

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
МБУДО ДШИ  
пос. Парковый МО  
Тихорецкий район

Протокол № 3

от « 11 » января 2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБУДО ДШИ  
пос. Парковый МО  
Тихорецкий район

\_\_\_\_\_ М.А.Потапова

« 11 » января 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Срок обучения 3 года**

пос. Парковый  
2021г.

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ГИТАРА)»**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Нотная литература*
- *Репертуарные списки*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

**Срок реализации учебного предмета** При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	Г оды обучения						
Г оды обучения	1-й год	2-й год	3-й год				
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа - аудиторные занятия, 204 часа - самостоятельная работа

**Форма проведения учебных занятий** Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут, в 1 классе - 30 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета** Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета** Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am	16
	Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	20
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и

возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х. Сагрерас. Этюд.
11. Ф. Сор. Этюд.

#### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am -E-Am-Dm-Am и т.д.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

Аргентинская нар. песня «Плывет, плывет лодка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

И.Рехин «Колокольный перезвон»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В.Калинин «Вальс»

##### *2 вариант*

И.Кюффнер «Экосез»

В.Козлов Польшка «Топ-топ»

В.Бранд «Снег»

##### *3 вариант*

М. Каркасси «Сицилиана»

Англ. нар. песня «Зеленые рукава»

Д. Агуадо. «Испанский вальс»

#### *4 вариант*

М.Каркасси Андантино

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

#### *5 вариант*

Г.Перселл «Ария»

Польский народный танец «Мазурка»

Л.Иванова «Тараканище»

#### *6 вариант*

Р. де Визе «Менуэт»

М.Джулиани «Аллегро»

А.Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1 -й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

#### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

**Рекомендуемые простые последовательности в мажоре** C-F-G7 –C, D-G-A7-

D, G-C-D7-G, E-A-H7-E, A-D-E7 –A, F-C -G7-C, G-D-A7-D, C-G-D7-G, A-E-H7 -E D-

A-E7-A **Рекомендуемые простые последовательности в миноре** Am -Dm-E7-

Am, Em-Am-H7-Em, Dm-Gm-A7-Dm, Bm-Em-#F7-Hm, Dm- Am-E7-Am, Am-Em-H7 –

Em, Gm-Dm-A7-Dm, Em-Hm-#F7-Hm

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Во втором классе можно использовать: несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, М. Каркасси, Д.Фортеа, Х. Саггераса и др.

#### **Рекомендуемые ансамбли**

Итал. нар. песня «Санта Лючия», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды

А.Виницкого, дуэты Е.Попляновой и др.

### **Примерные исполнительские программы**

#### *1 вариант*

«Во сыром бору тропина», обр. В.Токарева

Д.Фортеа «Вальс»

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

#### *2 вариант*

М. Каркасси «Рондо»

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

В.Калинин «Маленький испанец»

#### *3 вариант*

Н.Паганини «Ариетта»

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

В.Минцев «Грустный вальс»

#### *4 вариант*

Ф.Карулли «Танец»

«Частушка», обр. В.Калинина

Ф.де Милано «Канцона»

#### *5 вариант*

Ф.Карулли «Рондо»

«Утушка луговая», обр. А.Иванова-Крамского

В.Козлов «С неба звездочка упала»

#### *6 вариант*

Г.Перселл «Менуэт»

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Е.Крылатов «Песня о колоколах»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (фортепиано, домрой), а также аккомпанирование вокалу.

**Первый уровень сложности Рекомендуемые последовательности аккордов** Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am -G7-C-E7 -Am, двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

этюды Л. Ивановой, Ф.Молино, М.Каркасси, Ф. Карулли, Х. Сагрераса и т.д.

### **Рекомендуемые ансамбли**

К.Вебер «Романс для двух гитар»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;

М.Теодоракис «Сиртаки»; «Встану, встану я рано, раненько» рус. нар. песня, обр. А.Иванова-Крамского; А.Виницкий «Маленькая баллада»

### **Примерные исполнительские программы**

#### *1 вариант*

М.Каркасси «Прелюд»

Русская народная песня «Трава моя, трава», обр. Л.Ивановой

А.Рамирес «Странники»

#### *2 вариант*

Я.А. Лози «Сарабанда»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

Б.Калатаунд «Хабанера»

#### *3 вариант*

А.Диабелли «Менуэт»

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

#### *4 вариант*

Л.Иванова «Гавот»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

#### *5 вариант*

В. А.Моцарт «Аллегро»

М.Шишкин «Ночь светла»

В.Ерзунов «Наездник»

#### *6 вариант*

И.С.Бах «Полонез»

Л.Иванова «Цыганские напевы»

В.Козлов «Румба»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности Рекомендуемые последовательности аккордов**

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-Ft-A/E-Et-A,  
Am-B -E7/H -Am /C- A7/#C-Dm -E7- Am.

**Рекомендуемые упражнения и этюды**

упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина,  
Э.Пухоля,

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино,  
М.Каркасси, Х. Сагрераса.

**Рекомендуемые ансамбли**

В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах  
«Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»,  
«Утушка луговая» рус. народ. песня, обр. А. Иванова-Крамского

Примерные исполнительские программы

*1 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди «Романс»

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

*2 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост «Баркарола»

*3 вариант*

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

*4 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд «Фантангильо»

*5 вариант*

А.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

*6 вариант*

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах «Ария», обр. А.Ширшова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, а также проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. На контрольном уроке учащиеся должны исполнить: в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения, во втором полугодии – 3 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы из трех разнохарактерных произведений.

Контрольные уроки и экзамен проводятся в присутствии комиссии. Система оценок дифференцированная (пятибалльная).

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 216 с.: ил.
2. Как научить играть на гитаре. – М.: Классика-XXI, 2006. – 200 с. (Серия Мастер-класс).
3. Карпов Л. В. Техника игры на гитаре: Базовые средства формирования звука: Учеб-метод. пособие. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 100 с.
4. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, используемые в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот.
5. Лазарева А. Д. Учимся играя: Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста. – Харьков: МП Крок, 1997.– 68 с.
6. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988. – 32 с.

7. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Ч 1,2. – Тамбов 2005. – 80 с.
8. Пукась С. А. Методические рекомендации по исполнительской технике для гитаристов. – Краснодар, 2003. – 23 с.
9. Титов Е. С. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. – М.: Композитор, 2005. – 104 с.
10. Титов Е. С. Штрихи на гитаре: Методические рекомендации. – Краснодар, 1999. – 40 с.
11. Шувалова И. Г. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986. – 24 с.

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 208 с.
2. Александрова М.В. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Начальное обучение: Учебное пособие. – М.: Кифара, 2010. – 120 с.
3. Ахонин Г.А. Шестиструнная гитара: Технические требования для музыкального училища и старших классов ДМШ. – Краснодар, 2001.
4. Баев Е.А., Синицына И.Ю. Школа гитарной техники: учебное пособие. – М.: Современная музыка, 2011. – 80 с.
5. Букварь гитариста: Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) / Сост. В. Манилов. – Минск: Хагакурэ, 2001. – 48 с.
6. Винницкий А. И. Аккорды и аккордовые последовательности: для шестиструнной гитары. – М.: Престо, 2000. – 32 с.
7. Гитман А. Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М.: Престо, 2003. – 62 с.
8. Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2006. – 104 с.
9. Донских В. Н. Я рисую музыку: Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.: Композитор, 2004. – 52 с.
10. Донских В. Н. Нарисуй картинку музыкой: Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
11. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1970. – 124 с.
12. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 152 с.
13. Иванова-Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: Учебно-методическое пособие Н. А. Иванова-Крамская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 155 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
14. Канунова О.А. Нотная тетрадь юного гитариста: класс гитары. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 113 с.
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Под общ. ред. А. Иванова-Крамского. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 152 с.

16. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2004. – 160 с.
17. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре: Ч. 2., Тетр. 1. – М.: Тоника, 1991. – 128 с.
18. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2009. – 46 с.
19. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1976. – 92 с.
20. Малков О. Ю. Этюды технические и программные для шестиструнной гитары. Учебное пособие. 1-6 классы ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2011. – 34 с.
21. Николаев А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985. – 79 с.
22. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Сов. композитор, 1983. – 190 с.
23. Руднев С. И. Русский стиль игры на классической гитаре: Методическое пособие – Тула: Изд. дом Ясная поляна, 2002. – 208 с.
24. Сагрерас. Школа игры на шестиструнной гитаре: Ч.1. – М.: Горопов, 1996. – 32 с.
25. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М.: Торглобус, 2001. – 50 с.
26. Соколова Л. В. Учусь играть на гитаре. Чтение нот: Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – СПб.: Композитор, 1996. – 34 с.
27. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Сор; Исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом / Общ. ред. Н. А. Ивановой-Крамской / Пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 165 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
28. Суханов В. Ф. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 112 с.
29. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста: Учебное пособие. Тетр. 1. – М.: Изд. В. Катанский, 2004. – 56 с.
30. Фетисов Г. А. Я учусь играть на гитаре: Хрестоматия. Методическое пособие. – М.: Изд. дом Золотое Руно, 2005. – 80 с.
31. Шевченко А. А. Гитара фламенко: мелодии и ритмы. – К.: Муз. Україна, 1988. – 112 с.
32. Чтение с листа на уроках гитары: Учеб. пособие на материале рус. фольклора. Мл. кл. ДМШ / Ред.-сост. и авторы переел. А. А. Николаев, А. С. Николаева. – СПб.: Композитор. – 40 с.
33. Школа радости: Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост., Л. Н. Иванова. СПб.: Союз художников, 2004. – 56 с.
34. Школа радости: Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения / Сост., Л. Н. Иванова. СПб.: Союз художников, 2006. – 64 с.

35. Школа гитариста – исполнителя. Шумидуб А. – Изд. 2-е доп. – М., 2004. – 127 с.
36. Шумеев Л. Т. Техника гитариста: Учебное пособие. – М.: Фаина, 2012. – 128 с.

### **Нотная литература**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. – М.: Музыка, 1979. – 32 с.
2. Альбом гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. – М.: Музыка, 1965. – 40 с.
3. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.4 / Сост. Г. А. Ларичева. – М.: Музыка, 2004. – 56 с.
4. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. А. А. Смирнов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
5. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. В. В. Славский. – К.: Муз. Україна, 1976. – 76 с.
6. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. В. В. Славский. – К.: Муз. Україна, 1979. – 60 с.
7. Анохин В. Пособие по игре на шестиструнной гитаре [Ноты] – М.: Композитор, 20016 – 90 с.
8. Ансамбли для гитары: Начальные и средние классы ДМШ / Сост. Л. Н. Иванова. – СПб.: Союз художников, 2006. – 29 с.
9. Ансамбли для шестиструнной гитары: I-V классы музыкальной школы / Сост. В. М. Колосов. – М.: Крипто-логос, 1996. – 48 с.
10. Ансамбли для шестиструнных гитар: II-V классы музыкальных школ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999. – 40 с.
11. Ансамбли шестиструнных гитар / Сост. В. Калинин. – Новосибирск: ИЦ ДАР, 2002. – 40 с.
12. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.
13. Бирюзовые колечки: Популярные пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары / Сост. В. В. Смирнов. – М.: Крипто-логос, 2002. – 36 с.
14. Бранд В. К. Песенки – гитаринки. – М.: Изд. РУДН, 1999. – 40 с.
15. Венецианский карнавал: Пьесы для классической гитары / Сост. В. Н. Донских. – СПб.: Композитор, 2003. – 50 с.
16. Ветушко С. Только крупные формы: Пьесы для шестиструнной гитары № 3. – Минск 2010. – 16 с.
17. Визе де Р. Сюиты и танцы для гитары / Под ред. И. Сабо. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 81 с.
18. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – Изд. 2 / Сост. В. Максименко. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
19. Виницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель»: для классической гитары. – 1996. – 12 с.
20. Виницкий А. Детский джазовый альбом: Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып.1. – М.: Престо, 2001. – 26 с.

21. Виноцкий А. Детский джазовый альбом: Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып. 2. – М.: Престо, 2004. – 34 с.
22. Виноцкий А. Дуэты: 12 концертных пьес для двух гитар. – М.: Эко-Пресс, 2011. – 46 с.
23. Гитара в концертном зале. Вып. 1 / Сост. В. И. Максименко. – М.: Сов. композитор, 1984. – 52 с.
24. Гитара фламенко: Танцы-этюды. – М.: Торопов, 1999. – 20 с.
25. Гитары звук волшебный: Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары / Сост. Ю. М. Верединский, С. Н. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 56 с.
26. Григорьев Д. Девять миниатюр для гитары. – Краснодар, 2004. – 16 с.
27. Джулиани М. Бабочка opus 50: Цикл для гитары. – сайт arepock.ru, 2008
28. День рождения: Хрестоматия гитариста. 1 – 5 классы ДМШ / Сост. Ю. А. Зырянов. – Новосибирск: Окарина, 2004. – 68 с.
29. Замятина Н., Афанасьев И. Музыкальные картинки: Произведения для шестиструнной гитары для детей и юношества. – Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2008. – 43 с.
30. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 1. Начальный этап обучения. /Сост. и ред. Н.Н. Дмитриева. – М.: Дека-ВС, 2008.
31. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2. Начальные классы музыкальной школы. /Сост. и ред. Н. Н. Дмитриева. – М.: Дека-ВС, 2009.
32. Зорькин В. А. Гитарных струн очарование: Пьесы для шестиструнной гитары. – Краснодар: Эоловы струны, 2003. – 80 с.
33. Иванов-Крамской А. М. Пьесы для детей. Тетрадь 1. /Сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: Аллегро, 2017. – 35 с.
34. Иванова Л. Н. 25 этюдов для гитары. – СПб.: Композитор, 2003. – 18 с.
35. Иванова Л. Н. Две сюиты для гитары.– СПб.: Композитор, 1999. – 28 с.
36. Иванова Л. Н. Детские пьесы для шестиструнной гитары. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
37. Иванова Л.Н. Легкие пьесы для гитары.–СПб.: Композитор, 1999.–28 с.
38. Иванова Л. Н. Пьесы для начинающих: Маленькому гитаристу. – СПб.: Композитор, 2000. – 42 с.
39. Иванова Л. Н. Ученик и учитель. – Интернет-ресурс. – 20 с.
40. Иванова Л. Н. Школа гитариста: Сборник пьес для гитары. 1-2 годы обучения. – СПб.: Союз художников, 2012. – 64 с.
41. Иванова Л. Н. Юному гитаристу. – СПб.: Композитор, 2003. – 18 с.
42. Избранные этюды для шестиструнной гитары / Сост. В. В. Славский.– К.: Муз. Україна, 1980. – 48 с.
43. Избранные этюды. Ч.2: Пособие для начинающих / Сост. Л. В. Соколова – СПб.: Композитор, 1996. – 32 с.
44. Избранные этюды. Ч. 3: Пособие для начинающих / Сост. Л. В. Соколова – СПб.: Композитор, 2002. – 53 с.

