

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
МБУДО ДШИ  
пос. Парковый МО  
Тихорецкий район

Протокол № 3  
от « 11 » января 2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБУДО ДШИ  
пос. Парковый МО  
Тихорецкий район

\_\_\_\_\_  
М.А.Потапова  
« 11 » января 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения 3 года**

пос. Парковый

2021г.

# **ПРОГРАММА**

## **по учебному предмету**

### **«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

#### **(ФОРТЕПИАНО)»**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на фортепиано способствует развитию творческих способностей ученика и приобретению необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает

развитие творческих способностей. Формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия. Для учащихся выпускного класса в конце учебного года проводится экзамен.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-ый		2-ый		3-ый		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут, в 1 классе - 30 минут, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

## I. Содержание учебного процесса

### Учебно-тематический план

### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение основ музыкальной грамоты, основных приемов звукоизвлечения (legato, non legato)
2 четверть	Ориентирование в нотной записи и на клавиатуре в пределах малой, первой и второй октав. Исполнение по нотам и наизусть произведения различных жанров.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
-------------------	---------------------------

3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения с элементами полифонии и произведения современных композиторов.

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Упражнения и этюды. Чтение с листа одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком.
2 четверть	Произведения классических и современных композиторов. Изучение музыкальной грамоты (обозначения динамики, знаков альтерации). Игра в ансамбле.

### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Упражнения и этюды. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Пьесы западноевропейских композиторов. Чтение с листа. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

## **Третий год обучения**

### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки
2 четверть	Правильное использование принципов расстановки аппликатуры. Изучение терминологии. Чтение с листа одноголосных и двухголосных пьес.

### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы
4 четверть	Овладение техническими и исполнительскими навыками. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

### **Примерный исполнительский репертуар**

- 1. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева*
- 2. «В музыку с радостью» Хрестоматия 1-3 классы. О. Гиталова, И. Визная*
- 3. Хрестоматия для фортепиано ДШИ 1 кл. под ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманяна*

Украинская народная песня

Грузинская народная песня «Сулико»

Т. Салютринская	«Пастух играет», «Русская песня»
Л. Моцарт	«Менуэт» ре минор
Н. Метлов	«Зима прошла»
Н. Любарский	«Курочка»
И. Кригер	«Менуэт»
Г. Галынин	«Зайчик»
Г. Лобачева	«Зимний вечер»
Н. Торопова	«Цыплята», «Бабочка»



И. Дунаевский	«Эх, хорошо»
Д. Кабалевский	«Наш край»
А. Красильщикова	«Дождик пошутил»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»	
Русская народная песня «Как по лугу, лужочку»	
Й. Гайдн	«Анданте»
И. Гофе	«Канарейка»
Ан. Александров	«Песенка»
Русская народная песня «Сею-вею»	
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»	
Русская народная песня «Во поле береза стояла»	
Д. Файзи	«Песенка бабушки»
С. Сароян	«Кукле»
Д. Тюрк	«Пьеса»
Ю. Слонов	«Полька»
Дж. Томпсон	«Танцующий мишка»
А. Руббах	«Воробей», «Вальс»
А. Акимов	«Кукла спит»
М. Степаненко	«Обидели»
Л. Кершнер	«Немецкая песенка»
И. Филипп	«Колыбельная»
Ж. Арман	«Пьеса»
М. Крутицкий	«Зима»
Д. Левидова	«Пьеса»
Русская народная песня «Ивушка»	
А. Гедике	«Ригодон» старинный танец
Г. Телеман	«Пьеса»
В. Курочкин	«Пьеса»
А. Мюллер	«Пьеса», «Скерцо»
Л. Бетховен	Ода «К радости» тема из симфонии №9
Дж. Пьерпонт	«Колокольчики»
Р. Вагнер	Свадебный марш из оперы «Лоэнгрин»
С. Фостер	«Гонки в кемптауне»
Французская народная песня «Братец Жак»	
Американская народная песня «Маленькая песня»	
Русская народная песня «Эх, ухнем»	
Й. Гайдн	Тема из симфонии «Сюрприз»
В.А. Моцарт	Тема из оперы «Свадьба Фигаро»
К. Сорокин	«Народная песня» ( ансамбль)
Д. Кабалевский	«Про Петю» (ансамбль)
Переложение О. Геталовой «Колыбельная медведицы» (ансамбль)	
М. Глинка	«Ходит ветер у ворот» ( ансамбль)
Е.Гнесина	Этюд До мажор
Г. Гумберг	Этюд До мажор

И. Визная	Этюд До мажор
Л. Шитте	Этюд До мажор
К. Черни	Этюд До мажор
И. Беркович	Этюд До мажор

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

– знает устройство инструмента; правила посадки и постановки рук; записи нотных знаков; основы музыкальной грамоты; основные приемы звукоизвлечения;

– умеет ориентироваться в нотной записи и на клавиатуре в пределах малой, первой и второй октав; различать характер музыки; в пределах начальной подготовки исполнять выученные по нотам и наизусть произведения различных жанров; удерживать свою партию в ансамбле;

– владеет техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения;

### **Требования**

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям, форма ее проведения – контрольный урок. Для учащихся выпускного класса в конце года проводится экзамен.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком. Выразительное исполнение произведений средней трудности. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### **Примерный исполнительский репертуар.**

