипача». Чита: УМЦК и НТ, 2009
10. Боковина Г. Первые шаги маленького скрипача. «Я на скрипочке играю». М., издательский дом «Фаина», 2013
11. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. Учебное пособие для ДМШ. Киев, «Музыкальная Украина», 1980
12. Якубовская В. Вверх по ступенькам. - С-Пб «Композитор», 2003
13. Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей. М., «Диана – АРТ», 2012

Примерные репертуарные списки:

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1-2кл.

1. А. Комаровский. Песенка
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Ж. Люлли. Песенка
4. Укр. нар. песня «Ой, джигуне, джигуне»
5. Бел. н. п. «Перепёлочка»
6. В. Калининков. «Журавель»
7. Обр. А. Комаровского. «Соловьем залетным»
8. В. Моцарт. «Тоска по весне»
9. Чешск. нар. песня. «Пастушок»
10. Н. Бакланова. Колыбельная

11. Укр.нар. песня. «Журавель»
12. Д. Шостакович. «Хороший день»
13. М. Глинка. «Соловушко»

Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс.

1. Укр.нар. песня. «Красная коровка», «У кота –воркота»
2. Р.н.п. «Ходит зайка по саду», «Как под горкой», «На зеленом лугу»
3. В. Якубовская. «Козочка», «Петушок»
4. Р.н.п. «Сорока», «Как пошли наши подружки»
5. Укр. н.п. «Ой, дзвоны, дзвонят», «Лисичка»
6. Т. Захарьина. Полька
7. Детск. пес. «Пешеход», «Котик», «Утренняя зорька»
8. В. Моцарт. Аллегретто
9. Т. Захарьина. «Как у нашего кота»
10. Д. Кабалевский. «Про Петю»
11. М. Магиденко. «Петушок»
12. М. Метлов. «Паук и мухи»
13. Н. Бакланова. «Марш октябрят»
14. И. Дунаевский. Колыбельная
15. Л. Бекман. «Елочка»
16. Р.н. п. «Во поле берёза стояла»
17. И. Гайдн. Песенка
18. Л. Бетховен. «Сурок»
19. В. Красёв. «Зима»

Г. Боковина. «Букварь для маленького скрипача», «Я на скрипочке играю»

2. Г. Боковина. «Черепашка», «Дождик», «Котенок», «Снеговик»
3. Г. Боковина. «Красенький жучок», «Лиса», «Снежная горка»
4. Г. Боковина. «Часики с кукушкой», «Ёжик», «Улитка», «Лиса», «На горке»
5. Г. Боковина. «Про Машу», «Колобок», Колыбельная, «Щенок»
6. Г. Боковина. «Воробей», «Мяч», «Сова», «Ёлочка», «Гусак»
7. Г. Боковина. «Дед Мороз», «Медведь», «Малыш», «По ступенькам»
8. Г. Боковина. «Серый кот», «Пчёлка», «Плакса», Бегемот, «Щенок»
9. М. Быстрова. «Грибочки»
10. В. Блага. Танец, «Чудак»
11. А. Филиппенко. «Цыплятки», «Весёлый музыкант»

Юный скрипач 1 выпуск.

1. Д. Кабалевский. «Маленькая полька»
2. В. Красёв. «Зима»
3. В. Сорокин. «По дороги жук, жук»
4. Детск. пес. «Птичка над моим окошком»
5. А. Дирванаускас. «Литовский нар. танец»
6. М. Иорданский. Песенка про чибиса»
7. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Крупная форма

1. Г. Гендель. Сонатина.
2. А. Комаровский. Концертино Соль мажор.
3. Н. Бакланова. Пять вариаций.

4. Ф. Кюхлер. Концертино Соль мажор.

Ансамбль (дуэты).

Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей. М., «Диана – АРТ», 2012

1. А. Филиппенко. «Цыплятки»
2. Т. Захарьина. Колыбельная
3. Р.н.п. «На зеленом лугу»
4. Т. Попатенко. Частушка
5. Л. Бекман. «Ёлочка»
6. Обр. А. Филиппенко. Р.н.п. «По малину в сад пойдём»
7. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
8. И. Брамс. «Петрушка»
9. А. Гретри. Песенка
10. В. Красёв. «Зима»
11. Е. Дога. «Первое солнышко»

Сроки проведения промежуточной аттестации.

| <i>1 полугодие</i> | <i>2 полугодие</i> |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет Упражнения на открытых струнах. Декабрь – зачет 2 разнохарактерные пьесы. | Март – технический зачет одна гамма, один этюд, термины Май – переводной зачёт 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса. |

Примерные программы технического зачета 1 кл.:

Вариант 1

- Гамма Ре мажор (однооктавная)
К. Родионов. Этюды №№ 7 – 19
К. Тахтаджиев. Скрипка 1 кл. Этюды №№ 5-13

Вариант 2

- Гамма Ре мажор (однооктавная)
К. Родионов. Этюды №№ 20 - 31
К. Тахтаджиев. Скрипка 1 кл. Этюды №№ 14 - 20

Вариант 3

- Гамма Ля мажор 2-октавная в 1 позиции
Избранные этюды, вып.1 №№ 7 – 16
К. Тахтаджиев. Скрипка 1 кл. Этюды №№ 21 – 31, I ч.

Вариант 4

- Гамма си минор в 1 позиции
Избранные этюды, вып.1 №№ 17 – 26
К. Тахтаджиев. Скрипка 1 кл. Этюды №№ 6 – 18, II ч.

Примерные программы переводного экзамена 1 кл.:

Вариант 1

- Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

- Н. Метлов. «Паук и мухи».
В. Моцарт. Аллегretto.

Вариант 3

Г. Боковина. «Снеговик»

Г. Гендель. Сонатина

Вариант 4

И. Дунаевский. Колыбельная.

А. Комаровский. Концертино Соль мажор.

2 класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией и ритмом.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение 3-4 гамм и арпеджио мажора и минора (диезных до 3-х знаков, бемольных до 2-х знаков) в одну и две октавы, 12-16 музыкальных произведений: 4-6 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьес, 2 ансамбля (с преподавателем).

Начало изучений 1-2 позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала (приобретение навыка исполнения динамических изменений звука).

Дальнейшее изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их сочетание. Знакомство с исполнением простейших видов двойных нот (с применением открытой струны) и аккордов. Закономерности и культура распределения смычка, в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Учебные пособия:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
3. Шальман С. «Я буду скрипачом». Л., «Советский композитор. 1984
4. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Пьесы для скрипки и фортепиано. Киев. «Музыкальная Украина», 1968
5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 т. М., «Композитор», 1998
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
11. Боковина Г. Первые шаги маленького скрипача. «Я на скрипочке играю». М., Издательский дом «Фаина», 2013
12. Металлиди Ж. «Нежно скрипочка играй». Пьесы для начинающих скрипачей. -С-Пб.: Композитор, 2006
13. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс. Учебное пособие для ДМШ. – Киев, «Музыкальная Украина», 1982
14. Шальман С. «Я буду скрипачом». Л., «Советский композитор», 1984

15. Этюды на разные виды техники. 2 класс. Составители: Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев. «Музыкальная Украина». 1978

16. Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей. М., «Диана – АРТ», 2012

Примерные репертуарные списки (пьесы)

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 кл.

1. И. Гайдн. Анданте
2. Н. Бакланова. Мазурка, Романс, Хоровод
3. М. Глинка. «Соловушка»
4. Г. Персел. Ария
5. Д. Шостакович. «Хороший день»
6. Ж. Рамо. Ригодон, Менуэт
7. Р. Шуман. Марш.
8. Дж. Мартини. Гавот
9. В. Моцарт «Песня пастушка», «Вечерняя песня», Вальс.
10. И. Гайдн. Анданте
11. К. Вебер. Вальс.

Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс.

1. А. Гретри. Песенка
2. Укр. нар. песня «Прилетай, прилетай»
3. Д. Кабалевский. Марш, «Пионерское звено»
4. М. Джурджук. Марш
5. В. Моцарт. «Песня пастушка», «Майская песня»
6. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
7. Польск. Детск. пес. «Мишка с куклой»

Юный скрипач I выпуск.

1. Л. Бетховен. «Сурок»
2. Б. Дварионас. Прелюдия
3. З. Багиров. Романс
4. Л. Моцарт. Буррэ
5. Н. Бакланова. Марш октябрят
6. Д. Кабалевский. Галоп
7. А. Комаровский. «Пастушок», «Веселая пляска»
8. К. Стеценко. Колыбельная

Г. Боковина. «Я на скрипочке играю»

1. Г. Боковина. «Знаки альтерации», «Нотки – шалунишки»
2. Г. Боковина. «Синица», «Надо научиться», «Баба Яга»
3. Г. Боковина. «Светофор», «Вальс кленовых листьев»
4. Г. Боковина. «Чудо ёлка», «Танец домовёнка», «Скрипочка»

Крупная форма 2 класс:

1. О. Ридинг. Концерт Си минор 1 ч., Вариации Соль мажор, III ч.
2. Ш. Данкля. Интродукция и рондо.
3. Ф. Кюхлер. Концертино соль мажор.
4. А. Кравчук. Концертино Соль мажор
5. Н. Бакланова. Сонатина соль минор.

Ансамбли (дуэты)

Шевцова Е :Букварь для юных скрипачей. М., «Диана – АРТ», 2012

1. А. Комаровский. «Маленький вальс»
2. Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»
3. Н. Потоловский. «Охотник»
4. Бел. н. п. «Перепёлочка»
5. В. Рейман. «Грустная песенка»
6. А. Комаровский. Песенка
7. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
8. Е. Шевцова. «Хорошее настроение»
9. Обр. Г. Боковиной. Р.н.п. «Скок, скок, поскок»
10. И. Гайдн. Песенка
11. Обр. Г. Боковиной. Амер. н.п. «Пастушок»

Сроки проведения промежуточной аттестации.

| <i>1 полугодие</i> | <i>2 полугодие</i> |
|--|---|
| <i>Октябрь – технический зачет</i> одна гамма, один этюд, термины. | <i>Март – технический зачет</i> одна гамма, один этюд, термины. |
| <i>Декабрь – зачет</i> 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса. | <i>Май – переводной экзамен</i> 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса. |

Примерные программы технического зачета 2 кл.:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная мелодическая
Избранные этюды, вып.1 №№ 4 – 24
К. Тахтаджиев. Скрипка 1 кл. Этюды №№ 34 - 48

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №№ 24– 34
К. Тахтаджиев. Скрипка 2 кл. №№ 1 – 20

Вариант 3

Гамма Фа мажор во II позиции
Избранные этюды, вып.1. №№ 35- 48
К. Тахтаджиев. Скрипка 2 кл. №№ 21 - 32

Вариант 4

Гамма Соль мажор, ля минор с переходом в 3 позицию
Избранные этюды, вып.1 №№ 49 – 66
Этюды на разные виды техники 2 кл. №№ 1- 27

Примерные программы переводного экзамена 2 кл.:

Вариант 1

И. Гайдн. Песенка
Г. Боковина. «Танец домовёнка»

Вариант 2

Л. Бетховен. «Сурок»
М. Джурджук. Марш

Вариант 3

Н. Бакланова. Романс.

О. Ридинг. Концерт Си минор 1 ч.

Вариант 4

Н. Бакланова. Мазурка.

Ш. Данкля. Интродукция и рондо.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и освоение 2-3 2-октавных гамм, арпеджио с использованием переходов (1-2, 1-3 позиции), изучить 12-16 музыкальных произведений: 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 7-8 разнохарактерных произведений малой формы (в том числе ансамбли). Работа над интонированием. Работа над выразительным, певучим звуком в кантилене. Приобретение элементарных навыков вибрации (при условии устойчивой интонации). Упражнения на освоение трелей.

Дальнейшая работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Работа над эмоциональным исполнением произведений и сценической выдержкой.

Навыки ансамблевого музицирования.

Учебные пособия:

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 1990
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка». 1990
3. Этюды на разные виды техники 3 класс. Составители: Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев., «Музыкальная Украина». 1975
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1991
6. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
7. Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. Учебное пособие для ДМШ.- Киев, «Музыкальная Украина», 1987
8. Шальман С. «Я буду скрипачом». – Л., «Советский композитор», 1984
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., «Музыка», 1988
10. Хрестоматия. Концерты 1ч. – М., «Музыка» 1987
11. Учебное пособие для начинающих скрипачей. «Хочу играть концерт». -С-Пб., «Композитор», 2005
12. Шрадик. Г. Упражнения для скрипки. М. «Музыка». Ч.1. 1982
13. Легкие пьесы для скрипки. М., «Кифара» 2009

Репертуарные списки (пьесы):

Хрестоматия для скрипки 2-3 кл.

1. Г. Гендель. Прелюдия, Буррэ
2. П. Чайковский. «Игра в лошадки»
3. А. Гречанинов. «Весельчак»
4. В. Моцарт. Андантино, Менуэт
5. Обр. А. Комаровский. «Перепёлочка»

6. Польск. нар. песня. «Висла»
7. И.С. Бах. Марш
8. Э. Вилла Лобос. «Пусть мама баюкает»

Хрестоматия для скрипки 3-4 кл.

1. П. Чайковский. «Старинная франц. Песенка», «Шарманщик поёт»
2. Д. Шостакович. «Грустная песенка»
3. И. Гайдн. Менуэт
4. Дж. Бонончини. Рондо
5. И.С. Бах. Гавот
6. Г. Мари. Ария

К. Тахтаджиев. Скрипка 3 класс.

1. Укр. нар. песня. «И шумить и гудэ», «Сонце низенько»
2. Д. Мари. Гавот
3. А. Комаровский. «Вперегонки»
4. Н. Ган. «Раздумье»
5. А. Айвазян. Песня

Юный скрипач 2 выпуск.

1. Н. Богословский. «Грустный рассказ»
2. А. Хачатурян. Андантино
3. Н. Раков. Прогулка
4. Д. Кабалевский. «Клоуны»
5. А. Комаровский. «Русская песня»

Легкие пьесы для скрипки. М., «Кифара» 2009

1. Г. Гендель. Менуэт
2. Ф. Шуберт. Аллеманда
3. Р. Шуман. «Марш солдатиков»
4. В. Моцарт. «Вечерняя песня», Тема из оперы «Волшебная флейта»
5. А. Корелли. Жига, Сарабанда
6. К. Глюк. Анданте
7. А. Вивальди. Жига
8. Ж. Рамо. Ригодон
9. Е. Шерванский. Венгерский танец
10. Р. Прахт. Гавот, Менуэт, Баркарола, «Цыганёнок», «Дедушкин танец»

Юный скрипач 1 выпуск

1. А. Яншинов. «Комариный пир», Этюд в характере Менуэта
2. Н. Бакланова. Мазурка
3. Р. Ильина. Этюд «На качелях»
4. П. Шольц. «Непрерывное движение»
5. З. Багиров. Романс

Разное:

1. А. Корелли. Гавот
2. М. Исрафилзаде. Романс
3. Д. Штайбельт. «Мяч»
4. В. Барток. Пьеса
5. Ж. Металлиди. «В гостях»
6. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
7. М. Джурджук. Марш

8. Г. Гендель. Ария из оратории
9. А. Комаровский. «Веселая пляс»
10. Бел. нар. песня. «Перепёлочка»
11. Э. Дженкинсон. Танец

Крупная форма 3 класс:

1. О. Ридинг. Концерт си минор, II - III ч.
2. О. Ридинг. Концерт Соль мажор
3. Ф. Зейц. Концерт № 1, I ч.
4. Н. Бакланова. Сонатина си минор.
5. Н. Бакланова. Концертино ре минор.
6. Ф. Кюхлер. Концертино II – III ч.ч.
7. Л. Бетховен. Сонатина
8. А. Вивальди. Концерт. Соль мажор I ч.

Ансамбли (дуэты)

1. М. Джурджук. Марш.
2. Обр. А. Селезнёвой. Р.н.п. «Что так скучно»
3. М. Иорданский. «Песенка про чибиса»
4. Обр. В. Лобова. «Пряха»
5. Н. Соколова. «Веселая игра», Словацкая нар. песня
6. А. Айвазян. Песня

Сроки проведения промежуточной аттестации.

| <i>1 полугодие</i> | <i>2 полугодие</i> |
|--|---|
| <p>Октябрь – технический зачет 1 гамма, 1 этюд на переходы в позиции 1-3, термины.</p> <p>Декабрь – зачет 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса</p> | <p>Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, термины.</p> <p>Май – переводной зачёт 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса.</p> |

Примерные программы технического зачета: 3 кл.

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №№ 34- 42
К. Тахтаджиев. Скрипка 2 кл. Этюды №№ 29 – 41

Вариант 2

Гамма Ре мажор 2- октавная I -III позиции
Избранные этюды, вып.1 №№ 42– 50
К. Тахтаджиев. Скрипка 3 кл. Этюды №№ 1 – 31

Вариант 3

Гамма ре минор 2- октавная I – III позиции
Избранные этюды. Вып.1 №№ 51 – 66
Этюды на разные виды техники 3 кл. №№ 32 - 42

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная
Избранные этюды. Вып. 2. №№ 1 – 15
Этюды на разные виды техники 3 кл. №№ 43 - 59

Примерные программы переводного экзамена: 3 кл.

Вариант 1

А. Айвазян. Песня .

О. Ридинг. Концерт си минор, 3 часть.

Вариант 2

П. Шольц. «Непрерывное движение»

О. Ридинг. Концерт Соль мажор 1 ч.

Вариант 3

А. Комаровский. «Вперегонки»

Ф. Зейц. Концерт № 1, I ч.

Вариант 4

Э. Дженкинсон. Танец.