45. Ильин С. Играем Все! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. – СПб.: Композитор, 2007. – 96 с.
46. Искусство гитарного ансамбля: Дуэты, трио, квартеты. Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ / Сост. В. Н. Донских. – СПб.: Композитор, 2002. – 24 с.
47. Искусство гитарного ансамбля: Дуэты, трио. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2 / Сост. В. Н. Донских. – СПб.: Композитор, 2002. – 60 с.
48. Испанская гитара: Пьесы для классической гитары. / Сост. и ред. М. В. Александровой. – М.: Кифара, 2010. – 60 с.
49. Калинин В. П. Альбом юного гитариста. – Новосибирск, 1999. – 21 с.
50. Калинин В. П. Тетрадь юного гитариста. – Новосибирск: Рекламно-издательская фирма Новосибирск, 2005. – 52 с.
51. Калинин В. П. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2003. – 128 с.
52. Калинин В. П. Юный гитарист. Часть 3. – Новосибирск: Книжица, 1996. – 45 с.
53. Кано А. Избранные этюды для шестиструнной гитары / Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск: Арт-Классик, 1999. – 16 с.
54. Карулли Ф. Избранные произведения: Для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2013. – 72 с.
55. Каурина Г. М. Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1. – СПб.: Композитор, 2005. – 26 с.
56. Каурина Г. М. Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 2. – СПб.: Композитор, 2005. – 24 с.
57. Каурина Г. М. Волшебная лесенка: Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. – СПб.: Композитор, 2005. – 18 с.
58. Каурина Г. М. Трудлюбивая пчелка: Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2010. – 15 с.
59. Каурина Г. М. Приятная прогулка: Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2008. – 16 с.
60. Киселев О. Н. Во поле береза стояла: Рус. нар. песни в обр. для шестиструн. гитары (и для голоса в сопровожд. гитары): Альбом юного гитариста. Челябинск: Music Production International, LLC, 2007. – 40 с.
61. Киселев О. Н. Облака: Альбом юного гитариста/ Цикл миниатюр для шестиструнной гитары. – Челябинск: Music Production International, LLC, 2003. – 20 с.
62. Киселев О. Н. Клубника со сливками: Альбом юного гитариста. – Челябинск: Music Production International, LLC, 2004. – 48 с.
63. Киселев О. Н. Первые шаги: Альбом юного гитариста. – Челябинск: Music Production International, LLC, 2006. – 59 с.
64. Киселев О. Н. Времена года: Альбом юного гитариста. – Челябинск: Music Production International, LLC, 2006. – 56 с.

65. Классическая гитара. Ч. 2. Педагогический и концертный репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. – Красноярск. – 56 с.
66. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 1: Лунная река / Авт.-сост. И. Н. Ковалевский. – СПб.: Диада-СПб, 2002. – 32 с.
67. Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты Гитары: Альбом юного гитариста. – Челябинск: АвтоГраф, 1999. – 48 с.
68. Козлов В. В. Детская сюита для шестиструнной гитары. – СПб.: Композитор, 2003. – 10 с.
69. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
70. Козлов В. В. Сеньорита Гитара в цирке: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2012. – 40 с.
71. Козлов В. В. Морские приключения сеньориты Гитары: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2016. – 43 с.
72. Козлов В. В. Три-четыре: пьесы для трио и квартета гитаристов / Виктор Козлов, Елена Поплянова; исполн. ред. Виктора Козлова; – Челябинск: : МРІ, 2014. – 54 с.
73. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: Ансамбли для двух гитар. – Челябинск: Music Production International, 2003. – 36 с.
74. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. – М.: Изд. В. Катанский, 2003. – 40 с.
75. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М.: Престо, 1998. – 64 с.
76. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2. / Сост. А. Гитман. М.: Престо, 2003. – 56 с.
77. Концертные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. В. И. Ильин. – СПб.: Композитор, 2002. – 68 с.
78. Концертный репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 2. / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1982. – 48 с.
79. Копенков О. Мне иногда бывает грустно: Пьесы для шестиструнной гитары № 1. – Минск 2006. – 34 с.
80. Копенков О. Олег Копенков в стиле.: Пьесы для шестиструнной гитары № 2. – Минск 2006. – 34 с.
81. Копенков О. Олег Копенков в стиле.: Пьесы для шестиструнной гитары № 3. – Минск 2006. – 34 с.
82. Копенков О. Только крупные формы: Пьесы для шестиструнной гитары № 7. – Минск 2010. – 16 с.
83. Копенков О. С миру по нотке: Пьесы для шестиструнной гитары № 9. – Минск 2010. – 34 с.
84. Копенков О. Только для тебя: Пьесы для шестиструнной гитары № 10. – Минск 2011. – 34 с.
85. Кошкин Н. Маскарад: Пьесы для гитары. Тетр. 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 16 с.

86. Кошкин Н. Сюита Шесть струн: для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
87. К радости: Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. А. Зырянов. – Новосибирск: Окарина, 2008. – 80 с.
88. Легкие пьесы в стиле фламенко: для шестиструнной гитары / Сост. Д. Трофимов. – СПб.: Композитор, 2002. – 18 с.
89. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2004. – 22 с.
90. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Н. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2004. – 36 с.
91. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Г. Н. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2004. – 44 с.
92. Литовко Ю. Маленький гитарист: Пьесы для гитары. – СПб.: Союз художников, 2004. – 28 с.
93. Лютневая музыка: Перелож. для гитары. Вып. 1. – К.: ПРАЙМ-АРТ-альянс, 1997. – 18 с.
94. Маленькая страна: Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов в перелож. для гитары В. В. Козлова. – СПб.: Композитор, Гос № 4099. – 28 с.
95. Малков О.Ю. Пьесы и сказочные сценки. Сборник произведений для шестиструнной гитары для учащихся 1-3 (4) классов ДМШ и ДШИ. – М.: Изд. Фаина, 2011. – 32 с.
96. Минцев В. П. Избранные произведения: для шестиструнной гитары. – Ставрополь, 2002. – 25 с.
97. Музыка зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Вып. 3. / Сост. В. В. Славский. – К.: Муз. Украина, 1974. – 44 с.
98. Музыка кино / Перелож. для гитары Л. Шумидуба. – М.: Торопов, 1996. – 24 с.
99. Музыкальная шкатулка: Альбом легких пьес для шестиструнной гитары / Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск: Арт-классик, 2000. – 26 с.
100. На троих 3. Дуэты и одно трио для гитары. – Минск, 2013. – 32 с.
101. Огни большого города: Популярные зарубежные мелодии в перелож. для гитары / Транскрипция Ю. Зырянова. – М.: Торопов, 2003. – 52 с.
102. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. И. Пермяков. – Л.: Музыка, 1986. – 39 с.
103. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. И. Пермяков. – Л.: Музыка, 1989. – 39 с.
104. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. В. Смирнов. – М.: Крипто-логос, 2000. – 40 с.
105. Педагогический репертуар гитариста: Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 2005. – 74 с.
106. Педагогический репертуар гитариста: Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 1999. – 64 с.

107. Пермяков И. Ю. Избранные этюды для шестиструнной гитары: Учебное пособие для детских музыкальных школ и училищ. – СПб.: Композитор, 2007. – 75 с.
108. Песни под гитару: Популярная российская и зарубежная эстрада в переложении для классической гитары. – М.: О. Фридом, 2002. – 80 с.
109. Петтолетти П. Мои воспоминания: Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Ю. А. Зырянов. – Новосибирск: Арт-классик, 1999. – 38 с.
110. Поплянова Е. М. Путешествие на остров гитара: Альбом юного гитариста. – СПб.: Композитор, 2004. – 76 с.
111. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар. – Челябинск: Music Production International, 2006. – 32 с.
112. Популярные мелодии для шестиструнной гитары соло / Ред.-сост. В. И. Ильин. – СПб.: Композитор, 2004. – 30 с.
113. Популярные пьесы: для шестиструнной гитары / Перелож. В. Комарова. – СПб.: Композитор, 2003. – 22 с.
114. Популярные пьесы для шестиструнной гитары: Учебно-методическое пособие / Сост. Ю. С. Рысенков. – Пенза: Эмузин, 2002. – 30 с.
115. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары / Сост. В. А. Максименко. – М.: Сов. Композитор, 1990. – 50 с.
116. Прелесть гитары / Ред. А.Рожков, В.Смирнов. – М.: Торопов, 1997. – 16 с.
117. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. К. Хрусталева. – Л.: Музыка, 1981. – 44 с.
118. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству: в 2 вып.: Вып. 1: Учеб. пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. В. Кузнецов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005. – 79 с.
119. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству: в 2 вып.: Вып. 2: Учеб. пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. В. Кузнецов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005. – 92 с.
120. Произведения зарубежных композиторов: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1982. – 64 с.
121. Произведения русских и зарубежных композиторов: для шестиструнной гитары / Сост. И. Ю. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 30 с.
122. Произведения русских и зарубежных композиторов: Для дуэта шестиструнных гитар / Сост. И. Ю. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 32 с.
123. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар / Авт.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 75 с.
124. 54 миниатюры для гитары: 2 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. – Гомель, 2003. – 60 с.
125. 57 миниатюр для гитары: 5 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. – Гомель, 2006. – 60 с.
126. 72 миниатюры для гитары: 6 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. – Гомель, 2007. – 68 с.
127. 62 миниатюры для гитары: 7 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. – Гомель, 2008. – 60 с.

128. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Р. Ковалевская и Е. Н. Рябоконь. – Л.: Музыка, 1977. – 48 с.
129. Рандеву с гитарой. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск, 2012.
130. Рехин И. В. Альбом юного гитариста: Популярные народные песни разных стран в легкой обработке для двух гитар или скрипки, флейты и гитары. Вып. 1. – М., 1992. – 16 с.
131. Рехин И. В. Альбом юного гитариста: 24 пьесы на развитие творческой активности / Ред. И. Г. Шувалоловой. – Вып. 2. М., 1993. – 32 с.
132. Руднев С. Музыка русской души: Для двух гитар. – Тула, 2004. – 64 с.
133. Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары / Т. П. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004. – 54 с.
134. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары / Е. П. Тепляков, Т. П. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2002. – 54 с.
135. Русские романсы. – М.: Торопов, 1996. – 24 с.
136. Рыбак. Э. А. Праздник песни. Пьесы для гитары: Фантазии, импровизация, обработка, вариации. – М.: Крипто-логос, 2000. – 48 с.
137. Санз Г. Пять сюит: для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М.: Музыка, 1979. – 58 с.
138. Сборник этюдов: для шестиструнной гитары. Для ДМШ и ДШИ с 1 по 5 кл. / Сост. О. Самбур. – Новосибирск: Окарина, 2010. – 44 с.
139. Сборник гитарных ансамблей: Для средних и старших классов ДМШ / Сост. Е. Лелякова. – Новосибирск: Окарина, 2011. – 36 с.
140. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: Music Production International, LLC, 2003. – 12 с.
141. Соколова Л.В. Учусь играть на гитаре. Постановочные упражнения. этюды и пьесы. 1-2-й классы детской музыкальной школы. /– СПб.: Композитор, 2014. – 44 с.
142. Сольный концерт гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. В. В. Славский.– К.: Муз. Україна, 1980. – 64 с.
143. Сор. Ф. Избранные произведения: для шестиструнной гитары / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
144. Смирнов Ю. А. Фантазер: Детские пьесы для гитары. – СПб.: Композитор, 1999. – 21 с.
145. Смирнов Ю. А. Петербургский офорт: Пьесы для гитары. – СПб.: Композитор, 1999. – 20 с.
146. Старинная музыка XVI – XVIII вв. для гитары / Сост. П. Юргенсона. – М.: П. Юргенсона, 2002. – 36 с.
147. Старинные вальсы в переложении для шестиструнной гитары / Сост. В. А. Максименко. – М.: Сов. композитор, 1986. – 40 с.
148. Старинные романсы в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. К. Смага. – К.: Муз. Україна, 1969. – 18 с.
149. Танцуй, Испания / Ред. Ю. Зырынова. – М.: Торопов, 1997. – 16 с.
150. Таррега. Избранные произведения. Вып. 1. – М.: Торопов, 1998. – 15 с.

151. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле: Начальные классы ДМШ. Тетр. 1. – М.: Изд. дом Катанского, 2006. – 54 с.
152. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 1. Для младших классов / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
153. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 2. Для младших классов / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2004. – 64 с.
154. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 3. Для средних классов / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2005. – 68 с.
155. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 4. Для средних классов / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2005. – 68 с.
156. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ / Сост. В. В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
157. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Первый класс. Для музыкальных школ / Сост. В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 56 с.
158. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общ. редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
159. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / Сост. и общ. редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
160. Хрестоматия гитариста: Для учащихся старших классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. и общ. редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 106 с.
161. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-2 классы. Для музыкальных школ / Сост. К. И. Гордиенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 48 с.
162. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ / Сост. К. И. Гордиенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 48 с.
163. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Детская музыкальная школа. 1-3 класс / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
164. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Детская музыкальная школа. 4-5 класс / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1984. – 64 с.
165. Хрестоматия. Ч.1. Пьесы для гитары. Младшие классы ДМШ / Сост. В.П. Агабабов. – М.: Кифара, 2004. – 48 с.
166. Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Младшие классы ДМШ / Сост. В.П. Агабабов. – М.: Кифара, 2004. – 76 с.
167. Хрестоматия. Ч.1. Пьесы для гитары. Средние классы ДМШ / Сост. В.П. Агабабов. – М.: Кифара, 2007. – 60 с.
168. Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Средние классы ДМШ / Сост. В.П. Агабабов. – М.: Кифара, 2007. – 84 с.
169. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3 класс / Сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003. – 55 с.

170. Хрестоматия гитариста: 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2000. – 48 с.
171. Хрестоматия гитариста: 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2002. – 80 с.
172. Хрестоматия гитариста: Старинная музыка / Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 106 с.
173. Хрестоматия гитариста: Пьесы / Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 82, [1] с. (Учебные пособия для ДМШ).
174. Хрестоматия гитариста: Сонаты и сонатины / Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
175. Хрестоматия гитариста. Тетр. 2 / Сост. Г. Фетисов. – М.: Изд. В. Катанский, 2003. – 56 с.
176. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетр. 3 / Колосов В. М. – М.: Изд. В. Катанский, 2003. – 48 с.
177. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Вып. 5 / Колосов В. М. – М.: Изд. В. Катанский, 2005. – 56 с.
178. Хрестоматия юного гитариста / Авт.-сост. А. Бердников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 158 с.
179. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. и общ. ред. О. В. Зубченко. изд. 6-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 82, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
180. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для второго класса детских музыкальных школ / Сост. В. В. Вильгельми. – К.: Муз. Україна, 1978. – 104 с.
181. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс – Изд. 2-е, переработанное. / Сост. Н. П. Михайленко. – К.: Муз. Україна, 1984. – 90 с.
182. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / Ред. М. П. Михайленко. – К.: Муз. Україна, 1980. – 96 с.
183. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / Ред. М. П. Михайленко. – К.: Муз. Україна, 1981. – 112 с.
184. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ / Ред. М. П. Михайленко. – К.: Муз. Україна, 1982. – 96 с.
185. Школа гитариста. Сборник пьес для гитары 1-2 годов обучения. /Сост. Л.Н. Иванова. – СПб.: Союз художников, 2012. – 64 с.
186. Шумеев Л. Серебряные струны: звуки, люди, годы. – М., 2006. – 105 с.
187. Шумеев Л. Техника гитариста. Учебное пособие. – М., Фаина, 2012. – 128 с.
188. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста. Учебное пособие. – М., Фаина, 2011. – 72 с.