1. *Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева*
2. *«В музыку с радостью» Хрестоматия 1-3 классы. О. Гиталова, И. Визная*
3. *Хрестоматия для фортепиано ДШИ 1 кл. под ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманяна*
4. *«Любимое фортепиано» сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ*
5. *Сонатины для маленьких. Составитель Л. Костромина*

### **Полифонии**

Ф. Каттинг	«Куранта» Ля минор
С. Сперонтес	«Менуэт» Соль мажор
Л. Моцарт	«Менуэт» Ре минор
Д. Тюрк	«Менуэт»
Г. Вольфарт	«Модерато»

Т. Кирхнер «Прелюдия»  
И.С. Бах «Бурре»  
А. Корелли «Сарабанда»  
И.С. Бах «Менуэт»  
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»  
Русская народная песня «Ах вы, сени»  
Русская народная песня «Со вьюном, я хожу»  
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

### ***Крупная форма***

Т. Хаслингер Сонатина До мажор  
А. Бейл «Сонатина» До мажор  
Л. Бетховен «Сонатина» Фа мажор  
А. Жилинский «Сонатина» Пчасть си минор  
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни  
Ю. Весняк Сонатина в старинном стиле  
К. Вилтон Сонатина до мажор  
Я. Ванхаль Сонатина до мажор  
И. Королькова Вариации на детскую песенку «Веселые гуси»  
Т. Назарова-Метнер «Зайчик ты, зайчик» Вариации на тему русской народной песни

### ***Пьесы***

А. Гедике «Пьеса»  
Н. Любарский «Плясовая»  
В. Волков «Выход клоуна»  
В. Коровицын «Королевская охота», «Веселый марш»  
Н. Торопова «Золотой закат»  
А. Гедике «Пьеса на 4 нотах»  
А. Мюллер «Пьеса»  
В. Гиллок «Любимая кукла»  
О. Геталова «Танец игрушек»  
О. Геталова «Лесное происшествие»  
И. Беркович «Украинская народная песня»  
С. Майкапар «Осень»  
О. Геталова «Золотая осень»  
В. Коровицын «Галоп»  
Ш. Гуно «Похоронный марш марионетки»  
А. Дворжак «Возвращение домой» тема из симфонии №9 «Из нового Света»  
Ж.-Б. Люлли «Менуэт Амади»  
Ч. Гриффес «Похоронная песня»  
К. Гурлитт «Марш»

## **Этюды**

Л. Шитте	Этюд До мажор
Х. Вольфарт	«Маленький барабанщик» Этюд
К. Лешгорн	Этюд Фа мажор
Е. Гнесина	Этюд До мажор
А. Николаев	Этюд До мажор
И. Беркович	Этюд Ля минор
К. Черни	этюд До мажор

## **Ансамбли**

Ф. Куперен	«Кукушка»
П. Чайковский	«Игра в лошадки», «Зимнее утро», «Мама»
Э. Мак-Доуэл	«К дикой розе»
Л. Бетховен	«Марш»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

– знает минимум музыкальной грамоты; клавиатуру в пределах от большой до III октавы; специальные обозначения изучаемых приемов и штрихов;

– умеет разбираться в нотной записи; средствах музыкальной выразительности; обозначениях динамики, знаков альтерации; давать общую характеристику исполняемых произведений; выразительно исполнять произведения средней трудности; читать с листа однопольные мелодии с простым ритмическим рисунком из репертуара первого класса; несложные партии в ансамблевых произведениях;

– владеет техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 2 года обучения;

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### **Примерный исполнительский репертуар.**

- 1. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева*
- 2. «В музыку с радостью» Хрестоматия 1-3 классы. О. Гиталова, И. Визная*
- 3. Хрестоматия для фортепиано. ДШИ 3 кл. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин*
- 4. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыкант-пианисту» 3 кл. Сост. Г. Цыганова, И.С. Королькова*
- 5. Сонатины для маленьких. Составитель Л. Костромина*

### **Полифонии**

И. Маттесон	«Менуэт»
Т. Огороднова-Духанина	«Песня»
И. Криггер	«Бурре»
Русская народная песня «Ай, во поле липынька»	
А. Корелли	«Сарабанда»
В. Малюченко	«Экспромт»
Ж.Ф. Рамо	«Менуэт»
К.Ф.Э. Бах	«Полонез»
Ж. Арман	«Фугетта»
И.С. Бах	«Маленькая прелюдия»
А. Гедике	«Инвенция» Соч.60
С. Павлюченко	«Фугетта» ля минор
Ю. Щуровский	«Инвенция»
Г. Свиридов	«Колыбельная песенка»

### **Крупная форма**

Т. Артвуд	«Сонатина» Соль мажор
И. Беркович	«Сонатина» Соль мажор
А. Лавиньяк	«Соната» Соль мажор
М. Джулиани.	«Вариации на тему старинной песни»
Б. Дварионас	«Прелюдия»
Р. Глиэр	«Рондо» Соль мажор.
М. Клементи	«Сонатина» До мажор
Д. Чимароза	Соната
И. Гайдн	Соната
К. Сорокин	Сонатина
Е. Гнесина	Тема и 6 маленьких вариаций
Н. Сильванский	Сонатина №2
А. Жилинский	Сонатина I часть