А. Вивальди. Концерт Соль мажор, 1 часть.

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Освоить 2-3 гаммы в две октавы и 2-3 гаммы в три октавы, арпеджио мажора и минора до 4-х знаков, изучить 12-18 музыкальных произведений: 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 разнохарактерных произведений малой формы (в том числе ансамбли). Изучение первых пяти позиций и работа над техникой переходов.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе) и их чередованием. Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и рациональным распределением смычка и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классические и романтические пьесы, крупная форма, виртуозные этюды.

Ансамблевое музицирование (дуэты). Чтение с листа более сложных произведений.

Учебные пособия:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Музыка». 1990
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Сов. композитор», 1983
3. Мазас К. Специальные этюды, соч. 36, 1 часть. М., «Музыка». 1990
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы(Составитель Ю.Уткин). М.,«Музыка», 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.,«Музыка», 1995
6. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
7. Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс. Учебное пособие для ДМШ.- Киев, «Музыкальная Украина», 1989
8. Моцарт В.А. Пьесы.- М., «Музыка», 1988
9. Учебное пособие для начинающих скрипачей. «Хочу играть концерт».- СПб., «Композитор», 2005
10. Классические пьесы для скрипки. – М., «Музыка», 1990
11. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1.- М., «Музыка», 1989
12. Этюды на разные виды техники 4 класс. Составители: Стеценко В, Тахтаджиев К. Киев. «Музыкальная Украина», 1986

13. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах. М., «Музыка». 1986
14. Шрадик. Г. Упражнения для скрипки. М. «Музыка». Ч.1. 1982
15. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка». 1973
16. Легкие пьесы для скрипки. М., «Кифара» 2009
17. Нотная папка скрипача 2 тетрадь. Изд. «Дека- ВС», состав. С. Кравченко, В. Абрамян.

Сроки проведения промежуточной аттестации.

| <i>1 полугодие</i> | <i>2 полугодие</i> |
|---|--|
| <p><i>Октябрь – технический зачет</i> 1 гамма, 1 этюд на развитие беглости , термины.</p> <p><i>Декабрь – зачет</i> 2 разнохарактерных произведения, включая кантилену.</p> | <p><i>Март – технический зачет</i> 1 гамма, 1 этюд, термины.</p> <p><i>Май – переводной зачёт</i> 2 разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса.</p> |

Примерные репертуарные списки:

Юный скрипач 2 выпуск.

1. А. Комаровский. «Русская песня»
2. Б. Дварионас. Вальс
3. Н. Леви. Тарантелла
4. В. Косенко. Скерцино
5. И.С. Бах. Марш
6. Ж. Рамо. Ригодон
7. В.Ф. Бах. «Весной»

К. Тахтаджиев. Скрипка 4 класс

1. Г. Мари. Ария в старинном стиле
2. П. Чайковский. Неаполитанская песня, «Колыбельная в бурю»
3. Дж. Тартини. Сарабанда
4. Л. Обер. Тамбурин
5. И. Брамс. Колыбельная
6. Э. Дженкинсон. Танец

Лёгкие пьесы. М. Кифара. 2009

1. А. Вивальди. Куранта
2. А. Корелли. Сарабанда

Хрестоматия 3-4 классы

1. И.С. Бах. Гавот
2. Дж. Бонончини. Рондо
3. С. Монюшко. Багатель
4. Д. Кабалевский. Этюд
5. И. Гайдн. Менуэт

Хрестоматия 4-5 классы

1. П. Чайковский. «Грустная песенка»
2. Дж. Перголези. Сицилиана
3. Н. Соколовский. В темпе менуэта
4. Р. Глиер. Менуэт
5. М. Глинка. «Прощальный вальс»

6. И.С. Бах. Рондо

Классические пьесы. М. «Музыка», 1990

1. Дж. Перголези. Ария
2. Э. Даль Абако. Жига
3. Л. Боккерини. Менуэт
4. К. Глюк. Буррэ

В. А. Моцарт. Пьесы. М. «Музыка». 1988

1. И. Гайдн. Серенада
2. В.А. Моцарт. Менуэт, Аллегретто, Багатель, Гавот, Немецкий танец

Разное:

1. Ш. Данкля. Мелодия, Вальс, Раздумье, Канцонетта.
2. О. Ридинг. «Маленькая баллада»
3. Д. Штайбельт. «Мяч»
4. М. Исрафилзадэ. Романс

Крупная форма:

1. А. Вивальди. Концерт Соль мажор I ч.
2. А. Комаровский. Концерт № 3
3. Н. Бакланова. Вариации Соль мажор
4. Ш. Данкля. Вариации № 1 (на тему Паччини)
5. Ш. Данкля. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
6. Г. Телеман. Аллегро (финал из концерта)
7. В. Третьяченко. Концерт
8. Г. Кюхлер. Концертино

Примерные программы технического зачета 4 кл.:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 №№ 15 – 26
Этюды на разные виды техники 4 класс №№ 1 - 13
К. Тахтаджиев. Скрипка 4 класс №№ 1 – 10

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып. 2 №№ 27 – 40
Этюды на разные виды техники 4 класс №№ 14 - 24
К. Тахтаджиев. Скрипка 4 класс №№ 10 16

Вариант 3

Гамма ми минор 2-октавная, I –IV позиции
Избранные этюды, вып. 2 №№ 40 - 56
Этюды на разные виды техники 4 класс №№ 25 - 34
Юный скрипач 2 вып. №№1 - 5

Вариант 4

Гамма си минор II – IV позиции
Этюды на разные виды техники 4 класс №№ 35 - 54
Юный скрипач 2 вып. №№1 - 8
Избранные этюды, вып. 3 №№ 1 – 4

Примерные программы переводного экзамена 4 кл.:

Вариант 1

Дж. Перголези. Ария
Э. Дженкинсон . Танец

Вариант 2

Г. Мари. Ария в старинном стиле
А. Вивальди . Концерт Соль мажор 1 ч.

Вариант 3

Л. Обер. Тамбурин
А. Акколаи. Концерт №1 ля минор

Вариант 4

Л. Боккерини. Менуэт
А. Вивальди. Концерт ля минор 1 ч.

5 класс

Изучение 4-6 гамм в более сложных тональностях. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), изучить 12-18 различных произведений: 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 разнохарактерных произведений малой формы (в том числе ансамбли (дуэты). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование (дуэты). Игра в ансамбле скрипачей. Чтение с листа более сложных произведений.

Учебные пособия:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Специальные этюды, соч.36, 1 тетрадь. М., «Музыка». 1990
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 1990
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1988
5. Этюды на разные виды техники 5 класс. Составители: Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев., «Музыкальная Украина»., 1974
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
10. Моцарт. Пьесы.- М., Музыка, 1988
11. Классические пьесы для скрипки. – М., Музыка, 1990
12. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано вып. I. СПб. 2004
13. Юный скрипач. Вып. II. М., «Советский композитор», 1989
14. Данкла Ш. Вариации.- М., Музыка, 1991
15. Пьесы итальянских композиторов XV11 – XV111 веков. Сост. Уткин Ю. – М., Музыка, 1971
16. Библиотека юного музыканта. Пьесы для скрипки. Л-д, «Советский композитор», 1987
17. В.А. Моцарт. Пьесы. М., «Музыка», 1988
18. Ж. Металлиди. Пьесы для скрипки. СПб., «Композитор», 2005

19. Юный скрипач. Вып. III. М., «Советский композитор», 1981
20. Шевчик О. Школа скрипичной техники Т.3 М., «Музыка». 1966
21. Шрадик. Г. Упражнения для скрипки. М. «Музыка». Ч.1. 1982
22. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка». 1973
23. Крейцер Р. Этюды. М. «Музыка». 1980

Хрестоматия 4-5кл. М., «Музыка», 1987:

1. И. Брамс. Колыбельная
2. Дж. Перголези. Сицилиана
3. А. Лядов. Прелюдия – пастораль
4. В. Мурадели. Вокализ.
5. Л. Боккерини. Менуэт
6. Р. Глиэр. Менуэт
7. П. Чайковский. Мазурка
8. М. Глинка. Мазурка
9. П. Чайковский. Вальс
10. И.С. Бах. Рондо
11. Ж. Обер. Престо
12. А. Гаврилов. Маленькое рондо
13. К. Бом. Непрерывное движение
14. Нат. Рубинштейн. «Прялка»

Классические пьесы для скрипки. М., «Музыка», 1990

1. Перголези. Ария
2. Э. Даль Абако. Жига
3. Ж.Б. Люлли. Гавот
4. Ж.Ф. Рамо. Гавот
5. Л. Обер. Тамбурин
6. И. Гайдн. Менуэт

Библиотека юного музыканта. Пьесы для скрипки. Л-д., «Сов. Композ.» 1987

1. Ю. Фалик. Тарантелла, Канцона
2. Д. Сморгонская. «Золушкин вальс»
3. Ж. Металлиди. Концертино Ре мажор, I ч.
4. Ж. Металлиди. Концертино ре минор, II-III ч.ч.

В.А. Моцарт. Пьесы. М., «Музыка», 1988

1. В.А. Моцарт: Менуэт из оперы «Дон Жуан»,
2. Багатель, Немецкий танец, Гавот,
3. Ария, Менуэт Ре мажор

Ж. Металлиди. Пьесы для скрипки. СПб., «Композитор» 2005

1. «Лунная дорожка»
2. Тарантелла

Юный скрипач. Вып. III. М., «Советский композитор», 1988

1. А. Спендиаров. Колыбельная
2. М. Ипполитов – Иванов. Мелодия

Юный скрипач II вып. М., «Советский композитор», 1989

1. М. Поплавский. Полонез
2. В. Стоянов. Колыбельная
3. В.А. Моцарт. Гавот – рондо
4. В.Ф. Бах. «Весной

Разное:

1. Л. Петрофф. «Русская фантазия»
2. П. Мартини. Андантино

Крупная форма 5 класс:

1. А. Корелли. Сарабанда и жига
2. А. Вивальди. Концерт. Соль мажор I ч.
3. А. Вивальди. Концерт ля минор I ч.
4. Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации на тему Паччини
5. Ш. Данкля. Вариации №5 (на тему Вейгля)
6. Ш. Данкля. Вариации № 3 (на тему Беллини)
7. Г. Бацевич. Концертино II –III ч.ч.
8. Ж. Акколаи. Концерт
9. А. Комаровский. Концерт № 2

Сроки проведения промежуточной аттестации.

| | |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет 1 гамма, 1 этюд на разные виды техники (этюды в I -V поз), термины. Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы и пьеса. | Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, термины. Май – переводной зачёт 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы и пьеса. |
|--|--|

Примерные программы технического зачета 5 кл.:

Вариант 1

- Гамма Ми мажор 2-октавная.
Избранные этюды, вып.2 №№ 49 56
Этюды на разные виды техники 5 класс №№ 1 - 7 (I раздел)

Вариант 2

- Гамма Си бемоль мажор 3-октавная.
Избранные этюды, вып.2 №№ 57 - 67
Этюды на разные виды техники 5 класс №№ 1 - 5 (II раздел)

Вариант 3

- Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты.
Этюды на разные виды техники 5 класс №№ 1 - 6 (III раздел)
Избранные этюды вып. 3 №№ 5 - 14
Мазас Ж.Ф. Этюды I тетрадь. №№ 1 -6

Вариант 4

- Гамма ми минор в 2 октавы
Этюды на разные виды техники 5 класс №№ 1 - 3 (IV - V разделы)
Избранные этюды вып. 3 №№ 15 - 21
Крейцер Р. Этюды. №№ 1- 4

Примерные программы переводного экзамена 5 кл.:

Вариант 1

- Соколовский Н. «В темпе менуэта».
Вивальди А. Концерт ля минор I ч.

Вариант 2

- Обер Л. Престо
Вивальди А. Концерт ля минор II и III ч.

Вариант 3

Глинка М. «Чувство»
Роде П. Концерт № 8, I ч.

Вариант 4

Виотти Дж. Концерт №23, I ч.
Спендиаров А. Колыбельная

6 класс

Освоение 2-4 гамм 3-х и 4-октавных, двойные ноты (терции, сексты, октавы), изучить 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных произведений малой формы (в том числе ансамбли), 1-2 произведения крупной формы.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Учебные пособия:

1. Мазас К. Специальные этюды, соч.36, 1 тетрадь. М., «Музыка» 1990
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 1990
3. Этюды на разные виды техники 6 класс. Составители: Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев., «Музыкальная Украина». 1987
4. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Юный скрипач. Вып. III. М., «Советский композитор», 1988
7. Юным скрипачам. 6 кл. Вып. V. Киев. «Музыкальная Украина», 1975
8. Альбом ученика скрипача. Киев. «Музыкальная Украина», 1974
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие кл. М., Музыка, 1995
11. Хрестоматия. Концерты, вып.1, средние и старшие кл. М., Музыка, 1995
12. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка» Часть 1. 1982
13. Шрадик. Г. Упражнения для скрипки. М. «Музыка». Ч.1. 1982

Юный скрипач 6 кл. Вып. 5. Киев. «Музыкальная Украина», 1975

1. П. Чайковский. Песенка без слов
2. Г. Гендель. Менуэт
3. Н. Лысенко. Пряжа
4. А. Корелли. Аллегро
5. Укр. нар. песня. «Ой, литае соколонько»
6. Р. Глиэр. Романс
7. Ц. Кюи. Непрерывное движение

Альбом ученика скрипача. Киев. «Музыкальная Украина», 1974

1. Л. Ревуцкий. Интермеццо
2. К. Данькевич. Песня и танец
3. И. Гайдн. Каприччио

Библиотека юного скрипача. Пьесы для скрипки. Л-д., «Сов. композитор», 1987

1. Ф. Шуберт. «Сентиментальный вальс»

2. Ш. Данкла. Концертное соло

Классические пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1988

1. И.С. Бах. Ария
2. Г. Гендель. Ларгетто
3. Г. Телеман. Буррэ

Разное:

1. А. Курчи. Чардаш
2. Г. Купер. Тарантелла

Крупная форма:

1. И.С. Бах. Концерт ля минор
2. Д. Виотти. Концерт № 23
3. А. Вивальди. Концерт Ми мажор
4. Ш. Данкля. Концертное соло
5. Л. Холендер. Легкий концерт
6. П. Роде. Концерт № 6
7. А. Вивальди. Концерт ля минор, II и III ч.ч.
8. А. Комаровский Концерти № 1
9. А. Вьетан. Фантазия на тему 2-х русск. пес.:»Не белы снеки», «Во поле бер.»

Сроки сдачи промежуточной аттестации.

| | |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет 1 гамма, 1 этюд терминология. | Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины. |
| Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения, включая произведение старинной музыки, кантилена. | Май – переводной зачёт 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы и виртуозное произведение. |

Примеры программ технического зачета 6 кл.:

Вариант 1

- Гамма соль минор 3-октавная.
Этюды на разные виды техники 5 класс №№ 1-7 (VI – VIII р)
Ж.Ф. Мазас. Этюды I т. №№ 7 -13
Я. Донт. Этюды №№ 2, 3

Вариант 2

- Гамма До мажор, двойные ноты.
Избранные этюды 3 выпуск. №№ 17 – 22
Ж.Ф. Мазас. Этюды №№ 14 – 17
Я. Донт. Этюды №№ 5, 13

Вариант 3

- Гамма ля минор, двойные ноты.
Избранные этюды 3 выпуск №№ 23 – 30
Р. Крейцер. Этюды №№ 5 - 9

Вариант 4

- Гамма ре минор, двойные ноты.
Избранные этюды 3 выпуск №№ 31 – 35
Р. Крейцер. Этюды №№ 10 -15

Примеры программ переводного экзамена 6 кл.

Вариант 1

Глиэр Р. Ария.

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть.

Вариант 2

Бом К. «Непрерывное движение».

Роде П. Концерт № 8, 1 часть.

Вариант 3

Мострас К. «Восточный танец».

Шпор Л. Концерт №2, 1 ч.

Вариант 4

Шостакович Д. Романс.

Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть.

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Освоить 2-4 гаммы в высоких позициях, изучить 2-4 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 6 произведений малой формы (виртуозные и кантилена), 2 ансамблевых произведения.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерные репертуарные списки:

1. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы. М., «Музыка». 1989
2. Мазас К. Специальные этюды, соч.36, 1 тетрадь. М., «Музыка». 1990
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 1990
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1988
5. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1988
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Чайковский П. Пьесы. Старшие классы.- М., Музыка, 1980
10. Пьесы и произведения крупной формы. – М., Музыка, 1980
11. Юный скрипач 6 кл. Вып. 5. Киев. «Музыкальная Украина». 1975
12. Любимые мелодии для скрипки и ф-но. СПб., «Композитор», 2004
13. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 ч. – М., Музыка, 1974
14. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка» Часть 1. 1982
15. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка». 1989
16. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах. М., «Музыка». 1986
17. Гилельс А. Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио. М., «Советский композитор». 1990
18. Пьесы итальянских композиторов XV11 – XV111 веков. М., Музыка, 1971
19. Юный скрипач. Вып. III. М., «Советский композитор», 1988
20. Н. Смирнова. Пьесы для скрипки. «Феникс», Ростов- на – Дону, 2009

Юный скрипач. Вып. 5. Киев. «Музыкальная Украина», 1975

1. Б. Лятошинский. Мелодия
2. А. Яньшинов. Прялка
3. И.С. Бах. Сицилиана
4. К. Боровик. «Веснянка»

Юный скрипач. Вып. III. М., «Советский композитор», 1988

1. А. Спендиаров. Колыбельная
2. К. Мострас. Восточный танец
3. Р. Глиэр. Вальс.
4. Н. Раков. Вокализ, Юмореска
5. К. Корчмарёв. Испанский танец

Альбом ученика скрипача. Киев. «Музыкальная Украина», 1974

1. Л. Ревуцкий. Интермеццо
2. К. Данькевич. Песня и танец
3. И. Гайдн. Каприччио

Альбом ученика скрипача. Киев. «Музыкальная Украина», 1972

1. А. Рубинштейн. Мелодия
2. В. Моцарт. Гавот
3. С. Людкевич. Чарабашка
4. Г. Венявский. Польская песня
5. К. Сен-Санс. Лебедь

Библиотека юного музыканта. Пьесы для скрипки. Вып. 2. М., «Советский композитор», 1989

1. П. Нардини. Адажио кантабиле
2. Ю. Фалик. Канцонетта бродячих музыкантов
3. Р. Брамс. Венгерский танец №6
4. Ж. Металлиди. Деревенские музыканты.