189. Шумеев Л. Хрестоматия начинающего гитариста. Учебное пособие для ДМШ. – М., Современная музыка, 2010. – 54 с.
190. Щеткин Ю. К., Перфилов М. Ю. 10 пьес для шестиструнной гитары. – Пенза: Эмузин, 2007. – 16 с.
191. Этюды: Для шестиструнной гитары / Сост. и ред. И. Ю. Пермякова. – Л.: Музыка, 1987. – 80 с.
192. Юному гитаристу: Обработки украинских и русских народных песен для шестиструнной гитары С. Г. Кулешова. – К.: Муз. Україна, 1989. – 64 с.
193. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Ю. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2004. – 32 с.
194. Юному гитаристу: Хрестоматия / Сост. В. М. Катанский – М.: Изд. В. Катанского, 2003. – 40 с.
195. Ярмоленко В.М. Хрестоматия гитариста. Учебное пособие: 1-3 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2016. – 112 с.
196. Klassicker der Gitarre. Band 1. – Leipzig, 1977. – 145 с.
197. Klassicker der Gitarre. Band 2. – Leipzig, 1978. – 142 с.
198. Klassicker der Gitarre. Band 3. – Leipzig, 1979. – 126 с.
199. Klassicker der Gitarre. Band 4. – Leipzig, 1980. – 167 с.
200. Klassicker der Gitarre. Band 5. – Leipzig, 1981. – 210 с.
201. Kuffner J. Ubungsstucke fur Anfanger, op. 168. (Легкие дуэты)
202. Eythorsson S. (Эйторссон С.) Their Tunes: 27 easy tunes by guitar pupils with accompaniment for the guitar teacher easy arrangements by Sveinn Eythorsson. – Iceland, 2000. – 31 с.
203. Koshkin N. Da Capo: 24 easy pieces for guitar. – Copyright, 2001. – 15 с.
204. 6 струн – 6 ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Подготовительный и 1 классы ДМШ. /Сост., Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2013. – 31 с.
205. 6 струн – 6 ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. 2 класс ДМШ. /Сост., Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2013. – 37 с.
206. 6 струн – 6 ступенек. Пьесы для гитары. 4 ступенька. 3 класс ДМШ. /Сост., Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2013. – 42 с.
207. 6 струн – 6 ступенек. Пьесы для гитары. 5 ступенька. 4 класс ДМШ. /Сост., Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2013. – 32 с.
208. 6 струн – 6 ступенек. Пьесы для гитары. 6 ступенька. 5 класс ДМШ. /Сост., Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2013. – 44 с.

### **Репертуарные списки**

#### **Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:**

##### **Первый год обучения**

1. Александрова М. «Азбука гитариста». Начальное обучение (по выбору).
2. Анохин В. Пособие по игре на шестиструнной гитаре (по выбору).
3. Баев Е., Сеницына И. Школа гитарной техники: № 1-13, 15-23, 26, 30-32, 36, 39, 40-41, 49, 51, 53-54.
4. Веницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1 (по выбору).

5. «...Гитары звук волшебный». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Младшие и средние классы ДМШ (по выбору).
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре (по выбору).
7. Джулиани М. «Бабочка» opus 50. Цикл для гитары № 1-20.
8. «День рождения». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: С днем рождения. Р. Орtiz. Подражание Ренессансу. Ф. Грубер. Тихая ночь. Ф. Молино. Аллегро.
9. Донских В. «Я рисую музыку» (по выбору).
10. Донских В. «Нарисуй картинку музыкой» (по выбору).
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 1. Тетрадь № 2,3 (по выбору).
12. Иванова Л. Пьесы для начинающих (по выбору).
13. Иванова Л. 25 этюдов (по выбору).
14. Иванова Л. Две сюиты. Сюита «На зеленом лугу»: Грибной дождик. Василек. Ветерок.
15. Иванова Л. Школа гитариста. 1-2 годы обучения: № 1- 85.
16. Иванова Л. Ученик и учитель (ансамбли по выбору).
17. Иванов-Крамской А. Школа. 2 изд: Ч. 1-3 (по выбору).
- Иванов-Крамской А. Пьесы для детей. Тетрадь 1 (по выбору).
18. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ч. 1-4 (по выбору).
19. Калинин В. «Юный гитарист» (по выбору).
20. Калинин В. «Юный гитарист». Ч. 3: № 1-25, Детский альбом (по выбору).
21. Каркасси М. Школа. Ч. 1-3 (по выбору).
22. Киселев О. «Первые шаги»: 1-2 класс (по выбору).
23. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка. Хоровод. Фанфары и барабан. Петушок и эхо. Веселые ступеньки.
24. Копенков О. «Только для тебя». Пьесы для гитары № 10 (по выбору).
25. Кошкин Н. «Маскарад»: Золотые рыбки. Бумажный кораблик. Родео. Вальс. Игра в классики. Буратино. Мальвина. Полишинель. Пастораль. Отражение луны.
26. Кошкин Н. «Да Саро»: № 1-16.
27. «К радости». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Д. Шульц. Гимн. Ф. Молино. Урок. А. Кол. Рондо. Танец дождя. В. Берд. Скажи мне, Дафна. А. Вивальди. Весна. М. Каркасси. Русская мелодия.
28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л. Соколова. Вып.2: № 1-21.
29. «Маленькая страна». Мелодии из популярных мультфильмов (по выбору).
30. Малков О. Пьесы и сказочные сценки: 1 кл. №1-16.
31. Малков О. Этюды технические и программные: № 1-8.
32. Пермяков И. Избранные этюды для шестиструнной гитары: № 1-22.
33. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара»: Как у бабочки крыло. Добрый гном. Вальс промокшего зонтика. В гостях у бабы-ежки.
34. «Рандеву с гитарой». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Четыре друга. Как на арфе. П. Абреу. Полет перышка. Реми Бушар. Марионетки. Х. Гросник. Песня. Бегемот. Гандола. Д. Вандерс. Жар гитары. Д. Зенамон. Пейзаж. Д. Зарб. Танец медведя.

35. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2: Песнь Орфея. Колокольный перезвон. Волынщик из Шотландии. Поездка на юг. Прогулка. Золотая рыбка. Уличный клоун. Марионетки.
36. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1 (по выбору).
37. Сборник этюдов. Для ДМШ и ДШИ с 1 по 5 кл: № 1-15.
38. Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь» (по выбору).
39. Соколова Л. Чтение нот (по выбору).
40. Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы (по выбору).
41. Хрестоматия гитариста. 1 кл. Сост. В. В. Гуркин (по выбору).
42. Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская (по выбору).
43. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 кл. ДМШ. Сост. О.В. Зубченко: № 1-37.
44. Хрестоматия гитариста: 1-2 кл. Сост. К. И. Гордиенко: № 1-64.
45. Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская (по выбору).
46. Хрестоматия. Ч. 1. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Сост. В.П. Агабабов (по выбору).
47. Хрестоматия. Ч. 2. Ансамбли. Этюды. Младшие классы ДМШ. Сост. В.П. Агабабов (по выбору).
48. Чтение с листа на уроках гитары. Сост. А.А. Николаев, А.С. Николаева (по выбору).
49. «Школа радости». 2-3 годы обучения. Сост. Л. Н. Иванова (по выбору).
50. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста: № 4.1-19.7.
51. «Юному гитаристу». Хрестоматия для начинающих. Сост. И.Ю. Пермяков (по выбору).
52. Ярмоленко В. Хрестоматия гитариста. 1-3 кл. ДМШ (по выбору).
53. «6 струн – 6 ступенек». 1 и 2 ступеньки (по выбору).
54. «54 миниатюры для гитары»: Д. Реггинос. Танец ветра. Песня утенка. Песня цыпленка. Лирическая песня. В. Эхин. Летний танец стрекозы.