### **Пьесы**

Ф. Рыбицкий	«Кот и мышь»
Ю. Геворкян	«Обидели»
С. Бахарев	«Том и Джерри»
П. Цильхер	«У гномов»
В. Малюченко	«Экспромт»
С. Майкапар	«В садике»
Р. Шуман	«Марш»
А. Красильщикова	«Грезы»
Н. Торопова	«Вальс синичек»
А. Мюллер	«Пьеса», «Скерцо»

И. Брамс	«Колыбельная»
Г. Вольфарт	«Аллегретто»
К. Черни	«Вальс»
С. Геллер	«Цветок»
Н. Торопова	«Чарли Чаплин»
К. Черни	«Танцуем жигу»
Ф. Лист	«Вальс»
К. Черни	«Вальс»
К.М. Беллман	«Пастушка»
О. Гайрос	«Фантастическая пьеса»
Э. Хартман	«Пьеса»
С. Геллер	«Цветок»
А. Эшпай	«Перепелочка»
П. Чайковский	«Песня жаворонка» Op. 39, №22

### **Ансамбли**

П. Чайковский	«Шарманщик поет», «Камаринская», «Сладкая греза»
М. Шмитц	«Оранжевые буги»
М. Мусоргский	«Гопак»
Э. Григ	«Первая роза»
О. Геталова	«Весенний ветерок»
К. Райнеке	Фантазия на тему «Колыбельной» В.А. Моцарта
Ф. Мендельсон	«На крыльях песни»
О. Петрова	«Клоуны»

### **Этюды**

С. Майкапар	Этюд До мажор
А. Жилинскис	Этюд Соль мажор
К. Гурлит	Этюд До мажор
А. Гедике	Этюд Ми минор
К. Черни	Этюд До мажор
А. Лемуан	Этюд Ре мажор
Л. Шитте	Этюд До мажор

По окончании третьего года обучения учащийся:

– знает минимум музыкальной грамоты; основные средства музыкальной выразительности (мелодия, метр, ритм, динамика, тембр, темп), их значение для построения музыки; наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений; терминологию; специальные обозначения изучаемых приемов и штрихов.

– умеет правильно использовать принципы расстановки аппликатуры; характеризовать исполняемые произведения; разбирать нотный текст по мотивам, фразам, периодам и т.д., использовать эти умения при разборах новых текстов; выразительно исполнять произведения средней

трудности; читать с листа одноголосные и двухголосные пьесы (мелодии с басом) с простым ритмическим рисунком из репертуара первого года обучения; грамотно, осознанно, соблюдая ритмический рисунок, исполнить свою партию в ансамблевом произведении;

– владеет техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 3 года обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

– формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

– наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

– овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

– степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся олучает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука



зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствовании практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). **Список**

## **литературы**

### **Методическая литература**

#### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства». – М., 1977
7. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979
8. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974
9. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
10. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967
12. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958
13. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002
14. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984
15. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
16. Носина В. «Символика музыки Баха»

- 17.«Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рожиной Л. – М., 1997

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

### **Школы и учебные пособия**

#### **1-ый класс**

1. Николаев А. Школа игры на фортепиано.- М: Музыка 1996 -191 с.
2. Соколова И. Ребенок за роялем. .- М: Музыка, 1983 -70 с.
3. Пора играть малыш. Учебное пособие для учащихся подготовительного и 1-го класса ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 - 77с.
4. Торопова Н., Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов в ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 -40 с.
5. Юному музыканту - пианисту. Хрестом. пед.репертуара,1 класс – Ростов н/Д: Феникс, 2004 - 84 с.
6. Вакулов А., Сорокин М. Хрестоматия для фортепиано 1 класс.- М: Музыка, 1991- 80 с.

7. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1. - Л: Музыка, 1990 -160с.
8. Милич В. Маленькому пианисту, пособие для дошкольников.-К: Музычна Украина, 1981-152 с.
9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М: Советский композитор,1992-104 с.
- 10.Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Начинаю играть на рояле,- СПб: Грифон, Культ-Информ-Пресс, 1992-116 с.
- 11.Гнесина Е. Фортепианная азбука,-М: Композитор, 1993 -24 с.
- 12.Турусова И. Хрестоматия для фортепиано 1класс. - М: Музыка, 2004 - 96 с.
- 13.Гиндин Р., Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники, издание 2,- К: Музычна Украина, 1972 - 52 с.
- 14.Гиндин Р., Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники, издание 8,-К: Музычна Украина, 1983 - 44 с.
- 15.Смирнова Т. Allegro, т.1,-М: ЦСКД, 1994 - 72 с.
- 16.Сорокин К. Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып.1. Учебное пособие для 1 - 2 кл. - М: Советский композитор, 1989 - 176 с.
- 17.Жилинский А. Пьесы для фортепиано 1-3кл.,-Л: Музыка, 1969 - 38 с.
- 18.Бакулов А. Черни К. Ежедневная разминка пианиста, вып.6,- М: издательское объединение Композитор, 1992 - 24 с.
- 19.Баранов Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста , - М: Музыка, торговый дом П. Юргенсона , 1992 -128 с.
- 20.Балулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста, уч. пособие для ДМШ. - М: Советский композитор, 1989 - 184 с.
- 21.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М: Музыка, 1987
- 22.Баренбойм Л., Терунова Н. Путь к музыке. -Л: Советский композитор, 1989 - 168 с.
- 23.Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано,пед.репетуар ДМШ 1кл. - М: Музыка, 1986-168с.