Классические пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка» 1988

1. Ф. Верачини. Лярго
2. В. Марчелло. Адажио
3. Ф. Купер. «Маленькие ветряные мельницы»
4. Ж. Обер. Жига
5. Л. Дакен. «Кукушка»

Первые радости. Концертные пьесы. СПб., «Композитор», 1999

1. Ф. Мендельсон. Песня без слов
2. Н. Паганини. Кантабиле

Альбом скрипача. Вып. I

1. Х. Глюк. Мелодия
2. И. Гайдн. Рондо
3. Р. Шуман. Грёзы
4. А. Дворжак. «Цыганская песня»
5. М. Глинка. «Разлука»
6. Н. Римский –Корсаков. «Песня индийского гостя»
7. С. Рахманинов. Вокализ
8. Д. Шостакович. Элегия
3. ***Разное:***

4. А. Курчи. Чардаш
5. А. Шнидке. Менуэт
6. А. Львов. Народная мелодия
7. Г. Купер. Тарантелла

Крупная форма:

1. И.С. Бах. Концерт ля минор
2. Ш. Берио. Концерт № 9
3. Д. Виотти. Концерт № 23
4. Д. Кабалевский. Концерт № 1
5. П. Роде. Концерт № 7
6. Л. Шпор. Концерт № 2
7. Г. Гендель . Соната соль минор

Сроки проведения промежуточной аттестации.

| | |
|--|---|
| <p><i>Октябрь – технический зачет</i> 1 гамма, 1 этюд, терминология.</p> <p><i>Декабрь – зачет</i> 2 разнохарактерных произведения, включая произведение старинной музыки.</p> | <p><i>Март – технический зачет</i> 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины.</p> <p><i>Май – переводной зачёт</i> 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы и виртуозное произведение.</p> |
|--|---|

Примерные программы технического зачета 7 кл.:

Вариант 1

- Гамма Ре мажор, двойные ноты.
Избранные этюды ст. классы №№ 26 -30
Р. Крейцер. Этюды №№ 16 – 20
Этюды на разные виды техники 7 кл. №№ 1 - 6

Вариант 2

- Гамма ми минор, двойные ноты.
Избранные этюды ст. классы №№ 30 – 36
Ж.Ф. Мазас. Этюды I т. №№ 18 – 22

Вариант 3

- Гамма Фа мажор, двойные ноты.
Ж.Ф. Мазас. Этюды I т. №№ 23 – 30
Р. Крейцер. Этюды №№ 16 – 25
Я. Донт. Этюды №№ 1 – 9

Вариант 4

- Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты.
Этюды на разные виды техники 7 кл. №№ 7 -10
Р. Крейцер. Этюды №№ 20 – 25
П. Роде. 24 каприса №№ 1 – 4

Примерные программы переводного экзамена 7 кл.:

Вариант 1

Львов А. «Народная мелодия»
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло.

Вариант 2

Бах И.С. Сицилиана.
ДанкляШ. Концертное соло № 3.

Вариант 3

Шуман Н. «Грёзы».
Шпор Л. Концерт № 2,1 часть.

Вариант 4

Дакен А. «Кукушка».
Берио Ш. Концерт №9, 1ч.

8 класс

Совершенствовать игру гамм в высоких позициях.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части.

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части.

Пьеса виртуозного характера.

Примерные репертуарные списки:

1. Избранные этюды, вып.3.5-7 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь.С-Пб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф.36 этюдов и каприсов для скрипки.М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 6-7 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.6-7 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). С-Пб, «Композитор», 2004
14. Пьесы русских композиторов. 6-7 классы.- М., Музыка, 1974
15. Гендель Г. Соната 1-3.- М., Музыка, 1974
16. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка». 1989
17. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки.М., «Музыка» Часть 1. 1982
18. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах.М., «Музыка».

19. Гилельс А. Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио. М., «Советский композитор». 1990
20. Пьесы итальянских композиторов XV11 – XV111 веков. Сост. Уткин Ю. – М., Музыка, 1971
21. Классические пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка» 1988

Пьесы:

1. П. Чайковский. Осенняя песня
2. А. Хачатурян. Ноктюрн
3. М. Глинка. Разлука
4. Д. Шостакович. Ноктюрн
5. А. Спендиаров. Квинцонетта
6. А. Рубинштейн – Л. Ауэр. Мелодия
7. К. Моцарт. Хоровод
8. А. Аренский. Незабудка
9. Ф. Витачек. Колыбельная
10. А. Гаврилов. Балетная сцена
11. Р. Глиэр. Скерцо
12. Б. Дварионас. Элегия
13. А. Комаровский. Тарантелла
14. К. Корчмарёв. Испанский танец
15. А. Лядов. Прелюдия
16. К. Моцарт. Хоровод.
17. Д. Грациоли. Адажио
18. А. Дакен. Кукушка
19. Г. Пуньяни. Ларго
20. К. Сен – Санс. Лебедь
21. Ф. Фиорилло. Этюд 3 28 Ре мажор
22. Ф. Шуберт. Пчёлка.
23. Ф. Шуберт. Музыкальное мгновение.
24. Ж.Ф. Рамо. Тамбурин
25. С. Прокофьев. «Русский танец»
26. Г. Венявский. Мазурка
27. А. Шер. «Бабочки».

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации.

| | |
|---|---|
| <p>Октябрь – технический зачет 1 гамма по выбору, 1 этюд, термины. Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена: 2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена.</p> | <p>Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен 1 соната, 1 крупная форма, 1 виртуозная пьеса.</p> |
|---|---|

Примерные программы технического зачета 8 кл.:

Вариант 1

- Гамма по выбору
- Избранные этюды ст. классы №№ 37 - 41
- Р. Крейцер. Этюды №№ 26 - 30

Я. Донт. Этюды №№ 9 - 14

Вариант 2

Гамма по выбору

Избранные этюды ст. классы №№ 42 - 48

Ж.Ф. Мазас. Этюды I т. №№ 31 - 41

П. Роде. 24 каприса №№ 5 - 10

Примерные экзаменационные программы 8 кл.:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части.

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть.

Рамо Ж.Ф. Тамбурин.

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор, 1 и 2 части.

Виотти Дж. Концерт № 20, 1 часть.

Прокофьев С. «Русский танец».

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор, 1 и 2 части.

Вьетан А. «Фантазия-Аппассионата».

Шер А. «Бабочки».

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части.

Шпор Л. Концерт № 9.

Венявский Г. Мазурка.

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в муз. колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Учебные пособия:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Донт Я. Этюды.
3. Роде П. 24 каприса. Музыка, Будапешт
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но -
6. Корелли А. Сонаты №№ 1-6
7. Верачини Ф. Сонаты
8. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
9. Концерты. 2 вып. – М., Музыка, 1984
10. Пьесы итальянских композиторов XV11 – XV111 веков. Сост. Уткин Ю. – М., Музыка, 1971
11. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка». 1989
12. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах. М., «Музыка». 1986
13. Гилельс А. Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио. М., «Советский композитор». 1990

14. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах. М., «Музыка». 1986
15. Гилельс А. Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио. М., «Советский композитор». 1990
16. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
17. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации

| | |
|--|---|
| <p><i>Октябрь – контрольный урок</i> 1 гамма по выбору, 1 этюд, термины.</p> <p><i>Декабрь – зачет</i> 2 произведения.</p> | <p><i>Март – академический концерт</i> 3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен.</p> <p><i>Май – выпускной экзамен</i> 1 этюд, 1 каприз, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса.</p> |
|--|---|

Примерные программы технического зачета 9 кл.:

Вариант 1

Гамма по выбору
Р. Крейцер. Этюды №№ 32 - 40
Я Донт. Этюды №№ 25 - 22

Вариант 2

Гамма по выбор
Ж.Ф. Мазас. Этюды I I т. №№ 31 - 41
П. Роде. 24 каприса №№ 1 – 12

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12.
Роде П. Каприз № 1
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией.
Дакен Дж. «Кукушка».

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1.
Роде П. Каприз № 2.
Вьетан А. Баллада и Полонез.
Рис А. «Вечное движение».

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13.
Роде П. Каприз № 4.
Шпор Л. Концерт № 9.
Венявский Г. Мазурка.

Вариант 4

Крейцер Р. Этюд № 5
Роде П. Каприз № 3.
Вьетан А. Концерт № 2, 1 часть.

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам.

Реализация программы обеспечивает:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (скрипка)» охватывают все виды контроля :

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи, формы.

Таблица 3

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---------------------------------|--|---|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), переводные экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускном классе |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, ансамблевый дуэт), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 5 произведений. Выступление ученика оценивается комиссией.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения, выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------|---|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| | годом обучения. |
| 4 («хорошо») | <p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p> |
| 3 («удовлетворительно») | <p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4. |
| 2 («неудовлетворительно») | Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
| | |
| | |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

С первых уроков учащийся должен получить от педагога ясное представление о скрипке, как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития скрипки, рассказать ему о композиторах и лучших исполнителях скрипачах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности, артикуляции и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий

принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение обучающегося во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- самостоятельных занятий в неделю - от 4 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала.

Необходимо научить обучающегося самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего, самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Учебная литература:

1. Бакланова Н. 15 мелодических этюдов, 20 упражнений-вариаций. М., «Советский композитор», 1980
2. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ 1 класс. Киев. «Музыкальная Украина». 1980
3. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ 2 класс. Киев. «Музыкальная Украина». 1982
4. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ 3 класс. Киев. «Музыкальная Украина». 1987
5. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ 4 класс. Киев. «Музыкальная Украина». 1989
6. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Пьесы для скрипки и фортепиано. Киев. «Музыкальная Украина». 1968
7. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Пьесы для скрипки и фортепиано. Киев. «Музыкальная Украина». 1968
8. Гендель Г. Сонаты 1 – 3 для скрипки и фортепиано. М., «Музыка». 1974
9. Этюды на разные виды техники для скрипки. 2 класс. Составители: Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев. «Музыкальная Украина». 1978
10. Этюды на разные виды техники для скрипки. 3 класс. Составители: Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев. «Музыкальная Украина». 1975
11. Этюды на разные виды техники для скрипки. 4 класс. Составители: Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев. «Музыкальная Украина». 1986
12. Этюды на разные виды техники для скрипки. 5 класс. Составители: Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев. «Музыкальная Украина». 1974
13. Этюды на разные виды техники для скрипки. 7 класс. Составители: Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев. «Музыкальная Украина». 1987
14. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка». 1973
15. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Сов. композитор», 1974
16. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка». 1989
17. Зебряк Т. «Кто родился с усами?» 50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. М., «Кифара». 2004
18. Шальман С. «Я буду скрипачом» . Л., «Советский композитор». 1984
19. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Т.3. М., «Музыка». 1966
20. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Ч.1. М., «Музыка». 1982
21. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Ч.1. М., «Музыка». 1982
22. Конюс Ю. Упражнен. и маленькие этюды в двойных нотах. М., «Музыка». 1986
23. Гилельс А. Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио. М., «Советский композитор». 1990
24. Избранные упражнения для скрипки. Составитель Ямпольский Т. М., «Музыка». 1988
25. Избранные этюды. Для скрипки соло. Л., «Музыка». 1985
26. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы. М., «Музыка». 1989
27. Избранные этюды. М., «Музыка». 1990
28. Донт Я. Этюды соч. 37. М., «Музыка», 1988

29. Боковина Г. «Я на скрипочке играю. Музыкальный букварь для маленького скрипача», - Чита, УМЦК и НТ, 2009
30. Боковина Г. «Я на скрипочке играю». Первые шаги маленького скрипача.- М., Издательский дом «Фаина», 20
31. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
32. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
33. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. М., «Музыка». 1990
34. Бетховен Л. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М., «Музыка». 1985
35. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1978
36. Мазас К. Специальные этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 1990
37. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 1990
38. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1974
39. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 1990
40. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
41. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1971
42. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1988
43. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 1990
44. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 1987
45. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 1987
46. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1995
47. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., «Музыка», 1990
48. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., «Музыка», 1976
49. Хрестоматия. Концерты, вып.1, средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1988
50. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1989
51. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
52. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1989
53. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
54. Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., «Музыка». 1988
55. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
56. Роде П. Концерт №8, ч. I, для скрипки и фортепиано. М., «Музыка». 1987
57. Роде П. Концерт №7, ч. I, для скрипки и фортепиано. М., «Музыка». 1986
58. Ридинг О. Концертино Ре мажор. Для скрипки и фортепиано. СПб., «Композитор». 1998

59. Ридинг О. Концерт си минор. Для скрипки и фортепиано. СПб., «Композитор» 1998
60. Шпор А. Концерт №2, ч. I для скрипки и фортепиано. М., «Музыка» 1987
61. Зейц Ф. Концерт Соль мажор. Для скрипки и фортепиано. СПб., 1998
62. Давид Ф. Концертино Ля мажор. Для скрипки и фортепиано. М., «Москва» 1988
63. Старинные сонаты. Составитель Ш. Рейтих. М., «Музыка» 1985
64. Учебное пособие для начинающих. «Хочу играть концерт». СПб., 2005
65. Акколай Ж.Б. Концерт №1 ля минор. Для скрипки и фортепиано. М., «Музыка» 1974
66. Виотти Дж. Концерт № 22. Для скрипки и фортепиано. М., «Музыка» 1973
67. Пьесы итальянских композиторов XXII – XXIII веков. Для скрипки и фортепиано. М., «Музыка» 1971
68. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. М., «Советский композитор» 1990
69. «Первые радости». Концертные пьесы для начинающих скрипачей. СПб., «Композитор» 1999
70. Библиотека юного музыканта. Пьесы для скрипки вып. 2. Л., «Советский композитор» 1989

Список учебно - методической литературы:

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1974
2. Боковина Г. «Я на скрипочке играю. Музыкальный букварь для маленького скрипача», - Чита, УМЦК и НТ, 2009
3. Шальман С. «Я буду скрипачом» . Л., «Советский композитор». 1984
4. Учебное пособие для начинающих. «Хочу играть концерт». СПб., 2005
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 1990
6. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
7. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
8. Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей. М., «Диана – АРТ», 2012

2. Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб., «Композитор». 2006
2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
3. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». Л., «Музыка». 1988
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
7. Стеценко В. Методика обучения игре на скрипке. – Киев, Музыкальная Украина, 1974
8. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
9. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
10. Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры». Л., «Музыка». 1988
11. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. М., «Музыка», 20
12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
13. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
14. Шульпяков О., Раабен Л. Вайман М. Исполнитель и педагог». Л., «Советский композитор». 1984
15. Юрьев А. «Выразительные возможности скрипичных штрихов». Киев. «Музыкальная Украина». 1974
16. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
17. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1991
18. Мазель В. Скрипач и его руки. – СПб., Изд. «Композитор». 2006
19. Мазель В. Правая рука скрипача. – СПб., Изд. «Композитор». 2006
20. Мазель В. Левая рука скрипача. – СПб., Изд. «Композитор». 2006
21. Мазель В. Формирование оптимальной осанки – СПб., Изд. «Композитор». 2006

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«АНСАМБЛЬ (СКРИПКА)»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки нотной и методической литературы

- *Репертуарные сборники;*
- *Репертуарные списки;*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

| Срок обучения, количество часов | с 4 по 8 классы |
|--|-----------------------------------|
| | Количество часов (общее на 5 лет) |
| Максимальная нагрузка | 412, 5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 (33 часа в год) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 247, 5 (33 часа в год) |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час в неделю |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1 час |
| Консультации (общее количество часов за 5 лет) | 10 (2 часа в год) |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (дуэт с преподавателем) по 1 часу в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;

- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов (скрипок), в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | |
| Консультации | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | |

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

4 класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Май – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

Ансамбль (дуэты).

Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей. М., «Диана – АРТ», 2012

1. А. Филиппенко. «Цыплятки»
2. Т. Захарьина. Колыбельная
3. Р.н.п. «На зеленом лугу»
4. Т. Попатенко. Частушка
5. Л. Бекман. «Ёлочка»
6. Обр. А. Филиппенко. Р.н.п. «По малину в сад пойдём»
7. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
8. И. Брамс. «Петрушка»
9. А. Гретри. Песенка
10. В. Красёв. «Зима»
11. Е. Дога. «Первое солнышко»
12. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К.
13. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т.
14. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.
15. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С.
16. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э.
17. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И.
18. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э.
19. Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э.
20. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И.
21. Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е.
22. Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е.
23. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С.
24. Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С.
25. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К.
26. Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К.
27. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э.
28. Шостакович Д. «Хороший день»
29. Обр. Калинина В. Ам. н. п. «Скамеечка»
30. М. Иорданский. «Песенка про чибиса». Перел. Боковиной Г.
31. Обр. Селезнёвой А. Р.н.п. «Что так скучно»
32. Обр. Лобова В. Р.н.п. «Пряха»

33. Обр. Айвазяна. А. Арм. н. п. Песня
34. Паулс Р. «Колыбельная» из к\ф «Долгая дорога в дюнах»
35. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»
Обр. Живцова А. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
36. Дрейзен Е. Старинный вальс «Берёзка»
37. Чешская нар. п. «Пастушок».
38. Моцарт В. Менуэт.
39. Вебер К. М. «Хор охотников»
40. Бакланова Н. «Детский марш».
41. Неаполитанская песня. Санта Лючия.
42. Карш Н. «Кубики».