### **Второй год обучения**

1. Агафшин П. Школа. Ч. 3 (по выбору).
2. Баев Е., Синицына И. Школа гитарной техники: № 14, 32-35, 38, 45-48, 55, 57, 65.
3. Виницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1 (по выбору).
4. Джулиани М. «Бабочка» opus 50. Цикл для гитары № 21-32.
5. «День рождения». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Малагуэнья. Г. Берген. Бурре. Д. Фортеа. Вальс. Ф. Хилл. Фонтан. Танго. Ф. Карулли. Сонатина. А. Саркори. Тарантелла.
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2. Тетрадь № 2,3 (по выбору).
7. Иванова Л. «Юному гитаристу» (по выбору).
8. Иванова Л. Детские пьесы (по выбору).
9. Иванова Л. Две сюиты (по выбору).

10. Иванова Л. 25 этюдов (по выбору).
11. Иванов-Крамской А. Пьесы для детей. Тетрадь 1 (по выбору).
12. Иванов-Крамской А. Школа. 2 изд. Ч. 2-4 (по выбору).
13. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста Ч. 3-4 (по выбору).
14. «Избранные этюды» Ч. 2 (по выбору).
15. «Испанская гитара». Пьесы. Сост. М. В. Александрова (по выбору).
16. Калинин В. «Юный гитарист»: № 263-275 (по выбору).
17. Калинин В. «Юный гитарист» Часть 3: Детский альбом (по выбору).
18. Калинин В. Альбом юного гитариста (по выбору).
19. Каркасси М. Школа. Ч. 1-3 (по выбору).
20. Киселев О. «Первые шаги»: 2-3 класс (по выбору).
21. «Классическая гитара» 2часть. Педагогический и концертный репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ (по выбору).
22. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: С неба звездочка упала. Дедушкин рок-н-ролл. Прогулка на пони. Румба. Часы с кукушкой. Кошки-мышки. Кискино горе.
23. Козлов В. «Кругосветное путешествие сеньориты гитары»: Испанский танец. Красивое небо.
24. Козлов В. «Сеньорита Гитара в цирке» (по выбору).
25. «Концерт в музыкальной школе». Вып. 1, 2 (по выбору).
26. Копенков О. «Мне иногда бывает грустно». Пьесы для гитары № 1(по выбору).
27. Копенков О. «Олег Копенков в стиле..» Пьесы для гитары № 3 (по выбору).
28. Копенков О. «С миру по нотке» Пьесы для гитары № 9 (по выбору).
29. Копенков О. «Только для тебя». Пьесы для гитары № 10 (по выбору).
30. «К радости». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Ю. Зырянов. В ритмах буги. Бурре. А. Коттэн. Сонатина. Х. Сагрерас. Ностальгия. El vito, arr. Й. Ичханиан. Танец дождя. Ф. Госсек. Гавот. М. Штайнер. Летняя площадь.
31. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л.Соколова. Вып.2: №22-28.
32. «Маленькая страна». Мелодии из популярных мультфильмов: Песенка кота Леопольда. Улыбка. Чунга-чанга. Голубой вагон. Песня о колоколах. Колыбельная медведицы.
33. Малков О. Пьесы и сказочные сценки: 2 кл.: № 17-23.
34. Малков О. Этюды технические и программные: № 9-13.
35. Минцев В. «Избранные произведения»: Грустный вальс. Приглашение к танцу. Испанская мазурка. Полька.
36. Пермяков И. «Избранные этюды для шестиструнной гитары»: № 22-31.
37. «Рандеву с гитарой». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Д. Зенамон. Милонгита. Гавот. Tumbalalaika. Каталонская песня. К. Хартог. Малагуэнья. Лессаж де Рише. Гавот. Левенте Виг. Пингвин. Т.В. де Вен. Чехарда. П. Гери. Самурай. М.Росси. Опавшие листья судьбы. Н. Паганини. Анданте. Г. Навон. Розетта. И.С. Бах. Мюзет.
38. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2: Я умею прыгать через лужи. Маленькая балерина. Заклинание огня. Грустная песенка Лауры.

39. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1-2 (по выбору).
40. Сборник этюдов. Для ДМШ и ДШИ с 1 по 5 кл: № 16-21.
41. Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь» (по выбору).
42. Смирнов Ю. «Фантазер» (по выбору).
43. Сор Ф. Школа. Ч. 1-3 (по выбору).
44. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара»: Старинный танец. Песенка старого дилижанса. Марш королевского бутерброда. По дому ходит старый скрип. Дусины страдания. В легкой лодочке по реке. Облака плывут по небу. По дому ходит старый скрип. Как рассыпался горох. Последний вальс осеннего листа.
45. Петтолетти П. «Мои воспоминания»: № 1-4.
46. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 (по выбору).
47. Смирнов Ю. «Фантазер»: Крутится колесико. Танец на траве.
48. «Танцуй, Испания»: Испанская народная песня «El vito». G. Velasco «Vals».
49. «Уроки мастерства». Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1 (по выбору).
50. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 (по выбору).
51. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 кл. ДМШ. Сост. О. В. Зубченко: № 38-54.
52. Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская: В. Нейланд. Вариации на тему немецкой песни. Й. Кюффнер. Сонатина.
53. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Г. Лихачев (по выбору).
54. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 кл. Сост. Е. Д. Ларичев (по выбору).
55. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 кл. Для музыкальных школ. Сост. К. И. Гордиенко (по выбору).
56. Хрестоматия. Ч. I. Пьесы. Младшие классы ДМШ (по выбору).
57. Хрестоматия. Ч. II. Ансамбли. Этюды. Младшие классы ДМШ (по выбору).
58. Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. Сост. К. И. Гордиенко: № 65-76.
59. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Г. Лихачев: М. Джулиани. Аллегро. М. Каркасси. Марш. Вальс. Ходила младшенька. Цыганочка.
60. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 кл. ДМШ. Сост. О. В. Зубченко: № 38-54.
61. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ. 2 кл. Ред. М. Михайленко (по выбору).
62. «Школа радости». 2-3 годы обучения. Сост. Л. Н. Иванова (по выбору).
63. Шумеев Л. Хрестоматия начинающего гитариста (по выбору).
64. Шумеев Л. Техника гитариста (по выбору).
65. «Юному гитаристу». Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Ю. Пермяков (по выбору).
66. «Юному гитаристу». Хрестоматия. Сост. В. М. Катанский (по выбору).
67. «Юному гитаристу». Обработки украинских и русских народных песен для шестиструнной гитары (по выбору).
68. Ярмоленко В. Хрестоматия гитариста. 1-3 кл. ДМШ (по выбору).
69. «6 струн – 6 ступенек». Зступенька (по выбору).

### Третий год обучения

1. Агафшин П. Школа. Ч. 3 (по выбору).
2. Бах И.С. Пьесы в переложении для шестиструнной гитары (по выбору).
3. Бах И.С. Четыре сюиты. Прелюдия и фуга. Аллегро. Переложение для шестиструнной гитары (по выбору).
4. Ветушко С. «Только крупные формы» (по выбору).
5. Визе де Р. «Сюиты и танцы для гитары» (по выбору).
6. Виля Лобос Э. «Произведения для шестиструнной гитары» (по выбору).
7. «Венецианский карнавал». Пьесы (по выбору).
8. Веницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2 (по выбору).
9. Веницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель» (по выбору).
10. «День рождения». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Х. Сагрерас. Элегия. Д. Уандерс. Самротого. А. Барриос. Мексиканская акварель. Х. Азпиазу. El Vito.
11. «Гитары звук волшебный». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Младшие и средние классы ДМШ (по выбору).
12. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре (по выбору).
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2. Тетрадь № 2,3 (по выбору).
14. Иванова Л. Детские пьесы (по выбору).
15. Иванова Л. Две сюиты (по выбору).
16. Иванова Л. 25 этюдов (по выбору).
17. Иванова Л. Легкие пьесы (по выбору).
18. Иванова Л. «Юному гитаристу» (по выбору).
19. Иванов-Крамской А. Пьесы для детей. Тетрадь 1 (по выбору).
20. Иванов-Крамской А. Школа. 2 изд. Ч. 3-5 (по выбору).
21. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста Ч. 3-4 (по выбору).
22. «Избранные этюды» Ч. 2 (по выбору).
23. «Испанская гитара». Пьесы. Сост. М. В. Александрова (по выбору).
24. Калинин В. Альбом юного гитариста (по выбору).
25. Калинин В. Тетрадь юного гитариста (по выбору).
26. Калинин В. «Юный гитарист»: № 263-275 (по выбору).
27. Калинин В. «Юный гитарист» Ч. 3: № 26-28, Детский альбом (по выбору).
28. Каркасси М. Школа. Ч. 2-3 (по выбору).
29. Каркасси М. 25 этюдов для гитары (по выбору).
30. Киселев О. «Во поле береза стояла» (по выбору).
31. Киселев О. «Клубника со сливками»: Альбом юного гитариста (по выбору).
32. Классическая гитара» 2часть. Педагогический и концертный репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ (по выбору).
33. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Заводная кукла. Колыбельная.
34. Козлов В. «Сеньорита Гитара в цирке» (по выбору).
35. Козлов В. «Морские приключения сеньориты Гитары» (по выбору).