## 2-ой класс

1. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.2. .- М: Музыка, 1972 - 135 с.
2. Костромитина Л. Сонатины для самых маленьких.-СПб: Союз художников, 2002 - 35 с.
3. Бакулов А. Черни К. Этюды - упражнения для начинающих пианистов. - М: Композитор, 1992 - 40 с.
4. Бунин В. Пьесы для фортепиано, вып.19. - М: Композитор, 1992 - 40с.
5. Сорокин К. Музыка для детей. Фортепианные пьесы, изд.7: Советский композитор, 2002 - 35 с.
6. Барсукова С. Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ 2-Зкл., вып.1. – Ростов н/Д: Феникс, 2002 -56 с.
7. Барсукова С. Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ 2-Зкл., вып.2. – Ростов н/Д: Феникс, 2002 -56 с.
8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М: Советский композитор, 1991 -136 с.
9. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды на разные виды техники 2кл.- М: Музыка, 1972 80 с.
10. Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано, ч.1,2.-Т: Грузинское отделение Музфонда СССР, 1968 -32 с.
11. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист, вып.1: Советский композитор, 1976 - 165 с.
12. Любомудрова С., Сорокин К, Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 2кл.- М: Музыка, 1987 - 81 с.
13. Бунин В. Пьесы для фортепиано, вып.19: Советский композитор, 1991 - 42 с.
14. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Пед. репертуар 2кл. ДМШ. - М: Музыка, 1985 - 80 с.

15.Ройзман Л. Нотная тетрадь А.М.Бах(1725) для фортепиано:  
Композитор, 1993 - 58 с.

16.Сорокин К. Музыка для детей. Фортепианные пьесы вып.2,учебное  
пособие для 2-3 классов ДМШ: Советский композитор, 1986

### **3-ий класс**

1. Голованова С. Пьесы 3кл., т.4 : Кристо - Логос,1995 - 64 с.
2. Бунин В. Начинающему пианисту, вып.5. .- М: Музыка, 1985 - 64 с.
3. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 3-4кл. – Ростов н/Д:  
Феникс, 1998 - 88 с.
4. Гиндин Р., Карафинка М.Этюды на разные виды техники для  
фортепиано, 3кл., изд.8: Музыка Украина, Киев, 1981 - 66 с.
5. Сорокин К. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: Советский  
композитор, 1978 - 176 с.
6. Гиндин Р., Карафинка М.Этюды на разные виды техники для  
фортепиано, 3кл., изд.8: Музыка Украина, Киев, 1976 - 68 с.
7. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 3-4кл.,вып.2. . – Ростов  
н/Д: Феникс, 2002 - 64 с.
8. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 3-4кл.,вып.1. . – Ростов  
н/Д: Феникс, 2002 - 64 с.
9. Диденко С. Чайковский П. Детский альбом ор.39. - М: Музыка,1992 -  
40 с.
- 10.Бакулов А., Сорокин К Хрестоматия для фортепиано 3кл. - М:  
Музыка, 1990- 80 с.
- 11.Диденко С. Черни Избранные этюды для фортепиано. .- М:  
Музыка,1979 - 48 с.
- 12.Ройзман Л., Натасон В. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли,вып.2:  
Советский композитор, 1992 - 184 с.
- 13.Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 3-  
4кл. ДМШ, вып.1. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 - 80 с.

- 14.Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту - пианисту 3кл.: – Ростов н/Д: Феникс, 2004 - 96 с.
- 15.Коровицин В. Детский альбом. Педагогический репертуар для ДМШ. Учебно - методическое пособие: – Ростов н/Д: Феникс, 2007 - 54 с.
- 16.Голованова С. Полиф. произведения, старинные танцы 3кл., вып.3, т.1: Кристо - Логос,1995 - 64 с.
- 17.К.Черни. Избранные этюды для фортепиано. - М: Музыка, 1990 -96 с.
- 18.Николаев И. Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани для детей

# Программа по учебному предмету «Музыка и окружающий мир»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

«Музыка и окружающий мир» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области музыкального искусства.

На уроках данного предмета происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки предмета «Музыка и окружающий мир» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыка и окружающий мир» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами в области музыкального искусства. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.



## **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год – 1 урок в неделю.

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыка и окружающий мир» – мелкогрупповая: от 4 до 10 человек.