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

| | |
|------------------------------|-------------------|
| Октябрь – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Декабрь – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Март – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Май – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Примерный репертуарный список

Ансамбли (дуэты)

Шевцова Е :Букварь для юных скрипачей. М., «Диана – АРТ», 2012

Ансамбли (дуэты)

1. М. Джурджук. Марш.
2. Обр. А. Селезнёвой. Р.н.п. «Что так скучно»
3. М. Иорданский. «Песенка про чибиса»
4. Обр. В. Лобова. «Пряха»
5. Н. Соколова. «Веселая игра», Словацкая нар. песня
6. А. Айвазян. Песня
7. А. Комаровский. «Маленький вальс»
8. Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»

9. Н. Потоловский. «Охотник»
10. Бел. н. п. «Перепёлочка»
11. В. Рейман. «Грустная песенка»
12. Е. Шевцова. «Хорошее настроение»
13. Обр. Г. Боковиной. Амер. н.п. «Пастушок»
14. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И.
15. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К.
18. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н.
19. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М.
20. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э.
21. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К.
22. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
23. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.
24. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М.
25. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А.
26. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А.
27. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е.
28. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К.
29. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К.
30. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э.
31. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок
32. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
33. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но
34. Данкла Ш. Этюды для двух скрипок.
35. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О.
36. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер И.
37. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М.
38. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С.
39. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К.
40. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И.
41. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М.
42. Леви Н. Тарантелла. Сост. Пудовочкин Э.
43. Медведовский Е. Гамма-джаз. Сост. Пудовочкин Э.

Старшие классы

6 – 8 классы - 1 час в неделю;

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

| | |
|------------------------------|-------------------|
| Октябрь – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Декабрь – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Март – контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Май – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Примерный репертуарный список

1. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А.
2. Моцарт В.А. «Пантомима». Сост. Фортунатов К.
3. Шостакович. Гавот. Сост. Фортунатов К.
4. Прокофьев с. Марш из сюиты «Летний день» Сост. Фортунатов К.
5. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К.
6. Вебер. К.М. «Хор охотников». Сост. Пудовочкин Э.
7. Брамс И. Колыбельная. Сост. Пудовочкин Э.
8. Вольфарт Ф. Этюд – шутка. Сост. Пудовочкин Э.
9. Рамо Ж.Р. Ригодон. Сост. Пудовочкин Э.
Неаполитанская песня. Санта Лючия. Сост. Пудовочкин
10. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э.
11. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок и ф-но. Сост. Уткин М.
12. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т.
13. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
14. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
15. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Перел. Ратнера И.
16. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.
17. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
18. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л.
19. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О.
20. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И.
21. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А.
22. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». С Лобуренко Е.
23. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И.
24. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О.
25. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В.
26. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер. И.
27. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л.
28. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В.
29. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю.
30. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И.
31. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М.
32. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э.
33. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е.
34. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С.

35. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К.
36. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е.
37. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И.
38. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
39. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М.
40. Шуберт Ф. Экспромт. Op.90 №3. Перел. Ратнера И.
41. Чайковский П.И. Неаполитанская песня. Сост. Пудовочкин Э.
42. Леви Н. Тарантелла. Сост. Пудовочкин Э.
43. Металлиди ж. «Моя родина». Сост. Пудовочкин Э.
44. Старинный русский романс. «Я встретил Вас». Сост. Пудовочкин Э.
45. Медведовский Е. «Гамма-джаз». Сост. Пудовочкин Э.
46. Дога Е. Вальс из к\ф «Мой нежный и ласковый зверь». Сост. Пудовочкин Э.
47. Дунаевский И. «Летите голуби, летите».
48. Данкля Ш. Этюды для двух скрипок.
49. Альбиниони Т. Адажио.
50. Гендель Г. Жига, Сарабанда.
51. Глинка М. Слався.
52. Каччини Дж. Аве, Мария.
53. Моцарт В. Маленькая ночная серенада.
54. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием, особенностями формы, жанра, стиля муз. произведения.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к ансамблевому исполнительству;
- совершенствование игровой техники скрипача, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы в ансамбле (дуэте);
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать их в ансамблевом исполнительстве;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве участника ансамбля;

- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений.

Знания и умения, полученные учащимися в «Ансамбле скрипачей», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля являются контрольные уроки, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка степени овладения навыками ансамблевого музицирования.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые с приглашением комиссии. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». На зачете учащиеся 4-8 классов должны исполнить 1 пьесу наизусть. Система оценок дифференцированная (пятибалльная). Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|----------------------------|---|
| Отлично | яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры |
| Хорошо | выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми) |
| Удовлетворительно | слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры |
| Неудовлетворительно | очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле с преподавателем становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком *vibrato*;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления дуэта учащихся во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано (этюды);
- сочинения и переложения для 2-х скрипок;

- концерты для 2-х скрипок с фортепиано;

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. Концертный ансамбль (дуэт) может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
4. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
5. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина»,
6. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
7. Популярныe классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
8. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
9. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
10. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
11. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
12. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
13. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
14. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
15. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних

- и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
16. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
 17. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
 18. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
 19. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
 20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
 21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
 22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
 23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
 24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
 25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
 26. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
 27. Сборник пьес. Вып. 2. Сост. Уткин М. - СПб, «Композитор», 2004
 28. Сборник пьес. Вып. 3. Сост. Уткин М. - СПб, «Композитор», 2004
 29. Скрипичные ансамбли. Вып. 2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
 30. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
 31. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
 32. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1961
 33. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. 2. СПб, «Композитор», 2007
 34. Юный скрипач. Вып. 1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
 35. Юный скрипач. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
 36. Юный скрипач. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Репертуарные списки:

1. А. Филиппенко. «Цыплятки»
2. Т. Захарьина. Колыбельная
3. Р.н.п. «На зеленом лугу»
4. Т. Попатенко. Частушка
5. Л. Бекман. «Ёлочка»
6. Обр. А. Филиппенко. Р.н.п. «По малину в сад пойдём»
7. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
8. И. Брамс. «Петрушка»
9. А. Гретри. Песенка
10. В. Красёв. «Зима»
11. Е. Дога. «Первое солнышко»
12. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К.
13. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т.
14. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.

15. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С.
16. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э.
17. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И.
18. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э.
19. Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э.
20. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост.Святловская И.
21. Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е.
22. Кабалевский Д. Клоуны. Сост.Лобуренко Е.
23. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С.
24. Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С.
25. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К.
26. Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К.
27. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э.
28. Шостакович Д. «Хороший день»
29. Обр. Калинина В. Ам. н. п. «Скамеечка»
30. М. Иорданский. «Песенка про чибиса». Перел. Боковиной Г.
31. Обр. Селезнёвой А. Р.н.п. «Что так скучно»
32. Обр. Лобова В. Р.н.п. «Пряха»
33. Обр. Айвазяна. А. Арм. н. п. Песня
34. Паулс Р. «Колыбельная» из к\ф «Долгая дорога в дюнах»
35. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»
Обр. Живцова А. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
36. Дрейзен Е. Старинный вальс «Берёзка»
37. Чешская нар. п. «Пастушок».
38. Моцарт В. Менуэт.
39. Вебер К. М. «Хор охотников»
40. Бакланова Н. «Детский марш».
41. Неаполитанская песня. Санта Лючия.
42. Карш Н. «Кубики».
43. М. Джурджук. Марш.
44. А. Комаровский . «Маленький вальс»
47. Н. Соколова. «Веселая игра», Словацкая нар. песня
48. Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»
49. Н. Потоловский. «Охотник»
50. Бел. н. п. «Перепёлочка»
51. В. Рейман. «Грустная песенка»
52. Е. Шевцова. «Хорошее настроение
53. Обр. Г. Боковиной. Амер. н.п. «Пастушок»
54. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И.
55. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К.
56. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н.
57. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М.
58. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э.
59. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К.
60. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л.,Виноградская О.

61. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.
62. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М.
63. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А.
64. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грезы любви». Перел. Черненко А.
65. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е.
66. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К.
67. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К.
68. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э.
69. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок
70. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
71. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но
72. Данкла Ш. Этюды для двух скрипок.
73. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О.
74. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер И.
75. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М.
76. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С.
77. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К.
78. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. 79.
79. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М.
80. Леви Н. Тарантелла. Сост. Пудовочкин Э.
81. Медведовский Е. Гамма-джаз. Сост. Пудовочкин Э.
82. Шостакович Д. Прелюдия. Соч. 87, №3. Сост. Атовмян А.
83. Моцарт В.А. «Пантомима». Сост. Фортунатов К.
84. Шостакович. Гавот. Сост. Фортунатов К.
85. Прокофьев с. Марш из сюиты «Летний день» Сост. Фортунатов К.
86. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К.
87. Вебер. К.М. «Хор охотников». Сост. Пудовочкин Э.
88. Брамс И. Колыбельная. Сост. Пудовочкин Э.
89. Вольфарт Ф. Этюд – шутка. Сост. Пудовочкин Э.
90. Рамо Ж.Р. Ригодон. Сост. Пудовочкин Э.
91. Неаполитанская песня. Санта Лючия. Сост. Пудовочкин
92. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э.
93. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок и ф-но. Сост. Уткин М.
94. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т.
95. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
96. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
97. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И.
98. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.
99. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
100. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л.
101. Вивальди А. Концерты №№3, 6, 7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
102. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина
103. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И.

104. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А.
105. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». С Лобуренко Е.
106. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И.
107. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О.
108. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В.
109. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А.
110. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И.
111. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л.
112. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского
113. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю.
114. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И.
115. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М.
116. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э.
117. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е.
118. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л.
119. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С.
120. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К.
121. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е.
122. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И.
123. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост.Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
124. ШубертФ. «AveMaria». Сост. Уткин М.
125. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И.
126. Чайковский П.И. Неаполитанская песня.Сост. Пудовочкин Э.
127. Леви Н. Тарантелла. Сост. Пудовочкин Э.
128. Металлиди ж. «Моя родина». Сост. Пудовочкин Э.
129. Старинный русский романс. «Я встретил Вас». Сост. Пудовочкин Э.
130. Медведовский Е. «Гамма-джаз». Сост. Пудовочкин Э.
131. Дога Е. Вальс из к\ф «Мой нежный и ласковый зверь». Сост. Пудовочкин Э.
132. Дунаевский И. «Летите голуби, летите».
133. Данкля Ш. Этюды для двух скрипок.
134. Альбинони Т. Адажио.
135. Гендель Г. Жига, Сарабанда.
136. Глинка М. Слався.
137. Каччини Дж. Аве, Мария.
138. Моцарт В. Маленькая ночная серенада.
139. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Список методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
2. Берлянич М. Основы обучения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л. Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
6. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
7. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
8. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
9. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
10. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
11. Стеценко В. Методика обучения игре на скрипке. Формирование скрипичного ансамбля. Киев, Музыкальная Украина, 1974
12. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., «Музыка», 1974
13. Турчанинова Г. Насущные проблемы начального обучения скрипача. М., Классика, XXI
14. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., Классика XXI, 2006
15. Шутьяков О., Раабен Л. «Вайман М. исполнитель и педагог». Л., «Советский композитор». 1984
16. Юрьев А. «Выразительные возможности скрипичных штрихов». Киев. «Музыкальная Украина». 1974

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ФОРТЕПИАНО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс) для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе, «Народные инструменты» 5 лет обучения (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

| | | | |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|
| | Струнные инструменты | Народные инструменты | Народные инструменты |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|

| | (8 лет) | (8 лет) | (5 лет) |
|--|---------|---------|---------|
| Срок обучения | 6 лет | 5 лет | 4 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 594 | 429 | 346,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 198 | 99 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 396 | 330 | 264 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут (1 час) для учащихся отделения струнно-смычковых инструментов, 0,5 часа (20 минут) для учащихся отделения народных инструментов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

12. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы: | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--|---|----|----|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | 8-летнее (народные инструменты) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | 5-летнее обучение (народные инструменты) | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | - | - |
| Количество часов на | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| аудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение (народные инструменты) | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | 5-летнее обучение (народные инструменты) | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | - |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 8-летнее обучение (народные инструменты) | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 5-летнее обучение (народные инструменты) | - | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | - |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

13. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу учащихся струнного отделения для 8-летнего обучения,
4 классу учащихся отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
2 классу учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения,
5 классу учащихся отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
3 классу учащихся отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения,
6 классу учащихся отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
4 классу учащихся отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения,
7 классу учащихся отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
5 классу учащихся отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения,
8 классу учащихся отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|--|---|
| <i>Декабрь- контрольный урок</i> -две разнохарактерных пьесы | <i>Май- зачет</i> -ансамбль -пьеса |
|--|---|

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева

Б.И. Милич «Фортепиано» 1 кл. изд. Кифара 2006г.

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2011г

Маленький пианист (для младших классов детских музыкальных школ) Санкт-Петербург 1998г.

Пьесы

Русская народная песня «Сею-вею»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Д. Файзи «Песенка бабушки»

С. Сароян «Кукле»

Д. Тюрк «Пьеса»

Ю. Слонов «Полька»

Дж. Томпсон «Танцующий мишка»

А. Руббах «Воробей», «Вальс»

А. Акимов «Кукла спит»

М. Степаненко «Обидели»

Л. Кершнер «Немецкая песенка»

И. Филипп «Колыбельная»

Ж. Арман «Пьеса»

М. Крутицкий «Зима»

Д. Левидова «Пьеса»

Русская народная песня «Ивушка»

А. Гедике «Ригодон» старинный танец

Г. Телеман «Пьеса»

В. Курочкин «Пьеса»

А. Мюллер «Пьеса», «Скерцо»

Л. Бетховен Ода «К радости» тема из симфонии №9

Дж. Пьерпонт «Колокольчики»

Р. Вагнер Свадебный марш из оперы «Лоэнгрин»

С. Фостер «Гонки в кемптауне»

Французская народная песня «Братец Жак»

Американская народная песня «Маленькая песня»

Русская народная песня «Эх, ухнем»

Й. Гайдн Тема из симфонии «Сюрприз»

В.А. Моцарт Тема из оперы «Свадьба Фигаро»

Ансамбли

Игнатъев В. «Колыбельная», «Как за синею рекой»

Моцарт В.А. «Тема вариаций»

Лазаренко А. «Зимняя забава»

Соколова Н. «Баба- Яга», «Кукушка»

Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| Корганов Т. | «Гамма-вальс» |
| Шаинский В. | «Кузнечик» |
| Бородин А. | «Полька» |
| Филиппенко А. | «Цыплята» |
| К. Сорокин | «Народная песня» (ансамбль) |
| Д. Кабалевский | «Про Петю» (ансамбль) |
| Переложение О. Геталовой | «Колыбельная медведицы» (ансамбль) |
| М. Глинка | «Ходит ветер у ворот» (ансамбль) |

Примеры переводных программ

Вариант 1

| | |
|------------|-----------------------|
| Ансамбль - | Соколова Н. «Кукушка» |
| Абелев Ю. | «В степи» |
| Красев М. | «Белочка» |
| Визная И. | «Эхо» - этюд |

Вариант 2

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Ансамбль – | А. Филиппенко «Цыплята» |
| Александров Ан. | «Песенка» |
| Гнесина Е. | Этюд |
| Шаинский В. | «Веселый урок» |

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|---|---|
| Декабрь- контрольный урок -две разнохарактерных пьесы | Май- зачет -ансамбль -пьеса -ЭТЮД |
|---|---|

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
Б.И. Милич «Фортепиано» 1, 2 кл. изд. Кифара 2006г.

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная изд. «Композитор- Санкт-Петербург» 2011г

Маленький пианист (для младших классов детских музыкальных школ) Санкт-Петербург 1998г.

Пьесы

| | |
|--------------|---|
| А. Гедике | «Пьеса» |
| Н. Любарский | «Плясовая» |
| В. Волков | «Выход клоуна» |
| В. Коровицын | «Королевская охота», «Веселый марш» |
| Н. Торопова | «Золотой закат» |
| А. Гедике | «Пьеса на 4 нотах» |
| А. Мюллер | «Пьеса» |
| В. Гиллок | «Любимая кукла» |
| О. Геталова | «Танец игрушек» |
| О. Геталова | «Лесное происшествие» |
| И. Беркович | «Украинская народная песня» |
| С. Майкапар | «Осень» |
| О. Геталова | «Золотая осень» |
| В. Коровицын | «Галоп» |
| Ш. Гуно | «Похоронный марш марионетки» |
| А. Дворжак | «Возвращение домой» тема из симфонии №9 «Из нового Света» |
| Ж.-Б. Люлли | «Менуэт Амади» |
| Ч. Гриффес | «Похоронная песня» |
| К. Гурлитт | «Марш» |

Этюды

| | |
|-------------|-----------------------------|
| Л. Шитте | Этюд До мажор |
| Х. Вольфарт | «Маленький барабанщик» Этюд |
| К. Лешгорн | Этюд Фа мажор |
| Е. Гнесина | Этюд До мажор |
| А. Николаев | Этюд До мажор |
| И. Беркович | Этюд Ля минор |
| К. Черни | этюд До мажор |

Ансамбли

| | |
|---------------|---|
| Ф. Куперен | «Кукушка» |
| П. Чайковский | «Игра в лошадки», «Зимнее утро», «Мама» |
| Э. Мак-Доуэл | «К дикой розе» |
| Л.Бетховен | «Марш» |

Примеры переводных программ

Вариант 1

| | |
|-------------|--------------------|
| Гнесина Е. | Этюд |
| Назарова Т. | «Колыбельная» |
| Кершнер Л. | «Немецкая песенка» |
| Барток Б. | «Песня» |

Вариант 2

Беркович И. Этюд
 Куртиди В. «Сулико»
 Украинская народная песня «Шум»
 Ангелов А. «Зимняя дорога»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. В 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 2-3 ансамбля

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|---|--|
| Декабрь- контрольный урок -две разнохарактерных пьесы | Май- зачет -полифония -пьеса -этюд |
|---|--|

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Б.И. Милич «Фортепиано» 3 кл. изд. Кифара 2008г.