36. Козлов В. «Детская сюита» (по выбору).
37. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки (по выбору).
38. «Концерт в музыкальной школе». Вып. 1, 2 (по выбору).
39. Копенков О. «Мне иногда бывает грустно». Пьесы для гитары № 1 (по выбору).
40. Копенков О. «Олег Копенков в стиле..». Пьесы для гитары № 2 (по выбору).
41. Копенков О. «Олег Копенков в стиле..». Пьесы для гитары № 3 (по выбору).
42. Копенков О. «С миру по нотке». Пьесы для гитары № 9 (по выбору).
43. Копенков О. «Только для тебя». Пьесы для гитары № 10 (по выбору).
44. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» (по выбору).
45. Пермяков И. «Избранные этюды для шестиструнной гитары» № 32- 45.
46. «К радости». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: М. Фараилл. Кубинский сувенир. К. Регер. Всегда уютно. Линдсей. Капли дождя. Э. Торлакссон. Фокстрот.
47. Малков О. Пьесы и сказочные сценки: 3 кл. № 24-32. «Тридевятое царство» № 1-7.
48. Малков О. Этюды технические и программные: № 14-17.
49. Минцев В. «Избранные произведения»: Маленький испанский танец. Капли дождя. Кукушка. Лунный свет. Экспромт. Романс. Осенний вальс. Дорога в Испанию. Барселона. Звуки корриды.
50. Музыка кино. Перелож. для гитары Л. Шумидуба (по выбору).
51. «От Ренессанса до наших дней». Вып. 1,2 (по выбору).
52. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары (по выбору).
53. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 (по выбору).
54. «Рандеву с гитарой». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Р.де Визе. Маскарад. Д. Зенамон. Романс. Й. Йирмал. Колыбельная. Каталонская песня. Ф. Карулли. Сонатина. А. Диабелли. Рондо.
55. Руднев С. «Музыка русской души» (по выбору).
56. «Русские романсы» (по выбору).
57. Рыбак Э. «Праздник песни» (по выбору).
58. Сагрерас Х. Школа. Ч. 2, 3 (по выбору).
59. Сборник этюдов. Для ДМШ и ДШИ с 1 по 5 кл: № 22-24.
60. Смирнов Ю. «Фантазер» (по выбору).
61. Сор Ф. Школа: Ф. Сор. 26 этюдов, 1 часть (по выбору).
62. «Танцуй, Испания»: G. Velasco «Jota». Г. Альберт. «Вальс-фантазия». G. Velasco Farruca, Alegrias, Tonadilla, Zapateapo, Alegrias, Malaguena, Zapateado.
63. «Уроки мастерства». Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3, 4 (по выбору).
64. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 (по выбору).
65. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Г. Лихачев (по выбору).
66. Хрестоматия. Ч. 1. Пьесы. Средние классы ДМШ (по выбору).
67. Хрестоматия. Ч. 2. Ансамбли. Этюды. Средние классы ДМШ (по выбору).
68. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 кл. ДМШ. Сост. О. В. Зубченко: № 55-73.
69. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Г. Лихачев (по выбору).

70. Хрестоматия гитариста. Для учащихся 3-4 классов ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская (по выбору).
71. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 кл. ДМШ. Ред. М. П. Михайленко (по выбору).
72. «Школа радости». 2-3 годы обучения. Сост. Л. Н. Иванова (по выбору).
73. «Школа радости». 4-6 годы обучения (по выбору).
74. Шумеев Л. Хрестоматия начинающего гитариста (по выбору).
75. Шумеев Л. Техника гитариста (по выбору).
76. Щеткин Ю, Перфилов М. 10 пьес для шестиструнной гитары (по выбору).
77. «6 струн – 6 ступенек». 4 ступенька (по выбору)
78. «54 миниатюры для гитары» (по выбору).
79. «57 миниатюр для гитары» (по выбору).
80. «62 миниатюры для гитары» (по выбору).
81. «72 миниатюры для гитары» (по выбору).
82. Paras. Flamenco solos for guitar: Малагуэнья. Фанданго. Фаррука.
83. Klassicker der Gitarre. Band 1-5 (по выбору).

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ДОМРА)»**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**VII. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

**VIII. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IX. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

**X. Методическое обеспечение учебного процесса**

**XI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Нотная литература*
- *Репертуарные списки*

# **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Формирование навыков игры на домре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» домры – четырёхструнная домра, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часа. Из них: 204 часам- аудиторные занятия, 204 часа - самостоятельная работа.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, в 1 классе 30 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

<b>Первый год обучения</b>		
<b>I полугодие</b>		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоении грифа. Упражнения и этюды	16
<b>II полугодие</b>		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Продолжение освоения нотной грамоты Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16
<b>Второй год обучения</b>		
<b>I полугодие</b>		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Развитие техники. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором.	16
<b>II полугодие</b>		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

3 четверть	Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	20
4 четверть	В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха. Упражнения на разные виды техники. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.	16
<b>Третий год обучения</b>		
<b>I полугодие</b>		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Уделить внимание работе над крупной формой. Хроматические упражнения. Две двухоктавные типовые гаммы. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Игра в ансамбле.	16
<b>II полугодие</b>		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Совершенствование техники. Произведения разнохарактерные. Итоговая аттестация.	16

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, гаммы однооктавные A-dur, a-moll, упражнения, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнения на координацию;
2. Упражнения на технику Шрадика Г.;
3. Этюды Коханова;
4. Этюды Зверева А.;
5. Гамма A-dur, a-moll.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

Укр.н.п. «Ой, под вишнею»; Бел.н.п. «Перепёлочка»; «Колыбельная» Филипп П.; «Три танца» Пёэрль П.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *7 вариант*

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

##### *8 вариант*

Филиппенко А. «Цыплятки»

Гедике А. «Танец»

##### *9 вариант*

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Моцарт В. А. «Allegretto»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

##### *10 вариант*

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Гайдн Й. «Песенка»

Калинников В. «Журавель»

*11 вариант*

Шуберт Ф. «Форель»

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

Римский-Корсаков Н. «Мазурка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, домровую аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- играет упражнения для координации рук;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- играть по нотам простейшие упражнения и пьесы.