## **Цель и задачи учебного предмета «Музыка и окружающий мир».**

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыка и окружающий мир» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

## Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыка и окружающий мир» представлены в самостоятельном разделе.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» оснащаются пианино звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

## 3 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

## 4 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4

Повторение	1
Контрольный урок	1

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

**2 год обучения**

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Патетическая соната	1
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	1
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Романтизм в музыке	1

Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Песни и вокальные циклы	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки, полонезы, прелюдии	1
Этюды, вальсы, ноктюрны	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

### **«Музыкальная литература русских композиторов»**

#### **3 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	1
Романсы. Симфонические сочинения.	1
Контрольный урок	1

## **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1



Русская культура 60-х годов XIX века.	1
М.П.Мусоргский. Биография.	1
Опера «Борис Годунов»	1
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.П.Бородин. Биография.	1
Опера «Князь Игорь».	1
«Богатырская симфония».	1
Н.А.Римский – Корсаков. Биография.	1
Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
Опера «Снегурочка».	1
Романсы.	1
П.И.Чайковский. Биография.	1
Симфония №1.	1
Контрольный урок.	1

### 4 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Опера «Евгений Онегин».	1
Творчество С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина.	1

Отечественная музыкальная культура XX века.	1
Творчество С.С.Прокофьева.	1
Творчество Д.Д.Шостаковича.	1
Творчество А.И.Хачатуряна, Г.В.Свиридова.	1
Повторение пройденного.	1
Контрольный урок.	1

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

#### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

#### ***Прослушивание произведений:***

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.  
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### *Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

#### *Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

#### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### **Народная песня в произведениях русских композиторов.**

#### **Сборники русских народных песен.**

#### **Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

#### *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### *Прослушивание произведений*



М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **(второй год обучения)**

Второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

#### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

#### ***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные

жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.*** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

***Йозеф Гайдн.*** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов», концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»  
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

*Европейская музыка в XIX веке.* Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»).

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

### **(третий год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыка и окружающий мир», посвящен отечественной музыке XIX-XX веков. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников.

*Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского* и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.* Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы.

*Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые



сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прслушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск

выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прслушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.*** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений.

*Александр Порфирьевич Бородин.* Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

#### *Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

#### *Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### *Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.*

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

#### *Прслушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» .

#### *Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.*** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»).

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.*** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

#### *Прислушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### *Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие .

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры, биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

## 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы).

### **Итоговый контроль**



Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса, который проводится в виде экзамена. Он включает в себя: устную форму ответа (подготовка и ответы вопросов по билетам) и письменную: (тестирование, музыкальная викторина).

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### ***Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыка и окружающий мир» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

## **Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»  
Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник  
для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ.  
Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для  
4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения  
предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год  
обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5  
класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ  
(третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. «Росмэн», 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.

# ПРОГРАММА по учебному предмету ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.
- Формы работы на уроках сольфеджио.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Списки методической и учебной литературы.**

- Методическая литература.
- Учебная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских школах искусств.

Данная рабочая программа по предмету «Занимательное сольфеджио» предназначена для организации занятий с учащимися в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детская школа искусств посёлок Парковый муниципального образования Тихорецкий район.

«Занимательное сольфеджио» является важным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки «Занимательного сольфеджио» развивают музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Педагогическая целесообразность программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышение его результативности, возможности более точно определять перспективы развития каждого ребёнка.

Как и весь цикл образовательных дисциплин ДШИ, предлагаемая программа, прежде всего, направлена на форматирование личности – развитие эмоциональных, эстетических, интеллектуальных возможностей учащихся, осуществляемое посредством занятий музыкой. Работа преподавателя-сольфеджиста представляет широчайшие возможности для достижения высоких результатов в расширении культурного кругозора детей, в воспитании их художественного вкуса, в оказании благотворного

влияния на совершенствование и гармонизацию духовного мира подрастающего поколения.

Приобщение детей к миру музыки создаёт необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребёнка.

Уроки историко-теоретической подготовки и другие музыкальные занятия должны служить решению сложных задач. Умение воспринимать, выраженные в музыкальных произведениях, эмоции и мысли, способность воспроизводить на языке музыкального искусства собственные впечатления и чувства, формируют культуру эстетического, интеллектуального общения и взаимопонимания между людьми.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теории вырабатывает у учащихся сознательное отношение к изучаемым произведениям. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащихся.

В результате прохождения полного курса данного учебного предмета учащийся должен знать основы музыкально-теоретического образования, весь перечень теоретических понятий и уметь использовать приобретённые знания в практической деятельности и в повседневной жизни.

В основе программы лежат дидактические принципы: индивидуальность, доступность, последовательность, преемственность, результативность в обучении.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 3 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 учебных недели в год. Учащиеся 3 класса считаются закончившими полный курс программы.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая продолжительность учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Продолжительность учебной недели составляет 6 дней. Количество смен – 2. Каждый урок строится как интенсивная отработка конкретных знаний и



умений, заданных рабочей программой. Отбор учебного материала и содержание домашнего задания нацелены на отработку ключевых знаний и умений.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме. Урок проводится один раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность урока в первом классе составляет 30 минут, а во втором и третьем – 40 минут. Динамическая пауза между уроками – 10 минут. Учебный год разбивается на четверти, разделённые каникулами.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, приобретения им знаний, умений и навыков в области теории музыки.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Занимательное сольфеджио» являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (различные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	Нотная грамота. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	9

	Опевание устойчивых ступеней. Размер 2/4.	
2 четверть	Длительности нот, размер. Такт. Гамма Соль мажор. Размер $\frac{3}{4}$ . Устные диктанты.	7

## II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	Гамма Фа мажор. Затакт. Две восьмые в размере 2/4. Запись одноголосных диктантов в размере 2/4. Знакомство с интервалами. Гамма Ре мажор.	10
4 четверть	Затакт одна четверть в размере $\frac{3}{4}$ . Гамма ля минор, три вида минора. Размер 4/4. Ритмический рисунок: четверть с точкой, восьмая. Гамма си бемоль мажор. Параллельные тональности.	8