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная изд. «Композитор- Санкт-Петербург» 2011г

Полифонии

- И. Маттесон «Менуэт»
- Т. Огороднова-Духанина «Песня»
- И. Криггер «Бурре»
- Русская народная песня «Ай, во поле липынька»
- А. Корелли «Сарабанда»
- В. Малюченко «Экспромт»
- Ж.Ф. Рамо «Менуэт»
- К.Ф.Э. Бах «Полонез»
- Ж. Арман «Фугетта»
- И.С. Бах «Маленькая прелюдия»
- А. Гедике «Инвенция» Соч.60

С. Павлюченко «Фугетта» ля минор
Ю. Щуровский «Инвенция»
Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

Пьесы

Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»
Ю. Геворкян «Обидели»
С. Бахарев «Том и Джерри»
П. Цильхер «У гномов»
В. Малюченко «Экспромт»
С. Майкапар «В садике»
Р. Шуман «Марш»
А. Красильщикова «Грезы»
Н. Торопова «Вальс синичек»
А. Мюллер «Пьеса», «Скерцо»
И. Брамс «Колыбельная»
Г. Вольфарт «Аллегретто»
К. Черни «Вальс»
С. Геллер «Цветок»
Н. Торопова «Чарли Чаплин»
К. Черни «Танцуем жигу»
Ф. Лист «Вальс»
К. Черни «Вальс»
К.М. Беллман «Пастушка»
О. Гайрос «Фантастическая пьеса»
Э. Хартман «Пьеса»
С. Геллер «Цветок»
А. Эшпай «Перепелочка»
П. Чайковский «Песня жаворонка» Op. 39, №22

Этюды

С. Майкапар Этюд До мажор
А. Жилинскис Этюд Соль мажор
К. Гурлит Этюд До мажор
А. Гедике Этюд Ми минор
К. Черни Этюд До мажор
А. Лемуан Этюд Ре мажор
Л. Шитте Этюд До мажор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд
Сперонтес С. «Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт»
Телеман Г. «Пьеса»
Литкова И. «Вариации»

Вариант 2

Лешгорн К. Этюд
Бах И.С. «Менуэт»

Чайковский Б. «Болезнь куклы»
Селиванов В. «Шуточка»

4 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии, несложными вариациями. Подбор по слуху. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая 1-2 пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли (с педагогом) разной степени завершенности. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Годовые требования:

3-4 пьесы, 2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы, 3-4 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|---|--|
| Декабрь- контрольный урок -две разнохарактерных пьесы | Май- зачет -крупная форма -пьеса -ансамбль |
|---|--|

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Б.И. Милич «Фортепиано» 3, 4, 5 кл. изд. Кифара 2008г.

Хрестоматия для фортепиано «Музыка» 1987г

П.И. Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов-на-Дону
«Феникс» 2012

Крупная форма

Я. Ванхаль Сонатина Фа мажор
К. Вилтон Сонатина До мажор
И. Беркович Концерт в 4 руки (1 часть)
Ф. Куперен «Рондо»
М. Клементи Сонатина Соль мажор (1 часть)
А. Диабелли «Сонатина» Соль мажор
Ф. Кулау «Сонатина» До мажор (1 часть)
Д. Чимароза «Соната»
Дж. Б. Мартини «Ария с вариациями»
К. Сорокин «Сонатина»
К. Гурлит «Сонатина» До мажор

Пьесы

Б. Берлин «Марш гномов»
А. Гедике «Скерцо»
А. Гедике «Пьеса». Соч. 6

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| Р. Шуман | «Первая утрата» |
| П. Чайковский | «Старинная французская песенка» |
| В. Мирзалис | «Маленький вальс» соч. 2 |
| К. Эйгес | «В сумерки» |
| А. Хачатурян | «Андантино» |
| В. Витлин | «Марш» |
| Б. Фруде | «Танец эльфов» |
| Б. Канэда | «Марш гусей» |
| Ж. Металлиди | «День рождения» |
| А. Хататурян | «Вечерняя сказка» |
| Э. Сигмейстер | «Уличные игры» |
| А. Стоянов | «Веселое приключение» |
| И. Беркович | «Мазурка» |
| Д. Львов-Компанеец | «Неаполитанская песенка» |

Ансамбли

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано.

Фортепианные ансамбли «Там, где музыка живет» сост. Эльвира и Анатолий Полонские

Фортепианные ансамбли «Чудо-песенки» сост. В.И. Симонова

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| К. Вебер | Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки |
| Г. Фрид | Чешская полька Фа мажор |
| Л. Шитте | Чардаш Ля мажор |
| А. Аренский | «Полонез» |
| В. Дементьев | «Простая песенка» |
| Б. Савельев | «Живут волшебники на свете» |
| В.А. Моцарт | «Колыбельная» |
| Е. Крылатов | «Песенка о лете» |
| А. Островский | «Спят усталые игрушки» |
| Л. Лядова | «Хорошо бы» |
| Л. Шварц | «Далеко, далеко за морем» |
| А. Батхач | «Марш первого корпуса» |
| Д. Тюрк | «Хорал Ре мажор» |
| Д. Бранд | «На Родину» |
| М. Шмитц | «Шутливый блюз» |
| Д. Эллингтон | «Моя любовь» |
| М. Глинка | «Полька» |
| А. Гречанинов | «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2 |
| А. Диабелли | Сонатина Фа мажор в 4 руки |
| Ф. Куперен | «Кукушка» |
| Э. Мак -Дуэлл | «К дикой розе» |
| Г. Свиридов | «Романс» |
| И. Стравинский | «Анданте» |
| П. Чайковский | «Колыбельная в бурю» |
| П. Чайковский | Вальс из балета «Спящая красавица» |
| Ж. Масне | «Вальс» |

| | |
|------------|----------------------|
| Ш. Ренэ. | «Испанский танец» |
| А. Цфацман | «Неудачное свидание» |
| Р. Паульс | «Чарли» |

Примеры переводных программ

Вариант 1

| | |
|-------------------------|---------------------|
| Гедике А. соч. 36, № 15 | «Колыбельная» |
| Шуман Р. соч. 68, №2 | «Солдатский марш» |
| Гнесина Е. | Этюд Ре мажор |
| Лекуппэ Ф. соч. 17, №6 | Этюд До мажор |
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор |
| Персел Г. | «Ария» |

Вариант 2

| | |
|------------------------|---------------------------------------|
| Лекуппэ Ф. соч. 24, №3 | Этюд Ля минор |
| Сорокин К. | «Веревочка» Этюд До мажор |
| Петцольд Кр. | «Менуэт» |
| Корелли А. | «Сарабанда» |
| Майкапар С. | «Маленький командир» |
| Гречанинов А. | «На лужайке» |
| Торопова Н. | «Забытый вальс» |
| Чайковский П.И. | «Утреннее размышление», «Зимнее утро» |
| Майкапар С. | «Колыбельная» |
| Гнесина Е. | «Этюд» Ре мажор |

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
 5-6 разнохарактерные пьесы,
 3 полифонических произведения,
 1-2 части крупной формы,
 3-4 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|---|--|
| Декабрь- контрольный урок -две разнохарактерных пьесы | Май- зачет -крупная форма -полифония - пьеса |
|---|--|

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Б.И. Милич «Фортепиано» 3, 4, 5 кл. изд. Кифара 2006-2008г.

Хрестоматия для фортепиано «Музыка» 1987г

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. часть 1, изд. 21

Крупная форма

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Д. Чимароза | «Соната» |
| И.А. Бенда | «Соната» |
| Ф. Кулау | «Вариации на швейцарскую тему» |
| Р. Шуман | «Детская соната» |
| Л. ван Бетховен | Сонатина (1 часть) |
| Г. Грациоли | Соната Соль мажор (1 часть) |
| Я. Дюссек | Сонатина Соль мажор соч. 29 |
| Ю. Щуровский | Украинская сонатина |
| М. Клементи | «Сонатина» Фа мажор |
| Й. Плейель | «Рондо» |

Полифония

| | |
|------------------------|-------------------------|
| И. Кирбергер | «Менуэт» |
| И.С. Бах | «Двухголосная инвенция» |
| К.М. фон Вебер | «Анданте с вариациями» |
| Русская народная песня | «Уж ты, сад» |
| Русская народная песня | «Вдоль по улице» |
| И. Фишер | «Менуэт» |
| Г. Гендель | «Гавот» |
| Д. Циполи | «Фугетта» |
| В.Ф. Бах | «Весна» |
| И.С. Бах | «Менуэт» |
| Д. Скарлатти | «Менуэт» |

Пьесы

| | |
|------------------------|-------------------------|
| Э. Мелартин | «Пастораль» соч. 23, №6 |
| Р. Глиэр | «Мазурка соч. 43, №3 |
| Чешская народная песня | «Яничек» |
| И. Жубинская | «Раздумье» |
| В. Коровицын | «Королевская охота» |
| С. Прокофьев | «Сказочка» соч. 65 |
| Р. Глиэр | «Колыбельная» соч. 31 |
| В. Косенко | «Дождик» соч. 15 |
| Э. Григ | «Вальс» соч. 12 |
| Э. Вила-Лобос | «Пусть мама баюкает» |

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Гречанинов А. «Моя лошадка»
 Гедике А. Этюд До мажор
 Лемуан А. соч. 37, № 17 Этюд Ре мажор
 Гайдн И. «Менуэт»
 Бах И.С. «Полонез»
 Бах. И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
 Глиэр Р. «Монгольская песенка»
 Гедике А. «Сонатина» До мажор
 Жилинскис А. «Сонатина» Си минор

Вариант 2

- Гедике А. соч.32, №16 Этюд До мажор
 Беренс Г. соч. 70, №50 Этюд Фа мажор
 Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
 Беркович И. «Сонатина» (1ч.)
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Ля минор
 Флярковский А. «Раздумье»
 Майкапар С. « Маленький командир»
 Гречанинов А. «Первоцвет»
 Шопен Ф. «Прелюдия» До минор
 Шопен Ф. «Прелюдия» Ля мажор

6 год обучения

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Закрепление и развитие навыков чтения нот с листа и подбора по слуху.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|---|--|
| Декабрь- контрольный урок -две разнохарактерных пьесы | Май- зачет -крупная форма -полифония - пьеса |
|---|--|

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Б.И. Милич «Фортепиано» 3, 4, 5 кл. изд. Кифара 2006-2008г.

Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-пианисту» Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г

Крупная форма

| | |
|--------------|--|
| Л. Бетховен | «Соната» №20, часть1, соч.49 |
| Л. Бетховен | «Соната» №1 |
| Л. Лукомский | «Вариации» Фа минор |
| Р. Шуман | «Соната для юношества» Соль мажор, части III и IV соч. 118 |
| В. Зиринг | «Вариации» соч.40 |
| А. Дюбюк | Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет» |
| К. Черни | Сонатина (1 часть) соч. 439, №1 |
| К.Ф.Э. Бах | Вариации |
| В.А. Моцарт | «Соната» До мажор Часть1 |
| Ф. Кулау | Три сонатины. Оп. 20, №1-3 |
| М. Клементи | Сонатина До мажор. Соч. 36, №1 |
| М. Клементи | Сонатина Соль мажор. Соч. 36, № 2 |

Полифония

| | |
|--------------|--------------------------------------|
| И.С. Бах | «Маленькая прелюдия» До мажор |
| И.С. Бах | «Аллеманда», «Куранта», «Жига» |
| Н.Мясковский | «В старинном стиле» (Фуга) |
| Д.Мартини | «Ария» |
| П.Дессау | «Для разнообразия» |
| А.Лядов | «Сарабанда» |
| Г.Штельцель | «Увертюра» из Партиты |
| Ж.Б. Люлли | «Жига» |
| Г.Ф. Гендель | «Жига», «Каприччио» |

Пьесы

| | |
|---------------|--|
| Э.Григ | «Птичка» |
| Ф.Шопен | «Мазурка» |
| Л.Моцарт | «Бурлеска» |
| Л.Шитте | «Под липой» |
| В.Гиллок | «Тарантелла» |
| Ж.Дювернуа | «Болеро» |
| Ф.Шопен | Две прелюдии соч. 28: «Прелюдия» Ми минор №4; «Прелюдия» Ми мажор №9 |
| А. Бабаджанян | «Мелодия» |
| Д.Шостакович | «Романс» |
| Р.Шуман | Три пьесы из цикла «Пестрые листки» соч.99 «Листок из альбома» №1,2 |
| Ф. Бургмюллер | «Утешение» |
| Э. Григ | «Вальс» из сборника «Лирические пьесы». Соч. 12 «Танец Эльфов» из сборника лирические пьесы |

| | |
|----------------|--|
| П. Чайковский | «Шарманщик поет». Соч. 39, №23. «Зимнее утро». «Вальс» из детского альбома. Соч. 39, №8 |
| В. Ребиков | «Марш», памяти П. Чайковского. Соч. 5, №7 «Грустная песенка». Соч. 8, №1 «Мазурка». Соч.8, №9 «Дервиш». Соч. 9, №17 |
| С. Ляпунов | «Пьеса» |
| С. Прокофьев | «Прогулка». Соч. 65, №2 «Сказочка». Соч. 65, №3 |
| Д. Кабалевский | «Токката». Соч. 7, № 12 «Скерцо». Соч. 27, №14 |
| А. Гладковский | «Маленькая танцовщица» |

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | «Ария» из Французской сюиты №2 |
| Гендель Г. | «Прелюдия» из сборника «12 легких пьес» |
| Бетховен Л. | «Соната» №20. Соч. 49. Часть 1 |
| Моцарт В. | «Сонатина» №6 До мажор |
| Зиринг В. | «Сказание» |
| Григ Э. | « Вальс» соч.38 |
| Гуно Ш. | «Вальс» (из оперы «Фауст») |
| Бургмюллер Ф. | Этюд соч.100, №21 Соль мажор |
| Лак.Т | Этюд соч. 172, №4 Ля минор |
| Шпиндлер Ф. | «Сонатина» До мажор в старинном стиле |
| Ванхаль Я. | «Соната» Ля мажор |
| Весняк Ю. | «Сонатина» До мажор |

Вариант 2

| | |
|--------------|--|
| Гендель Г. | «Аллеманда» из сборника «12 легких пьес» |
| Гедике А. | «Трехголосная прелюдия» |
| Кулау Ф. | Вариации на швейцарскую тему |
| Гуммель И. | «Рондо» |
| Мелартин Э. | «Пастораль» соч. 23, №6 |
| Балакирев М. | «Полька» |
| Ниман Г. | «Легкая сонатина» Соль мажор |
| Эберль А. | «Рондо» |
| Шмит Г. | Этюд соч. 3, №3 |
| Геллер С. | Этюд соч. 47, №3 |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в **конце года** также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - **зачет** с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах в конце года должны быть представлены

различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, в соответствии с программными требованиями.

4. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы

– индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные

особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективно использовать учебное внеаудиторное время. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов,

аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-пианисту».сост. Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г.-104с.

Детский альбом в четыре руки. П.И. Чайковский. Изд.2-е,стер.-Ростов н/Д: Феникс, 2012- 95с.

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/
сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/
сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод.
пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
- 4.КортоА."О фортепианном искусстве". Москва,1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
11. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ХОРОВОЙ КЛАСС

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также используется при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты» и «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Учебная программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Хоровой класс», рекомендованной Министерством Культуры РФ, разработчики Т.В.Казакова, М.Н.Цатурян, 2012 г.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет:

для ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» 8 лет (с 1 по 8 классы),

для ДПОП «Народные инструменты» 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 5 лет |
|--|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 477 | 346,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 | 247,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5 | 99 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Хоровые занятия проводятся следующими группами:

- младший хор: 1 класс,
- средний хор: 2-3 классы,
- старший хор: 4-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия:

концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

14. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. В рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» (8-летний срок обучения):

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

В рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (5-летний срок обучения):

аудиторные занятия: с 1 по 5 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

15. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-3 классы инструментальных отделений – 10-12, 4-8 классы инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший и средний хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший и средний хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший и средний хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший, средний и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший и средний хор

**Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»,
«Спи дитя мое, усни»**

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший и средний хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

5. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего, среднего и старшего хоров инструментальных отделений используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия (за исключением полугодий, в которых учебным планом предусмотрен промежуточный контроль).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды промежуточного контроля.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» с 8-летним сроком обучения проводятся **дифференцированные зачёты в 12, 14, 16 учебных полугодиях.**

При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» с 8-летним сроком обучения проводятся **дифференцированные зачёты в 6, 12, 14, 16 учебных полугодиях.**

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с 5-летним сроком обучения проводятся **дифференцированные зачёты во 2, 6, 8, 10 учебных полугодиях.**

Дифференцированный зачёт проводится в форме академического концерта.