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	Повторение материала прошлого года. Тональность ре минор, ми минор, си минор, соль минор.	9
2 четверть	Тональность Ля мажор. Ритмический рисунок: восьмая, две шестнадцатых. Тональность фа диез минор. Ритмический рисунок: две шестнадцатых, восьмая.	7

### II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов

3 четверть	Обращения интервалов. Тональности ми бемоль мажор, до минор. Интервалы : прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.	10
4 четверть	Главные трезвучия лада. Размер 3/8. Обращения трезвучий.	8

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	Повторение материала прошлого года. Квинтовый круг диэзных тональностей. Интервалы в ладу и от звука. Тритоны.	9
2 четверть	Составные интервалы. Квинтовый круг бемольных тональностей. Переменный лад. Родственные тональности.	7

#### II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	Буквенное обозначение тональностей. Четыре вида трезвучия. Соединение аккордов. Доминантовый септаккорд с обращениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Размер 6/8. Синкопа. Гармонический мажор.	10
4 четверть	Характерны интервалы. Увеличенное и уменьшённое трезвучие в ладу и от звука. Семь видов септаккордов. Лады народной музыки.	8

## ***Формы работы на уроках «Занимательного сольфеджио»***

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хром, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием

унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двухголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

### ***Слуховой анализ***

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Занимательного сольфеджио» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль.** Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждой четверти.

**Итоговый контроль** – осуществляется в конце 3 класс (контрольный урок), оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне



тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания – запись музыкального и ритмического диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

### ***Критерии оценок.***

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант.**

**Оценка 5 (отлично)**- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.**

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям.*

#### **1 год обучения.**

##### ***Интонационные упражнения.***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Пение песен – упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д.). Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней.

##### ***Сольфеджирование. Пение с листа.***

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### ***Ритмические упражнения.***

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4. Навыки тактирования и дирижирования. Ритмические диктанты.

##### ***Слуховой анализ.***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов.

##### ***Музыкальный диктант.***

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

##### ***Творческие упражнения.***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

#### **2 год обучения.**

##### ***Интонационные упражнения.***

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

### ***Сольфеджирование. Пение с листа.***

Разучивание по нотам мелодий в размере 2/4, 3/4. Пение выученных мелодий наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Пение двухголосия по нотам.

### ***Ритмические упражнения.***

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Новые ритмические фигуры с восьмыми и шестнадцатыми в размере 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы: половинная, целая. Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ.***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов.

### ***Музыкальный диктант.***

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 такта, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

### ***Творческие упражнения.***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор баса к заданной мелодии. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

1. Барабошкина А. «Сольфеджио 2 класс» - М.: Музыка, 1978
2. Барабошкина А. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка. 1978
3. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1986
4. Металлиди Ж. «Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1999
5. Металлиди Ж. «Сольфеджио 3 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1999
6. Первозванская Т. «Сольфеджио 2 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
7. Первозванская Т. «Сольфеджио 3 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
8. Фролова Ю. «Сольфеджио 2 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000
9. Фролова Ю. «Сольфеджио 3 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000

### ***Методическая литература***

1. Андреева М. «От примы до октавы. 2 класс» - М.: «Кифара», 1994 г.
2. Булаева О. «Учусь импровизировать» - СПб.: «Композитор» 1999 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М.: «Сов. композитор», 1984 г.
4. Давыдова Е. «Сольфеджио 2 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1976 г.
5. Давыдова Е. «Сольфеджио 3 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1978 г.
10. Ивановский Ю. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002
6. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М.: «Музыка», 2001 г.
7. Кирюшин В. «Сказка о длинной и глупой жирафе – октаве и других интервалах» - М.: библиотека музыкального мифа, 1992 г.
8. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких» - М.: Классика-XXI, 2010 г.
9. Ригина Г. «Музыка» - М.: корпорация «Федоров», 1996 г.

# **ПРОГРАММА**

## **по учебному предмету**

### **«ХОР»**

#### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. Пояснительная записка.

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебная программа по предмету «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности

при реализации общеразвивающих программ в области искусств» для дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области

музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение»(срок обучения 3 года), а также «Фортепиано», «Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, домра)» «Смычковые инструменты(скрипка)» (срок обучения 7-8 лет).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хор»**



Хор	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
-----	---	---	---	-----	-----	-----	-----	-----

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Хоровые занятия проводятся следующими группами:

младший хор: 1 класс,

средний хор: 2-3 классы,

старший хор: 4-7 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»***



Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия:

концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

### *II. Содержание учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

В рамках реализации ДООП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение» со сроком обучения 3 года :

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю,  
самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

В рамках реализации ДООП «Фортепиано» со сроком обучения 7(8) лет:

аудиторные занятия: в 1 и 2 классах – 1 час в неделю, с 3 по 8 класс – 1,5 часа в неделю,  
самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

В рамках реализации ДООП «Народные инструменты(баян, аккордеон, гитара, домра)», «Смычковые инструменты(скрипка)» со сроком обучения 7(8) лет:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю,  
самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

### *Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

### ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-3 классы – 10-12, 4-7(8) классы – 8-10 (в том числе а cappella).