При оценивании учащегося в рамках промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика (в т.ч. выполнение домашнего задания, текущая сдача партий, посещение занятий);
- участие ученика в концертах в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам успеваемости ученика в рамках текущего и промежуточного контроля (исполнения программы на контрольном уроке, зачёте) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
|---------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно

ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог стремится к расширению музыкально-художественного кругозора детей, помня о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

3. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Абелян Л. День рождения. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Басок М. Подсолнышек. – Екатеринбург, 2009.
4. Басок М. Чудесная страна. – Екатеринбург, 2006.
5. Беляев В. В душе своей воздвигни Храм. – Люберцы, 2008.
6. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. - М.: Советский композитор, 1982.
7. Васильев В. Вот оно, счастье. – Спб.: Союз художников, 2009.
8. Вдовченко О. Мелодия. Песни для хора. – Новосибирск: Окарина, 2010.
9. Верди Дж. Хоры из опер. – М.:Музыка, 1988.
10. Веселые мастера. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1986.

11. Веселый барабанщик. Песни из к/ф в сопровождении фортепиано. – Москва, 1961.
12. Весёлый хоровод. Народные песни для детского хора в обр. И переложении М.Комлевой и Л.Чечик. – СПб.: Союз художников, 2003.
13. Воспитание музыкой. Сост. Вендрова Т.Е., Пигарева В. – М.: Просвещение, 1991.
14. Гаврилова Т. Песенник для малышей. - М.:Музыка, 1991.
15. Голиков В. Край родимый, здравствуй! - М.:Владос, 2001.
16. Грибков И. Вместе с хором. Вып.5. – СПб.: Союз художников, 2009.
17. Гусельки. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1969.
18. Гусельки. Вып. 27. - М.: Советский композитор, 1973.
19. Гусельки. Вып. 73. - М.: Советский композитор, 1984.
20. Гусельки. Вып. 75. - М.: Советский композитор, 1984.
21. Гусельки. Вып. 89. Сост. С.Бодренков. - М.: Советский композитор, 1990.
22. Дело спорится у нас. Песни для детей младшего возраста. – М.:Музыка, 1984.
23. Детские и юношеские хоры. Вып. 5. Сост. В.Попов. – М.:Музыка, 1974.
24. Детские и юношеские хоры. Вып. 6. Сост.Г.Струве. – М.:Музыка, 1976.
25. Детские и юношеские хоры. Вып. 7. Сост.Г.Струве. – М.:Музыка, 1979.
26. Детский хор. Вып.4. Сост. И.Марисова. – М.: Музыка, 1985.
27. Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепиано. – Краснодар, 2000.
28. Дунаевский И. Песни для юношества. – М.: Советский композитор, 1990.
29. Жубинская В.Я., Маковская Л.Д. Песни для детей. - М.: Советский композитор, 1971.
30. Журбин А. На свете жил один чудак. – Ярославль: Академия развития, 2006.
31. И.О. Дунаевский и его песни. М.:Музыка, 1988.
32. Казановский Е. Котик с пёсиком дружили. Песенки для детей дошкольного возраста. – СПб. : Союз художников, 2008.
33. Калинин В. Одиннадцать детских песен. – М., 1921.
34. Кеворков В. Здравствуй, песня. М.: Русь-ТВ, 2003.
35. Кеворков В. Радуга детства. М.: Русь-ТВ, 2000.
36. Кеворков В. Светлячок. М.: Русь-ТВ, 2003.
37. Колмановский Э. Избранные песни. – М.:Советский композитор, 1987.

- 38.Кольяшкин М. Берёзовая песенка. Песни для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
- 39.Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 40.Коротков М. Песни для малышей. Вып. 9. - М.: Советский композитор, 1986.
- 41.Крылатов Е. Прекрасное далёко. – Челябинск, 2014.
- 42.Кудряшов А.В. Школьный сборник песен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
- 43.Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4,5,6. - М.:Дека-ВС, 2008.
- 44.Лунин И. За околицей села. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1991.
- 45.Магиденко М. Пойте, малыши! - М.: Музыка, 1973.
- 46.Мальчишки-девчонки. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Сост.Е.Киянова. – М.: Советский композитор, 1982.
- 47.Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. Ч.1. Сост. И.Роганова. – Спб.: Композитор, 2017.
- 48.Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Ч.1. Сост. И.Роганова. – Спб.: Композитор, 2017.
- 49.Мовшович А. Песенка по лесенке. Сборник детских песен. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
- 50.Мовшович А. Шёл поросёнок по росе. Песни для детей. – Краснодар, 1992.
- 51.Музыка в школе. 2 класс. Ред.В.Рыжков. – М.:Музыка, 1976.
- 52.Музыка в школе. 5-8 класс. Сост. Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. – М.: Мирос, 1994.
- 53.Никитин С. Это очень интересно. - М.: Советский композитор, 1990.
- 54.Никто не забыт...Сост. С.Грибков. – Спб. : Союз художников, 2005.
- 55.Нужина Н., Нужина И. Едины мы. – Ростов-на Дону: Феникс, 2015.
- 56.Нужина Н., Нужина И. И снова мы на сцене. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. — Ростов-на- Дону: Феникс, 2015.
- 57.Нужина Н.А., Нужина И.А. С нами пой. Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Ростов-на- Дону: Феникс, 2015.

- 58.Одолжи мне крылья. Песни для детского хора. Сост. Киприянова К.В., Орловская Е.А. – Новосибирск: Книжица.
- 59.Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1990.
- 60.Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. – М.: Владос, 2003.
- 61.Пахмутова А. Песни для детей и юношества. - М.: Советский композитор, 1990.
- 62.Пение в школе. Сост.А.Гаценко, И.Зикс. - М.: Советский композитор, 1977.
- 63.Песни для учащихся 6-7 классов. Сост. А.Верещагина. – Киев: Музична Украина, 1981.
- 64.Песни о родине. Для детей младшего и среднего возраста. Вып.1. – Киев: Музична Украина, 1978.
- 65.Песни современных композиторов. Для младшего школьного хора. Ред.-сост. Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2016.
- 66.Песня-84. Вып.7. Ред. Л.Присс. - М.: Советский композитор, 1984.
- 67.Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: Композитор, 2007.
- 68.Поём о войне и победе. Младший школьный хор. Ред.-сост. Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2014.
- 69.Поём о войне и победе. Ред.-сост. И.Роганова. – СПб.: Композитор, 2014.
- 70.Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Авторы-составители Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – М.: Владос, 2002.
- 71.Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М.: Новая школа, 1994.
- 72.Прилетайте, птицы. Сост. И. Арсеев. – М.: Музыка, 1984.
73. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 1,2,3,4. – М.: Советский композитор, 1974.
- 74.Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. – М.: Советский композитор, 1990.
- 75.С песней весело шагать. Сост. А.Крылузов. – М.:Музыка, 1991.
- 76.Сборник произведений для детского или женского хора. Вып.1. Сост. С.Н.Прокопова. – М.: Фолио, 2000.
- 77.Селиванов Б.А. Русская классика. – М.: Издательство Кифара, 2006.

- 78.Синявский П. Смешной человечек на крыше живет. – Ярославль: Академия развития, 2003.
- 79.Смена смене идёт. - М.: Советский композитор, 1988.
- 80.Соколов В. Детские хоры на слова М.Садовского. - М.:Музыка, 1982.
- 81.Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2. - М.: Музыка, 1987.
- 82.Споёмте, друзья! Песни и хоры советских композиторов. Сост. Ананьин Б. – М.: Музыка, 1985.
- 83.Струве Г. Я хочу увидеть музыку. М., 1995.
- 84.Тищенко А. Знамя Победы. - М.: Советский композитор, 1984.
- 85.Хоровая песня без сопровождения. Сост. Левандо П. – Л.: Музыка, 1990.
- 86.Хоровой класс. Сост. В.Попов, П.Халабузарь. - М.: Советский композитор, 1988.
- 87.Хоровые произведения на стихи А.С.Пушкина без сопровождения. - М.: Советский композитор, 1991.
- 88.Хоры русских и советских композиторов на стихи М. Ю. Лермонтова. – М.: Музыка, 1991.
- 89.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., Музыка, 1983
- 90.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 2 класс. – М.: Просвещение, 1987.
- 91.Хрестоматия по музыке. 5 класс./Сост. А.Чопчина, В.Мистюк. – Минск: Беларусь, 1988.
- 92.Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1 -7 класов./Сост. Меканина Л. – М.: Музыка, 1991.
- 93.Хромушин О. Зачем остывать костру? – Спб.: Композитор, 2004.
- 94.Чайковский П. Хоры без сопровождения. – М.: Музыка, 1981.
- 95.Чернышов А. Дружная песня. – Челябинск, 2007.
- 96.Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1985.
- 97.Чичков Ю. Простые песенки. - М.: Советский композитор, 1991.
- 98.Чичков Ю. Ромашковая Русь. - М.: Советский композитор, 1990.
- 99.Щеколдин Е. Жеребёнок. Песни для детей. – Краснодар: Эоловы струны, 2004.

100. Юдина Е. Музыкальная хрестоматия. 5 кл. – М.: Владос, 2002.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – Ленинград, 1991.
3. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Методическая разработка. – Москва, 1987.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. - М.: Владос, 2003.
5. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия./Сост. Апраксина О.А. – М.: Просвещение, 1991.
6. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988.
7. Кутузова И., Кудрявцева А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие. – Москва, 2002.
8. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре. – М.: Музыка, 1977.
9. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1972.
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
12. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора. - М.: Советский композитор, 1979.
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
15. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2002.
16. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
17. Ходош Э. Детский хор. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

ПРОГРАММА

по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

| Нормативный срок обучения – 8 (9) лет | | |
|---------------------------------------|-------|------|
| Классы | 1– 8 | 9 |
| Максимальная учебная нагрузка | 641,5 | 82,5 |

| | | |
|---|-------|------|
| (в часах) | | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 378,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263 | 33 |

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

| | | |
|---|-------|------|
| Классы | 1– 5 | 6 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 412,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 247,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 33 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а в 1 классе – 30 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись

диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет
1 класс**

Таблица 3

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|--|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальн ая учебная нагрузка | Самостояте льная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Длительности, размер, такт | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Размер 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор (для продвинутых групп) | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|----|----|----|
| 15 | Знакомство с интервалами | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Размер 4/4 (для продвинутых групп) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 64 | 32 | 32 |

2 класс

Таблица 4

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 1 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Затакт четверть в размере 3/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональность Си-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность ля минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Три вида минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Параллельные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность ре минор | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|------------------|------|----|------|
| 13 | Тональность ми минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность си минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность соль минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Закрепление пройденного | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервные уроки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

3 класс

Таблица 5

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тональность фа-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Обращения интервалов | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|------------------------|------------------|------|----|------|
| 12 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Обращения трезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

4 класс

Таблица 6

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Интервал м.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|------------------|------|----|------|
| 16 | Тональность фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Повторение тритонов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

5 класс

Таблица 7

| | | | | | |
|---|--|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 6 | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|----|------|
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

6 класс

Таблица 8

| | | | | | |
|---|--|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмические группы с заливованными нотами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|------------------|------------------|------|----|------|
| 20 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

7 класс

Таблица 9

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Диатонические лады | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Тональности 1 степени родства | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

8 класс

Таблица 10

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Сложные виды синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Виды септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Повторение | Урок | 10 | 4 | 6 |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|------------------|------|----|------|
| 19 | Письменные контрольные работы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

9-й класс

Таблица 11

| | | | | | |
|---|---|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение: кварт-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Диатонические интервалы в тональности с разрешением | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| | гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | | | | |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Текущая аттестация | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | 7 видов септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | | 7,5 | 3 | 4,5 |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|------------------|------|----|------|
| 21 | Письменные контрольные работы | | 5 | 2 | 3 |
| 22 | Устные контрольные работы | | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

м.б, б.б, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с

пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для 8-летнего срока обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример



Пример



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример



Пример



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

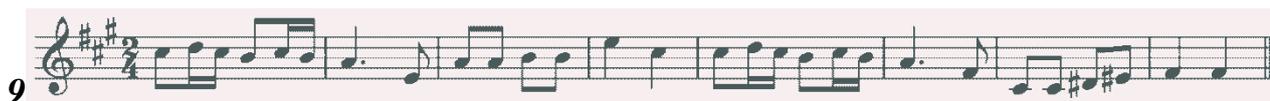
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

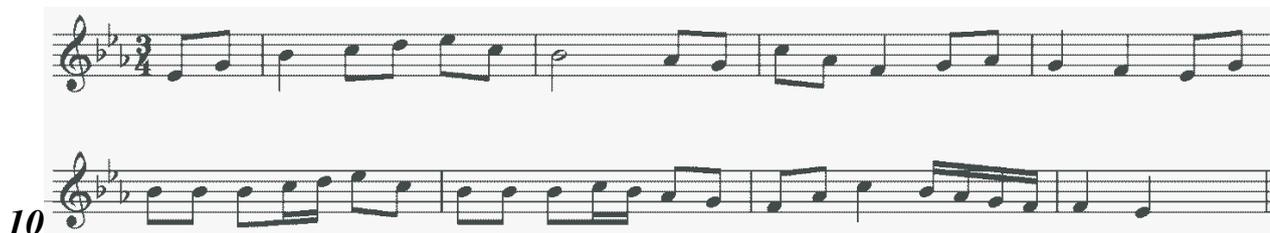
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример



Пример



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

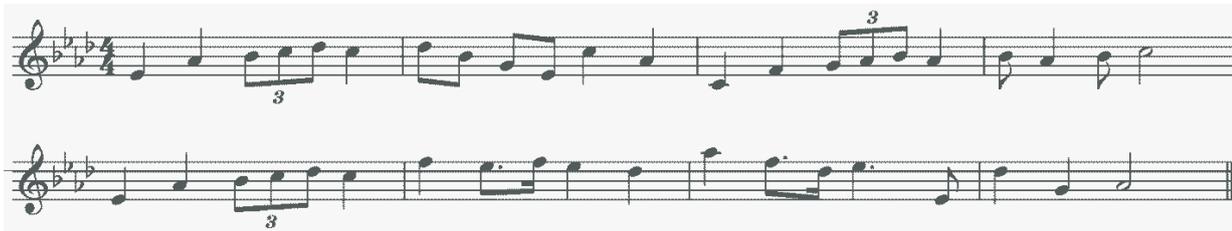
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

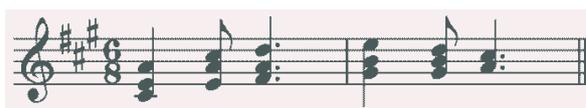
Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

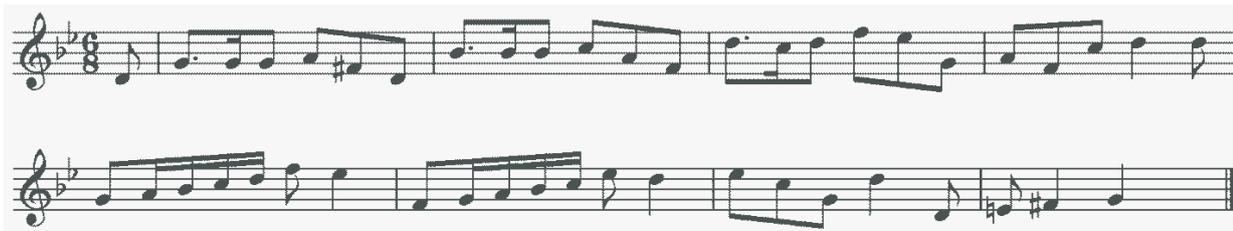
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

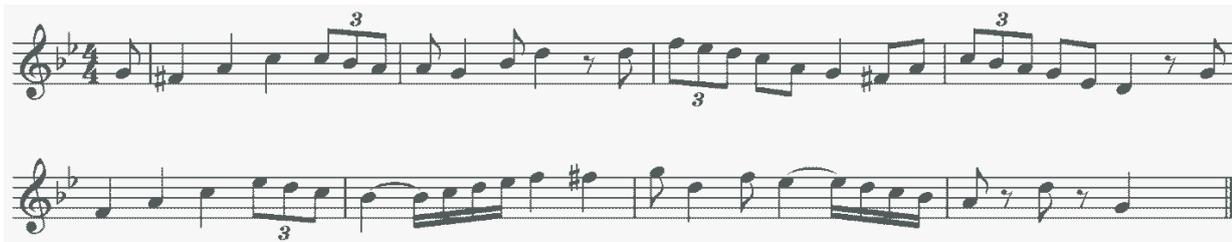
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

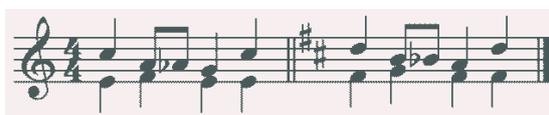
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

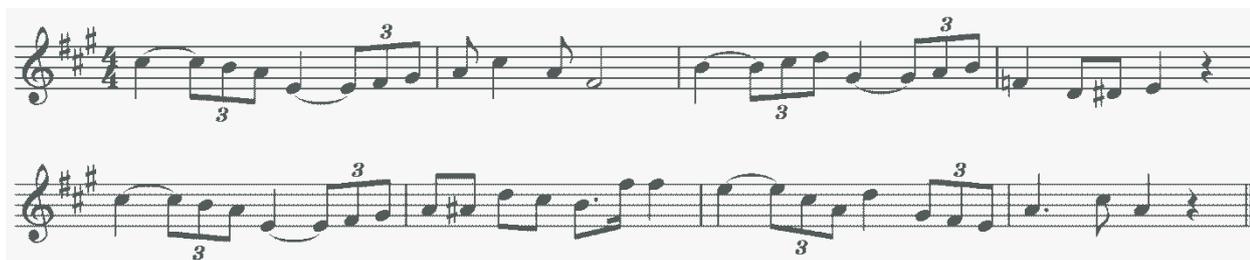
Дирижерский жест в переменных размерах.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Пример 40