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### Певческая установка и дыхание

#### *Младший и средний хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

## Звуковедение и дикция

### *Младший и средний хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

## Ансамбль и строй

### *Младший и средний хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### Формирование исполнительских навыков

#### *Младший, средний и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## Примерный репертуарный список

### *Младший и средний хор*

**Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»**

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теляночка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

### Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)



Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший и средний хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В качестве *текущего контроля* программой учебного предмета «Хор» предусмотрены:

- оценивание учащегося за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого учебного полугодия.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

### ***Итоговая аттестация.***

При реализации ДООП «Фортепиано», «Народные инструменты(баян, аккордеон, гитара, домра)», «Смычковые инструменты(скрипка)» с 7(8) - летним сроком обучения учебным планом не предусмотрен ни промежуточный контроль, ни итоговая аттестация.

При реализации ДООП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение» с 3-хлетним сроком обучения итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта проводится **в 6 учебном полугодии.**

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта.

При оценивании учащегося также учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика ( в т.ч. выполнение домашнего задания, текущая сдача партий, посещение занятий);
- участие ученика в концертах в течение учебного года.

### ***2.Критерии оценок***

По итогам успеваемости ученика в рамках текущего контроля и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог стремится к расширению музыкально-художественного кругозора детей, помня о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно



исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Абелян Л. День рождения. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Басок М. Подсолнышек. – Екатеринбург, 2009.
4. Басок М. Чудесная страна. – Екатеринбург, 2006.
5. Беляев В. В душе своей воздвигни Храм. – Люберцы, 2008.
6. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. - М.: Советский композитор, 1982.
7. Васильев В. Вот оно, счастье. – Спб.: Союз художников, 2009.
8. Вдовченко О. Мелодия. Песни для хора. – Новосибирск: Окарина, 2010.
9. Верди Дж. Хоры из опер. – М.:Музыка, 1988.
10. Веселые мастера. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1986.
11. Веселый барабанщик. Песни из к/ф в сопровождении фортепиано. – Москва, 1961.
12. Весёлый хоровод. Народные песни для детского хора в обр. И переложении М.Комлевой и Л.Чечик. – СПб.: Союз художников, 2003.
13. Воспитание музыкой. Сост. Вендрова Т.Е., Пигарева В. – М.: Просвещение, 1991.
14. Гаврилова Т. Песенник для малышей. - М.:Музыка, 1991.
15. Голиков В. Край родимый, здравствуй! - М.:Владос, 2001.

- 16.Грибков И. Вместе с хором. Вып.5. – Спб.: Союз художников, 2009.
- 17.Гусельки. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1969.
- 18.Гусельки. Вып. 27. - М.: Советский композитор, 1973.
- 19.Гусельки. Вып. 73. - М.: Советский композитор, 1984.
- 20.Гусельки. Вып. 75. - М.: Советский композитор, 1984.
- 21.Гусельки. Вып. 89. Сост. С.Бодренков. - М.: Советский композитор, 1990.
- 22.Дело спорится у нас. Песни для детей младшего возраста. – М.:Музыка, 1984.
- 23.Детские и юношеские хоры. Вып. 5. Сост. В.Попов. – М.:Музыка, 1974.
- 24.Детские и юношеские хоры. Вып. 6. Сост.Г.Струве. – М.:Музыка, 1976.
- 25.Детские и юношеские хоры. Вып. 7. Сост.Г.Струве. – М.:Музыка, 1979.
- 26.Детский хор. Вып.4. Сост. И.Марисова. – М.: «Музыка», 1985.
- 27.Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепиано. – Краснодар, 2000.
- 28.Дунаевский И. Песни для юношества. – М.: Советский композитор, 1990.
- 29.Жубинская В.Я., Маковская Л.Д. Песни для детей. - М.: Советский композитор, 1971.
- 30.Журбин А. На свете жил один чудак. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 31.И.О. Дунаевский и его песни. М.:Музыка, 1988.
- 32.Казановский Е. Котик с пёсиком дружили. Песенки для детей дошкольного возраста. – Спб. : Союз художников, 2008.
33. Калинин В. Одиннадцать детских песен. – М., 1921.
- 34.Кеворков В. Здравствуй, песня. М.: Русь-ТВ, 2003.
- 35.Кеворков В. Радуга детства. М.: Русь-ТВ, 2000.
- 36.Кеворков В. Светлячок. М.: Русь-ТВ, 2003.
- 37.Колмановский Э. Избранные песни. – М.:Советский композитор, 1987.
- 38.Кольяшкин М. Берёзовая песенка. Песни для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

- 39.Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 40.Коротков М. Песни для малышей. Вып. 9. - М.: Советский композитор, 1986.
- 41.Крылатов Е. Прекрасное далёко. – Челябинск, 2014.
- 42.Кудряшов А.В. Школьный сборник песен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
- 43.Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4,5,6. - М.:Дека-ВС, 2008.
- 44.Лунин И. За околицей села. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1991.
- 45.Магиденко М. Пойте, малыши! - М.: Музыка, 1973.
- 46.Мальчишки-девчонки. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Сост.Е.Киянова. – М.: Советский композитор, 1982.
- 47.Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. Ч.1. Сост. И.Роганова. – Спб.: Композитор, 2017.
- 48.Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Ч.1. Сост. И.Роганова. – Спб.: Композитор, 2017.
- 49.Мовшович А. Песенка по лесенке. Сборник детских песен. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
- 50.Мовшович А. Шёл поросёнок по росе. Песни для детей. – Краснодар, 1992.
- 51.Музыка в школе. 2 класс. Ред.В.Рыжков. – М.:Музыка, 1976.
- 52.Музыка в школе. 5-8 класс. Сост. Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. – М.: Мирос, 1994.
- 53.Никитин С. Это очень интересно. - М.: Советский композитор, 1990.
- 54.Никто не забыт...Сост. С.Грибков. – Спб. : Союз художников, 2005.
- 55.Нужина Н., Нужина И. Едины мы. – Ростов-на Дону: Феникс, 2015.
- 56.Нужина Н., Нужина И. И снова мы на сцене. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.