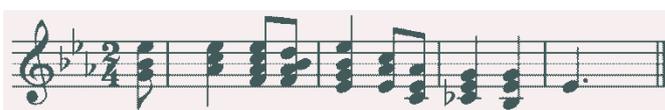


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

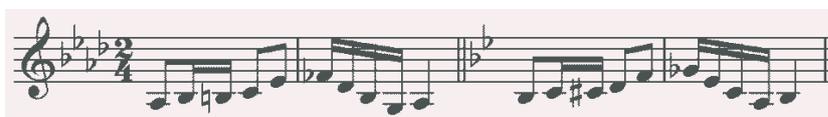
Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

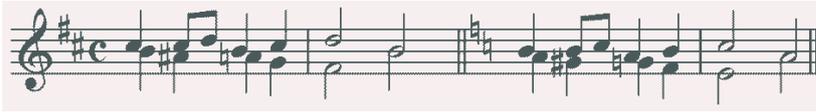
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47

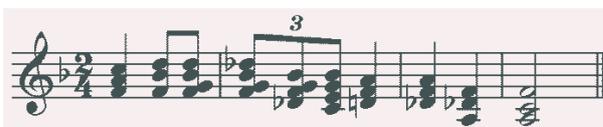


Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам

пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Композитор», 1994
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 1991
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1987
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2010
7. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио «Музыка» 1990
8. Барабошкина А. Сольфеджио 1-2 класс «Музыка» 1990
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2019
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1985
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1995
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2009
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. «Музыка», 1988
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-2 классов детской музыкальной школы "Композитор», 1989
15. Смердова Т. Тесты по сольфеджио «Феникс», 2015
16. Королёва С. Я слышу, знаю, пою. «Композитор», 2017
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2009
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2008
19. Варламова А.- Семченко Л. Сольфеджио 1-5 класс. «Владос», 2012
20. Геталова О. Рабочая тетрадь для маленьких музыкантов. «Композитор», 2000
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
22. Ветлугина Н. Музыкальный словарь, «Музыка», 1988
23. Фролова Ю. Весёлая музыкалочка, «Феникс», 2014
24. Фрлова Ю. Сольфеджио 1- 7 класс, «Феникс», 2003

25. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио, «Композитор», 1989
26. Рейниш М. Мелодии для пения. Учебное пособие для 1-3 классов. М., «Музыка» 2004
27. Короева И. Сольфеджио для 4-5 классов ДМШ и ДШИ. Краснодар, 2000
28. Короева И. Сольфеджио для 6 - 7 классов ДМШ и ДШИ. Краснодар, 2001
29. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1970
30. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. «Феникс», 2015
31. Андреева М. От примы до октавы. Сборник музыкальных примеров в 3-х частях для 1-7 классов. М., «Композитор», 1990
32. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. Л., «Музыка», 1988
33. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Композитор», 1989

Учебно-методическая литература

1. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио, «Композитор», 1989
2. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5-7 классов, М., 1997
3. Подвала В. Давайте сочинять музыку для 3-4 классов, М., 198
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1989
5. Огороднова - Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ, «Композитор», 2003
6. Русяева И. Музыкальные диктанты. М., 1976
7. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. М., 1976
8. Фролова Ю. Музыкальные диктанты по сольфеджио. «Феникс», 2013
9. Петренко А. Цифровки и цепочки по сольфеджио, «Композитор», 2009
10. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. М., 1976

11. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио в 2-х частях. М., 2003
12. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. «Композитор», 1999
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. «Композитор», 2005
14. Белянова Г. Мелодии с сопровождением. Для музыкального диктанта и гармонического анализа

Методическая литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1972
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1977
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. «Композитор», 2006
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Учебно-методическое издание. Издательский дом. «Классика -XXI век», Москва, 2009
6. Долматов Н. Система относительной сольмизации, применяемая кафедрой теории и истории музыки. Москва, 1973
7. Князева Л. Музыкально-творческие задания для начинающих. Учебно-методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Москва, 1989

ПРОГРАММА

по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа составлена на основе примерной программы по «Слушанию музыки», рекомендованной Министерством Культуры РФ, разработчик Н.А.Царёва, 2012 г.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной | | | | | | Всего часов |
|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| | полугодие | полугодие | полугодие | полугодие | полугодие | полугодие | |
| | е | е | е | е | е | е | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------|
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид текущей аттестации | контр. урок | контр. урок | контр. урок | контр. урок | контр. урок | контр. урок | |
| Вид промежуточной аттестации | | | | | | | ЗАЧЕТ |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

| № урока | Содержание (разделы, темы) | Количество часов |
|------------|---|------------------|
| 1. | Окружающий мир и музыка. | 1ч. |
| 2. | Высота звука, длительность, окраска. | 1ч. |
| 3. | Регистры. Динамика. | 1ч. |
| 4. | Доля-пульс. Метроритм. | 1ч. |
| 5. | Движения под музыку. Танцы | 1ч. |
| 6. | Народные танцы. | 1ч. |
| 7. | Старинные танцы. | 1ч. |
| 8. | Современные танцы. | 1ч. |
| 9. | Контрольный урок за I четверть. | 1ч. |
| 10. 11. | Мелодический рисунок, его выразительные свойства. | 2ч. |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 12. | Музыкальная фразировка. | 1ч. |
| 13. | Особенности вокальной и инструментальной мелодии. | 1ч. |
| 14. | Анализ музыкальных произведений: внутрислоевая пульсация | 1ч. |
| 15. | Анализ музыкальных произведений: ритм, метр, размер. | 1ч. |
| 16. | Жанровые истоки музыкального произведения. Выразительная роль жанра. | 1ч. |
| 17. | Контрольный урок за II четверть. | 1ч. |
| 18. | Сказочные сюжеты в музыке. | 1ч. |
| 19. | Интонация в музыке. | 1ч. |
| 20. 21 | Характеристики различных типов интонации в разнохарактерных музыкальных произведениях | 2ч. |
| 22. | Знакомство с оперой. | 1ч. |
| 23. | Вокальные и инструментальные номера оперы. | 1ч. |
| 24. | Оперный театр. | 1ч. |
| 25. | Контрольный урок за III четверть. | 1ч. |
| 26. | Музыкальная фактура. Её виды. | 1ч. |
| 27. | Ладогармонические краски. | 1ч. |
| 28. | Музыкальные инструменты (классификация). | 1ч. |
| 29. | Струнно-смычковые и деревянно-духовые инструменты. | 1ч. |
| 30. | Медно-духовые и ударные инструменты. | 1ч. |
| 31. | С. Прокофьев «Петя и волк». | 1ч. |
| 32. | Контрольный урок за IV четверть. | 1ч. |

**Примерное распределение тем по разделам с указанием временных затрат
на второй год обучения**

| № | Тема | Кол-во |
|---|------|--------|
|---|------|--------|

| | | часов |
|----|---|-------|
| 1. | Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности | 4 |
| 2. | Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. | 5 |
| 3. | Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара | 3 |
| 4. | Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца | 5 |
| 5. | Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания | 5 |
| 6. | Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония | 4 |

| | | |
|-------------|---|----|
| 7. | Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора | 2 |
| 8. | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика) | 5 |
| Всего часов | | 33 |

Примерное распределение тем по разделам с указанием временных затрат на третий год обучения.

| № | Тема | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни | 3 |
| 2. | Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни | 4 |
| 3. | Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты | 2 |
| 4. | Марши и понятие о маршевости. | 2 |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p> | |
| 5. | <p>Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p> | 3 |
| 6. | <p>Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p> | 4 |
| 7 | <p>Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла</p> | 4 |
| 8. | <p>Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо</p> | 7 |
| 9. | <p>Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала</p> | 4 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Поурочный тематический план.

Содержание тем и распределение их по разделам.

Первый год обучения.

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Уроки 1,2,3. Высота звука, длительность, тембральная окраска. Регистры, динамические оттенки. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Уроки 4 - 8. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот
В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Уроки 10-16. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Жанровые

истоки музыкального произведения. Выразительная роль жанра. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Урок 18. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Уроки 19, 20, 21. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Знакомство с оперой. Вокальные и инструментальные номера оперы. Оперный театр. Уроки 22-24.

Самостоятельная работа на протяжении учебного года: посещение концертов, состоящих из отдельных вокально-хоровых и инструментальных номеров оперной классики; посещение оперного спектакля. Подготовить иллюстрации к прослушанным на уроках симфоническим номерам из русской оперной классики.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Раздел 7: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр,

ладогармонические краски. Уроки 26, 27. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Уроки 28 – 31.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Примерное распределение тематического материала по разделам на второй год обучения.

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как

складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической

схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоппин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Примерное распределение тематического материала по разделам на

третий год обучения.

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.
Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети
Ж.Ф. Рамо Тамбурин
П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»
Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор
И.С. Бах Маленькие прелюдии
2-х и 3-частные формы:
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»
Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога
Рондо:
Ж.Ф. Рамо Тамбурин
Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа
С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка
В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
А. Вивальди «Времена года»
А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона
В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
Э. Григ «Танец Анитры»
В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит **на каждом уроке** в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» также предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся в форме **контрольных уроков**, которые проводятся в конце каждой четверти.

Форма промежуточного контроля – дифференцированный **зачет**, который проводится в 6 полугодии. Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

| класс | Форма текущей /промежуточной аттестации. Требования | Содержание аттестации |
|----------|---|---|
| 1 | <p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала в 1 классе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: | <ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</p> <p>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</p> <p>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</p> | <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина. |
| 2 | <p>Итоговый контрольный урок во 2 классе.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | <ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| 3 | <p>Дифференцированный зачёт в 3 классе.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; <ul style="list-style-type: none"> зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | <ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен. |

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки»

используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно

определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы «Слушание музыки» в образовательном учреждении созданы следующие условия:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядные методические пособия;
- мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- нотная библиотека.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебные пособия.

1. Васильева Л.Я. Полянская Л.В. Хрестоматия (литературная). – Новосибирск: Окарина, 2010
2. Васильева Л.Я. Полянская Л.В. Хрестоматия (нотная). – Новосибирск: Окарина, 2010
3. Васильева Л.Я. Слушание музыки. – Новосибирск: Окарина, 2010.
4. Васильева Л.Я. Творческая тетрадь. – Новосибирск: Окарина, 2010
5. Владимирова О. Слушание музыки. – СПб.: Композитор, 2013.
6. Радынова О.П. Слушание музыки. – М.: Просвещение, 1990.
7. Романец Д. Сказка в музыке. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
8. Слушание музыки. – Киев: Музычна Украина, 1985.
9. Ушпикова Г. Слушание музыки. – СПб.: Союз художников, 2013.
10. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии. 1-3 класс. – М.: ООО Престо, 2014.

Методическая литература.

1. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие. – М.: ООО Престо, 2014.

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| <i>Год обучения</i> | <i>1-й</i> | <i>2-й</i> | <i>3-й</i> | <i>4-й</i> | <i>5-й</i> | <i>Итого часов</i> |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------------------|
| <i>Форма занятий</i> | | | | | | |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 181,5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |
| Содержание музыкальных произведений | 2 |
| Выразительные средства музыки | 2 |
| Состав симфонического оркестра | 1 |
| Тембры певческих голосов | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | 2 |
| Песня. Куплетная форма в песнях | 2 |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | 3 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных | 4 |

| | |
|---|---|
| песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | |
| Программно-изобразительная музыка | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------|-------------------------|
| Музыка в театре (раздел «Балет») | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Опера») | 4 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 1 |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Органное сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции | 1 |
| Хорошо темперированный клавир | 1 |
| Сюиты | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель | 1 |
| Классицизм, возникновение и обновление | 2 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| инструментальных жанров и форм, опера | |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония Ми-бемоль мажор | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| И. Гайдн. Клавирное творчество | 2 |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония соль-минор | 2 |
| «Свадьба Фигаро» | 1 |
| Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения | 1 |
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Патетическая соната | 2 |
| «Эгмонт» | 1 |
| Симфония до-минор | 2 |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

3 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|---------------------------------------|------------------|
| Вводный урок | 1 |
| Романтизм в музыке | 1 |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь | 1 |

| | |
|-------------------------|---|
| Песни | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| «Неоконченная» симфония | 1 |
| Вокальные циклы | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Мазурки и полонезы | 1 |
| Прелюдии, этюды | 1 |
| Вальсы, ноктюрны | 1 |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | 1 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Вводный урок | 1 |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы | 1 |
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др. | 1 |
| Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова | 1 |
| М.И.Глинка. Биография | 1 |
| «Иван Сусанин» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------|-------------------------|
| Романсы | 1 |
| Симфонические сочинения | 1 |
| А.С.Даргомыжский. Биография | 1 |
| Романсы | 1 |
| «Русалка» | 1 |
| Повторение пройденного материала | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

4 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева | 2 |
| А.П.Бородин. Биография. Романсы | 1 |
| «Князь Игорь» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------|-------------------------|
| «Богатырская» симфония | 1 |
| М.П.Мусоргский. Биография. Песни | 1 |
| «Борис Годунов» | 4 |
| «Картинки с выставки» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|---------------------------------|-------------------------|
| Н.А.Римский-Корсаков. Биография | 1 |
| «Шехерезада» | 2 |
| «Снегурочка» | 4 |
| Романсы | 1 |
| П.И.Чайковский. Биография | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--------------------------------|-------------------------|
| Первая симфония «Зимние грезы» | 2 |
| «Евгений Онегин» | 4 |
| Повторение пройденного | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Русская культура конца 19 – начала 20 века | 1,5 |
| Творчество С.И.Танеева | 1,5 |
| Творчество А.К.Лядова | 1,5 |
| Творчество А.К. Глазунова | 1,5 |
| С.В.Рахманинов. Биография. Романсы | 1,5 |
| А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество | 1,5 |
| И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» | 1,5 |
| «Жар-птица», «Петрушка» | 1,5 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | 1,5 |
| С.С.Прокофьев. Биография | 1,5 |
| «Александр Невский» | 3 |
| Контрольный урок | 1,5 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|---------------------------------|------------------|
| С.С.Прокофьев. Седьмая симфония | 1,5 |
| «Золушка» | 1,5 |
| «Ромео и Джульетта» | 3 |
| Д.Д.Шостакович. Биография | 1,5 |
| Седьмая симфония | 3 |
| Квинтет соль-минор | 1,5 |
| «Казнь Степана Разина» | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| А.И.Хачатурян. Творческий путь | 1,5 |
| Г.В.Свиридов. Творческий путь | 1,5 |
| 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина | 1,5 |
| Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной | 1,5 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Творчество Э.Денисова и Гаврилина | 1,5 |
| Повторение пройденного | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |
| Резервный урок | 1,5 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературы тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф.Шуберт «Липа»,
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прслушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии
В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета
«Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прслушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского

классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире

Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации,

3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прслушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»
«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,
симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Стрoение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.
Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей

детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы

продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества, которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества, которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися

творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень

литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

| №№ темы | Темы уроков | КОЛ-ВО часов | Содержание |
|--------------------|--------------------|-------------------------|-------------------|
| 1 полугодие | | | |

| | | | |
|--------------------|--|-----|--|
| 1 | Вводный урок | 3 | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). |
| 2 | Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр | 3 | Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. |
| 3 | Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк | 3 | Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей». |
| 4 | Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман | 3 | Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»). |
| 5 | Ф.Лист | 1,5 | Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». |
| 6 | Г.Берлиоз | 1,5 | Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части. |
| 7 | Н.Паганини | 1,5 | Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини. |
| 8 | Д.Россини | 3 | Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы». |
| | Контрольный урок (семинар) | 3 | |
| | Резервный урок | 1,5 | |
| 2 полугодие | | | |
| 9 | К.Сен-Санс | 3 | Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо- |

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| | | | каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 10 | И.Брамс | 1,5 | Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний. |
| 11 | Д.Верди | 3 | Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи. |
| 12 | Р.Вагнер | 3 | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды. |
| 13 | А.Дворжак или Б.Сметана | 1,5 | Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста». |
| 14 | Г.Малер | 1,5 | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии. |
| 15 | Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка | 3 | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея». |
| 16 | Б.Бриттен и английская музыка | 1,5 | Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла. |
| 17 | Д.Гершвин и американская музыка | 1,5 | Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз. |
| 18 | О.Мессиаен и французская музыка или композиторы Нововенской школы | 1,5 | Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна. |
| 19. | Выдающиеся исполнители XX века | 3 | Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения |

| | | | |
|--|---------------------------------|-----|--|
| | Итоговый семинар, коллоквиум | 3 | |
| | Резервный урок | 1,5 | |

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить).
Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки

в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение

обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в

результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

| |
|------------|
| Годы жизни |
|------------|

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|----------------------|
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, Россия | Подмосковье, Клин |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки | |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей

слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на

протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2007

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2007

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2010

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка», 2010

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1990

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1996

Ермакова О.К. «Уроки музыкальной литературы». Первый год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014

Ермакова О.К. «Музыкальная литература зарубежных стран». Второй год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014

Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Великович Э. Контрольная по музыкальной литературе (пособие для учащихся 5-х классов). С-П., «Союз художников», 2011

Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014

Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. «Композитор. Санкт-Петербург», 2010

Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1978

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ.
Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.
Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1974

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса
ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методические рекомендации по учебной дисциплине
«Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М., Музыка, 2002

Тихонова А.И. Как преподавать музыкальную литературу. Учебно-
методическое издание. М., «Классика XXI век», 2016

Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. Сб. статей. М.,
«Просвещение», 1990

Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой. Сб. статей. М.,
«Просвещение», 1991

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?». М. «Просвещение»,
1989

Дополнительная литература

Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия юного музыканта. С-П.,
«Диамант», 2001

Чернявская Н. Серия «Легенды музыки». Иоганн Себастьян Бах. М., «Эксмо»
2015

Костылёва О. Серия «Легенды музыки». Людвиг ван Бетховен. М., «Эксмо»,
2015

Розанов А. Михаил Иванович Глинка. М., «Музыка», 1987

Калинина Н. Пётр Ильич Чайковский. М., «Детская литература», 1988

Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка». Ростов-на-Дону «Феникс», 2002

Михеева Л.В. «166 биографий знаменитых композиторов». «Композитор.
Санкт-Петербург», 2003

- Зильберквит М. «Рождение фортепиано». М., «Детская литература», 1984
- Скудина Г. «Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе». М., «Музыка», 1988
- Михеева Л., Розова Т. «В мире оперы». «Композитор», 1989
- Канн-Новикова Е. «Маленькая повесть о М.И. Глинке». М., «Музыка», 1987
- Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М., «Композитор», 1988
- Вейс Д. «Возвышенное и земное». Роман о жизни Моцарта и его времени. Минск «Прогресс», 1986
- Карнаух Т. «Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова». М., «Музыка», 1987
- Рубинштейн Л. «Музыка моего сердца». М., «Детская литература», 1970
- Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта». «Композитор. Санкт-Петербург», 1994
- Серебрякова Л.А. «Русские композиторы». История отечественной музыки в биографиях её творцов. «Урал Л.Т.Д.», 2001
- Яковлев М. «Д. Шостакович. О времени и о себе». М., «Композитор», 1980
- Соловьёва Г.А. «100 опер». М., «Музыка», 1987
- Григорович В.Б., Андреева З.М. «Слово о музыке. Русские композиторы XIX века». М. «Просвещение», 1990
- Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. М. «Энциклопедия», 1990
- Роллан Р. «Жизни великих людей». М., «Известия». 1993
- Тарасов Л. «Волшебство оперы». Л. «Детская литература», 1979
- Рыцарева М.Г. «Русская музыка XVIII века». М., «Знание», 1987
- Левашева Г. «Главный герой». Л., «Детская литература», 1972
- Россихина В.П. «Беседы о классической музыке». М., «Просвещение», 1980
- Третьякова Л.С. «Страницы русской музыки.» Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX вв. М., «Знание», 1979

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РИТМИКА»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа по предмету «Ритмика» направлена на развитие индивидуальных свойств во взаимодействии с музыкальным искусством, также на развитие музыкальных способностей, формирование художественного вкуса и творческих навыков у обучающихся, воспитание чувства прекрасного, что является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «звучать» во всех его музыкальных проявлениях. На занятиях по ритмике ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. На уроках ритмики обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты, теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении - средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм). Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься, что так важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте. Обучающиеся, которые занимаются ритмическими движениями, обретают гармоническое развитие детей и уверенность в себе.

Обучающиеся получают возможность самовыражаться через музыкально-игровую деятельность. Упражнения, выполняемые всем коллективом, требуют четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества. Учебный предмет «Ритмика» тесно связан с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года в первый и второй классы при восьмилетней системе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Объем учебного времени, предусмотренный на освоение Программы, составляет 65 аудиторных часов: 1 год – 32 часа, второй – 33. Внеаудиторная самостоятельная работа не предусмотрена.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Таблица 1

| | |
|---|-------|
| Срок обучения | 1 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 32 |

| | |
|--|----|
| Количество часов на аудиторные занятия | 32 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 |

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 год

Таблица 2

| | |
|---|-------|
| Срок обучения | 1 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе -30 минут, во 2 классе 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- а) наглядный;
наглядно-слуховой прием;
наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

б.) Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий .

Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях.

в.) Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- зал для занятий,
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в классе,
- аудио-видео аппаратуру;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

II. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план
Срок реализации учебного предмета 2 года
1 год обучения

Таблица 3

| № темы | Наименование тем | Объем времени в часах |
|--------------------------------------|---|-----------------------|
| Раздел 1. Основы музыкальной грамоты | | |
| 1.1. | Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие) | 1 |
| 1.2. | Характер музыки (грустный, веселый и т.д.) | 1 |
| 1.3. | Динамические оттенки (громко, тихо) | 1 |
| 1.4. | Музыкальный размер (2/4, 4/4) | 1 |
| 1.5. | Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, | 2 |

| | | |
|---|--|----|
| | четвертная, восьмая | |
| 1.6. | Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный) | 1 |
| 1.7. | Понятие «сильная доля» | 1 |
| 1.8. | Понятие «музыкальная фраза» | 1 |
| Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве | | |
| 2.1. | Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна | 3 |
| Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами | | |
| 3.1. | Ударные (ложки, барабан и т.д.) | 2 |
| 3.2. | Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка) | 2 |
| Раздел 4. Упражнения с предметами танца | | |
| 4.1. | Упражнения с платком | 1 |
| 4.2. | Упражнения с лентой | 1 |
| Раздел 5. Танцевальные движения | | |
| 5.1. | Поклон: простой, поясной | 1 |
| 5.2. | Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед | 2 |
| 5.3. | Бег: на полупальцах, легкий шаг ,на месте | 1 |
| 5.4. | Прыжки: на месте, с продвижением вперед, в повороте на 1/4 | 1 |
| 5.5. | Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки | 1 |
| 5.6. | Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная | 1 |
| 5.7. | Работа головы: наклоны и повороты | 1 |
| 5.8. | Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы | 1 |
| 5.9. | Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) | 2 |
| Раздел 6. Музыкально-ритмические игры | | |
| 6.1. | «Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др. | 2 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Всего часов в год | | 32 |

2 год обучения

Таблица 4

| № темы | Наименование тем | Объем времени в часах |
|---|--|-----------------------|
| Раздел 1. Основы музыкальной грамоты | | |
| 1.1. | Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д. | 1 |
| 1.2. | Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8) | 1 |
| 1.3. | Жанры в музыке: песня, танец, марш | 1 |
| 1.4. | Понятие «сильная доля» | 1 |
| 1.5. | Понятие «затакт» | 1 |
| 1.6. | Знакомство с куплетной формой | 1 |
| 1.7. | Понятие «музыкальная фраза» | 1 |
| 1.8. | Характер музыки. Тоника: мажор, минор | 1 |
| 1.9. | Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая | 1 |
| 1.10. | Музыкальные темпы | 1 |
| 1.11. | Музыкальные штрихи: легато, стаккато | 1 |
| Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве | | |
| 2.1. | Диагональ. Круг. «Улитка». «Змейка» | 2 |

| Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами | | |
|---|---|----|
| 3.1. | Ударные (ложки, барабан и т.д.) | 1 |
| 3.2. | Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка) | 1 |
| Раздел 4. Упражнения с предметами танца | | |
| 4.1. | Упражнения с мячом | 1 |
| 4.2. | Упражнения с обручем | 1 |
| Раздел 5. Танцевальные движения | | |
| 5.1. | Поклон: простой, поясной | 2 |
| 5.2. | Шаги: шаг на высоких полупальцах, переменный, мелкий шаг (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом | 2 |
| 5.3. | Бег: легкий шаг, на месте, «лошадки» на месте и в продвижении. | 1 |
| 5.4. | Прыжки: в повороте на 1/2 | 1 |
| 5.5. | Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком | 1 |
| 5.6. | «Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами | 1 |
| 5.7. | Па галопа: прямой, боковой | 1 |
| 5.8. | Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), , хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером) | 3 |
| Раздел 6. Музыкально-ритмические игры | | |
| 5.9. | «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка» и др. | 3 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Всего часов в год | | 33 |

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

«Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

«Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке.

«Танцевальные движения»

Является основой данного курса.

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу композиции.

«Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольный урок проходит в присутствии комиссии, включает устный опрос, танцевальные элементы, дирижирование по схеме размера. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, уверенные ответы на вопросы комиссии. |
| 4 («хорошо») | Незначительные неточности в исполнении, (как в техническом плане, так и в художественном смысле) уверенные ответы на вопросы комиссии. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика»

необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности ;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально - ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;
- быстроту движений, реакцию;
- музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003

20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic>.

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Ансамбль скрипачей»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы, методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методические рекомендации преподавателям

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Рекомендуемая учебная нотная литература

VII. Примерный репертуарный список

VIII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль скрипачей» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

«Ансамбль скрипачей» – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Создание ансамбля скрипачей должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В скрипичной педагогике опора на ансамблевую игру является самой эффективной формой музыкального развития учащихся. Благодаря предмету «Ансамбль скрипачей», каждый ученик, не зависимо от его музыкальных способностей, может реализовать свою потребность в игре на инструменте. Данный предмет открывает широкие возможности для всестороннего развития обучающихся.

Игра в ансамбле объединяет учащихся разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

«Ансамбль скрипачей» развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают предмет «Ансамбль скрипачей» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в «Ансамбле скрипачей» привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль скрипачей» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль скрипачей» – 2 часа в неделю по (40 минут), в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы «Ансамбля скрипачей». Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль скрипачей»:

Таблица 1

| | |
|---------------------------------|--------------|
| Срок обучения, количество часов | 5 - 8 классы |
|---------------------------------|--------------|

| | Количество часов (общее на 4 года) |
|---|---------------------------------------|
| Максимальная нагрузка | 528 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 264 (33 часа в год) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 264 (33 часа в год) |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 час |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 2час |
| Консультации (общее количество часов за 4 года) | 8 (2 часа в год) |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль скрипачей»

Цель:

- активизация учебно-воспитательного процесса, развитие способностей и творческой инициативы учащихся. Воспитание чувства коллективизма, ответственности и привития навыков коллективного музицирования;

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства на уроках специальности, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса навыков коллективной творческой деятельности, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке ансамблевые произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта коллективной деятельности в рамках предмета «Ансамбль скрипачей» (публичных выступлений);
- развитие художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности за творческий коллектив и результат его деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль скрипачей» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль скрипачей».

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль скрипачей» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов (скрипок), в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | | 2 | 2 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Консультации | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | |

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 2 час в неделю по 40 минут.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к коллективному исполнительству;
- совершенствование игровой техники скрипача, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы в ансамбле скрипачей;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать их в ансамблевом исполнительстве;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание ансамблевого репертуара: для скрипки, включающего произведения основных направлений каменно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, а также современной ансамблевой популярной музыки.
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве участника ансамбля;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений.

Знания и умения, полученные учащимися в «Ансамбле скрипачей», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление «Ансамбля скрипачей» рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение коллективной дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

7. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля являются контрольные уроки, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка степени овладения навыками ансамблевого музицирования.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые с приглашением комиссии. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль скрипачей». На зачете учащиеся 5-8 классов должны исполнить 1 пьесу наизусть. Система оценок дифференцированная (пятибалльная).

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи, формы.

Таблица 2

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---------------------------------|---|--|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету «Ансамбль скрипачей» в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок. | Выступления в концертах, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | показ части программы, переводные зачеты |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускном классе |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, знание и умение прочтения партитуры ансамблевого произведения), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль скрипачей» не предусмотрена.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения, выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии оценивания исполнения</i> |
|----------------------|---|
| 5 («отлично») | - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - исполняемые произведения соответствуют |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>примерным программным требованиям. -ансамблевая слаженность, качество звука, ритмичность, музыкальность исполнения, а также уровень сценической культуры.</p> |
| 4 («хорошо») | <p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - некачественное звучание ансамбля; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p> |
| 3 («удовлетворительно») | <p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.</p> |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p> |
| Зачет (без оценки) | <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p> |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении индивидуальной переводной оценки учащемуся учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося в «Ансамбле скрипачей»;
- оценки за полугодовые зачеты;
- другие выступления учащегося в составе ансамбля в течение учебного года;
- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения
- дисциплина и индивидуальная ответственность.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методические рекомендации преподавателям

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Педагогу по ансамблю скрипачей можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Работа руководителя ансамбля скрипачей распределяется по следующим этапам: проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамбля скрипачей в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога в работе с ансамблем скрипачей.

В репертуар ансамбля скрипачей необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарные списки включают в себя произведения для ансамбля скрипачей на две и три партии.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля скрипачей может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Целесообразно участие в «Ансамбле скрипачей» педагогов струнно-смычкового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле скрипачей необходимо участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года преподаватель должен подготовить с ансамблем скрипачей 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю

обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. УЧЕБНАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова Н. Пособие для начального обучения игре на скрипке. – М.: Советский композитор, 1991.
2. Владимирова Т. «Ансамбль юных скрипачей». В.8.- М.: 1988.
3. Кальщикова В. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей.- Л.:
4. Металлиди Ж. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей.- СПб.: Композитор, 2004
5. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано».- Л.: Композитор, 1980
5. Орлова Е. Легкие пьесы для скрипки.- М.: «Кифара», 2001.
6. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря». – СПб.: Комозитор, 2006.
7. Пудовочкин Э. «Светлячок». Пьесы для ансамбля. В. 1,2,3,4.- СПб.: Композитор,2005.
8. Ратнер И. Пьесы для ансамбля скрипачей. Л.: Советский композитор, 1988
9. Соколова Н. «Малышам скрипачам». Маленькие дуэты.- М.: Композитор, 1998.
10. Стеценко В. Учебный репертуар для скрипки. - Киев: Музыкальная Украина, 1968.
11. Фортунатова Н. Юный скрипач в.1.- М.: Советский композитор, 1974.
12. Фортунатова К. Юный скрипач в. 2.- М.: Советский композитор 1989.
13. Фортунатова К. Юный скрипач в.3. – М.: Советский композитор 1992.
14. Шальман С. «Я буду скрипачом». 33 беседы с юным музыкантом. Л., «Советский композитор». 1984
- 15.Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов» в. 1,2. –М.: 2007.
Советский композитор, 1984.
- 16.Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979

VII. РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1. «Юный скрипач» Вып. 2. Сост. Фортунатов К. – М., 1985.
Бакланова Н. Вариации, Прокофьев С. Марш,
Шостакович Д. Гавот.
2. Гуревич Л., Зимина Н «Скрипичная азбука» т. 2. – М., 1998.
Бетховен Л. Менуэт, Каччини Д. «Аве Мария».
3. «Пьесы для двух скрипок» т.2 Переложение Т. Захарьиной. – М.,1965.
Аренский А. «Итальянская песенка», Бетховен Л. Менуэт,
Рубинштейн А. Каприс.
4. «Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И.
Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. – СПб.,1998
Дворжак А. Юмореска, Шуберт Ф. Адажио.
5. Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». – СПб.,
1998.
«Колыбельная Оле Лукойе»,
Бах – Гуно. «Аве Мария», Рубинштейн А. Мелодия,
Сен – Санс К. «Лебедь», Шуберт Ф. «Аве Мария».
6. «Юный скрипач». 3ч. Раздел «Ансамбли». – М., 1992.
Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда», Прокофьев С. «Шествие».
7. «Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. – Л., 1988
Гендель Г. Ария, Шуберт Ф. «Вальс».
8. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. – СПб.,
1998.
Джоплин С. Регтайм.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. – С-Пб.,
1998.
Бах И.С. Ария, Брамс И. «Венгерский танец»,
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии».

10. Пудовочкин Э. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV – VII ступени. СПб., 2001
Концерты для двух скрипок с фортепиано
Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания),
Торелли Дж. Концерт ля минор III часть.
11. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей.
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»:
«Марш Буратино», «Вальс Мальвины», «Полька кукол»,
Свиридов Г. Вальс (из музыки к кинофильму «Метель»),
Шостакович Д. Вальс-шутка, Гавот, Лирический вальс,
Гендель Г. Ария, Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
13. Боковина Г. Ансамбли.
Обр. Калинина В. Америк. нар. песня «Скамеечка»,
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»,
Богословский Н. «Песня старого извозчика».
Дунаевский И. Песня Анюты из к\ф «Веселые ребята»
Вилла- Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
14. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыikitки
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А. Мыikitки
Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок
Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но.
15. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
16. Педагогический репертуар. Ансамбль скрипачей для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса
Огинскийкий М. Полонез. Переложение А.Готсдинера

17. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но.
Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб,
«Композитор», 2007
- Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок»
- Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Op. 120
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
- Дворжак А. Юмореска

VIII. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Берлянич М. Основы воспитания юного скрипача.- СПб.: Композитор, 2000.
2. Берлянич М. Сост. Как Учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: Классика, ХХ1.
3. Берлянич М., Либерман М. Культура скрипичного тона. – М.: Музыка, 2011.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика ХХ1, 2006.
6. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура, как средство интерпретации. – Ленинград.: Музыка, 1988.
7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л.: Музыка, 1988.
Просвещение, 1976.
8. Зеленин В. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
9. Лесман И. Пути развития скрипача. – Л.: Музыка, 1934.
10. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача.
11. Стеценко В. Методика обучения игре на скрипке. Формирование скрипичного ансамбля. – Киев.: Музыкальная Украина, 1974.
12. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. - Вып.2, М.: Музыка 1974
13. Турчанинова Г. Насущные проблемы начального обучения скрипача.- М.: Классика, ХХ