- 57.Нужина Н.А., Нужина И.А. С нами пой. Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
- 58.Одолжи мне крылья. Песни для детского хора. Сост. Киприянова К.В., Орловская Е.А. – Новосибирск: Книжица.
- 59.Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1990.
- 60.Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. – М.: Владос, 2003.
- 61.Пахмутова А. Песни для детей и юношества. - М.: Советский композитор, 1990.
- 62.Пение в школе. Сост.А.Гаценко, И.Зикс. - М.: Советский композитор, 1977.
- 63.Песни для учащихся 6-7 классов. Сост. А.Верещагина. – Киев: Музична Украина, 1981.
- 64.Песни о родине. Для детей младшего и среднего возраста. Вып.1. – Киев: Музична Украина, 1978.
- 65.Песни современных композиторов. Для младшего школьного хора. Ред.-сост. Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2016.
- 66.Песня-84. Вып.7. Ред. Л.Присс. - М.: Советский композитор, 1984.
- 67.Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: Композитор, 2007.
- 68.Поём о войне и победе. Младший школьный хор. Ред.-сост. Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2014.
- 69.Поём о войне и победе. Ред.-сост. И.Роганова. – СПб.: Композитор, 2014.
- 70.Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Авторы-составители Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – М.: Владос, 2002.
- 71.Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М.: Новая школа, 1994.
- 72.Прилетайте, птицы. Сост. И. Арсеев. – М.: Музыка, 1984.
73. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 1,2,3,4. – М.: Советский композитор, 1974.

- 74.Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. – М.: Советский композитор, 1990.
- 75.С песней весело шагать. Сост. А.Крылузов. – М.:Музыка, 1991.
- 76.Сборник произведений для детского или женского хора. Вып.1. Сост. С.Н.Прокопова. – М.: Фолио, 2000.
- 77.Селиванов Б.А. Русская классика. – М.: Издательство Кифара, 2006.
- 78.Синявский П. Смешной человечек на крыше живет. – Ярославль: Академия развития, 2003.
- 79.Смена смене идёт. - М.: Советский композитор, 1988.
- 80.Соколов В. Детские хоры на слова М.Садовского. - М.:Музыка, 1982.
- 81.Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2. - М.: Музыка, 1987.
- 82.Споёмте, друзья! Песни и хоры советских композиторов. Сост. Ананьин Б. – М.: Музыка, 1985.
- 83.Струве Г. Я хочу увидеть музыку. М., 1995.
- 84.Тищенко А. Знамя Победы. - М.: Советский композитор, 1984.
- 85.Хоровая песня без сопровождения. Сост. Левандо П. – Л.: Музыка, 1990.
- 86.Хоровой класс. Сост. В.Попов, П.Халабузарь. - М.: Советский композитор, 1988.
- 87.Хоровые произведения на стихи А.С.Пушкина без сопровождения. - М.: Советский композитор, 1991.
- 88.Хоры русских и советских композиторов на стихи М.Ю.Лермонтова. – М.:Музыка, 1991.
- 89.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., Музыка, 1983
- 90.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 2 класс. – М.: Просвещение, 1987.
- 91.Хрестоматия по музыке. 5 класс. Сост. А.Чопчина, В.Мистюк. – Минск: Беларусь, 1988.
- 92.Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1 -7 класов. Сост. Меканина Л. – М.: Музыка, 1991.

- 93.Хромушин О. Зачем остывать костру? – Спб.: Композитор, 2004.
- 94.Чайковский П. Хоры без сопровождения. – М.: Музыка, 1981.
- 95.Чернышов А. Дружная песня. – Челябинск, 2007.
- 96.Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1985.
- 97.Чичков Ю. Простые песенки. - М.: Советский композитор, 1991.
- 98.Чичков Ю. Ромашковая Русь. - М.: Советский композитор, 1990.
- 99.Щеколдин Е. Жеребёнок. Песни для детей. – Краснодар: Эоловы струны, 2004.
100. Юдина Е. Музыкальная хрестоматия. 5 кл. – М.: Владос, 2002.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – Ленинград, 1991. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Методическая разработка. – Москва, 1987.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. - М.: Владос, 2003.
4. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Сост. Апраксина О.А. – М.: Просвещение, 1991.
5. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка» 1988.
6. Кутузова И., Кудрявцева А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие. – Москва, 2002.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре. – М.: Музыка, 1977.
8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М.:Музыка, 1972.

9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980.
10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
11. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора. - М.:Советский композитор,1979.
13. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2002.
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
16. Ходош Э. Детский хор. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.