## **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций, техники исполнения штрихов: legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, гаммы двухоктавные A-dur, e-moll, арпеджио. упражнения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Упражнения и этюды***

1. Упражнения на технику Шрадика Г.;

2. Этюды Коханова;

3. Этюды Зверева А.;

### ***Рекомендуемые ансамбли***

«Маленький триптих» Бухвостов В.; «Ой ,джигуне,джигуне» Укр.н.п.; «Ночь светла» Шишкин С.; «Вальс» Андреев В.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *7 вариант*

Кабалевский Д. Клоуны

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М

#### *8 вариант*

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

### *9 вариант*

Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Александров А. « Выслушайте ребята»

### *10 вариант*

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

### *11 вариант*

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приёмом «тремоло»;
- знает основные музыкальные термины;
- играет хроматические упражнения;
- играет двухоктавные гаммы

## **Третий год обучения**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Динамика звучания. Знакомство с грифом домры в верхнем регистре. Освоение техники исполнения натуральных и искусственных флажолетов; пиццикато пальцами левой руки, glissando. Освоение аккордовой техники. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Подготовка и исполнение выпускной программы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях .

### **Первый уровень сложности**

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнения на технику Шрадика Г.;
2. Этюды Коханова;
3. Этюды Зверева А.;

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

«Молодец коня поил» Р.н.п.; «Я с комариком плясала» Р.н.п.; «Во горнице» Шишаков Ю.; «Любимая игрушка» Куклин А.; «Аве Мария» Бах-Гуно.

Примерные исполнительские программы.

*7 Вариант*

Линике И. Маленькая соната  
Хандошкин И. Канцона  
Моцарт В.А. Турецкое рондо

*8 вариант*

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.  
Глиэр Р. Вальс  
Сапожнин В. «Веселая скрипка»

*9 вариант*

Бортнянский Д. Соната C-dur  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Дмитриев В. «Старая карусель»

*10 вариант*

Иванова Л. «Меланхолический вальс»  
Виницкий А. «Маленький ковбой»  
Варламов А. «То не ветер ветку клонит»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Второй уровень сложности**

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнения на технику Шрадика Г.;
2. Этюды Коханова;
3. Этюды Зверева А.;
4. Упражнения и этюды Круглова В. П.

***Рекомендуемые ансамбли***

Забутов Ю. «Полька»; Лаптев В. «Липа вековая»; Пьяцолла А. «Танго»;  
Новиков В. «Одесская кадрили»; Быков Е. «Регтайм»

***Примерные исполнительские программы***

*7 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л. Ивановой  
Бартольди «Романс»

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

*8 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М. Александровой  
Виницкий А. «Маленький влюбленный червячок земляники»  
Кост Н. «Баркарола»

*9 вариант*

Н. Ган «Медленный вальс»  
«Аргентинская нар. Мелодия» обр. М. Л. Анидо  
Кост Н. «Меланхолия»

*10 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С. Руднева  
Виницкий А. «Курьез»  
Калатаунд Б. «Фантангильо»

*11 Вариант*

Барчунов П. Концерт для домры  
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»  
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

12 вариант

Иванова Л. «Романс кузнечика»  
Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова  
Бах И.С.»Ария» обр. А.Ширшова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара домры;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях.

### **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, а также проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. На контрольном уроке учащиеся должны исполнить: в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения, во втором полугодии – 3 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы из трех разнохарактерных произведений.

Контрольные уроки и экзамен проводятся в присутствии комиссии. Система оценок дифференцированная (пятибалльная).

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Переседа А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
6. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
7. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
9. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

### ***Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986. – 150 с.
5. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трех струнной домры. Учебно-методическое пособие для учащихся старших классов ДМШ, Студентов муз. училищ и ВУЗов . М.: Рутеис, 1996. – 53с.

### ***Нотная литература***

1. Азбука домриста. Тетрадь III. / Сост. И. Г. Дьяконова. – М.: Классика XXI, 2004 – 67с.
2. Альбом юного домриста./ Сост. и ред. Т. Пронина, Е. Щербаковой. – СПб.: Композитор, 2002. – 24с.
3. Альбом юного домриста./ Сост. и ред. Т. Пронина, Е. Щербаковой. – СПб.: Композитор, 2003. – 22с.
4. Альбом для юношества: Произведения для трехструнной домры / Сост. Г.В. Сазонова. – М.: Музыка, 2004. – 80с.
5. Ассоль. Альбом упражнений-пьес ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск 2000. – 25 с.
6. Владимиров В. В. Методика начального обучения игре на домре. — Новосибирск, 2009. – 47 с.

7. Волшебный струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДШИ выпуск №1 /Сост. В. Дутова. – Новосибирск 2000. – 45с.
8. Волшебный струны домры. Учебное пособие для начальных классов ДШИ выпуск №2 /Сост. В. Дутова. – Новосибирск 2000. – 45с.
9. Дербенко Е. Играй домрист. – Орел. 2012. – 33с.
10. Для старших классов музыкальной школы. Тетрадь 2. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
11. Домра с азов. Учебное пособие/ С.-П.: Композитор, 2004 – 53с.
12. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. / Сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор, 2004. – 32с.
13. Ефимов В. Музыкальные картинки. М., 2002 – 37с.
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы музыкальной школы. Гаммы, этюды,упражнения,пьесы,ансамбли. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. 4-5 классы музыкальной школы. Произведения русских и зарубежных композиторов, ансамбли. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 3. для старших классов музыкальной школы. Произведения русских и советских композиторов. Произведения зарубежных композиторов произведения крупной формы. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2005.
17. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы.
18. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы. – Крымск, 2000. –28 с.
- 19.Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт – Омск – 14с.
20. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фортепиано / Ред., сост. и перел. Г.И. Андриюшенкова – СПб.: Композитор, 2005– 27с.
21. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. – 84 с.
22. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 2 Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. – 84 с.
23. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2006. – 40с.
24. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.
25. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс выпуск №2/ Сост. А. Александров. – М. ,1977 – 48с.
26. Педагогический репертуар начинающего домриста. / Сост. Левенец Р., Кислицина О. – Тихорецк,1997 – 18с.
27. Переложения для струнно-щипкового ансамбля. – Крымск, 2003. – 52 с.
28. Польшаев В. Старинный дилижанс. М.: Библиофон, 2008 – 60с.
29. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. – СПб., 2003. – 31с.
30. Сумелиди А. От мала до велика. Выпуск 1. – 2007.

31. Тетрадь юного домриста. Популярная музыка для домры и фортепиано / переложение для домры и фортепиано Т. Грачевой. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. 2018. – 36с.
32. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов – домристов. / Ред. Партии домры Н. Федоровой.
33. Хрестоматия домриста. Выпуск 1-й. Р.-на-Д. : Феникс, 1998. – 64с.
34. Хрестоматия для домры и фортепиано. Для младших классов музыкальной школы. / Сост. и ред. Л. М. Быстрицкой – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
35. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
36. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы училища / Сост. Н. М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2013. – 80с.
37. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2012. – 80с.
38. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986. – 150 с.
39. Школьная библиотека домриста. Средние классы ДМШ и ДШИ. Пьесы для трёхструнной домры. / Сост. И. Дьяконова. – М.,1995. – 96с.
40. Шрадик Г. Упражнения
41. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
42. Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64с.
43. Этюды для трехструнной домры / Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2011. – 64с.
44. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2004 – 128с.

# Репертуарные списки

## Первый класс

### Рекомендуемые сборники:

1. Волшебный струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДШИ выпуск №1 Сост. В. Дутова.;
2. Волшебный струны домры. Учебное пособие для начальных классов ДШИ выпуск №2 /Сост. В. Дутова.;
3. Домра с азов. Учебное пособие;
4. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина;
5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы музыкальной школы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы, ансамбли. Сост. и ред. В.С. Чунин;
6. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы;
7. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы;
8. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Сост. А. Зверев;
9. Азбука домриста. Тетрадь III. Сост. И. Г. Дьяконова;
10. Сумелиди А. От мала до велика. Выпуск 1;
11. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы;
12. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 2 Начальные классы;
13. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов – домристов;
14. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс выпуск №2/ Сост. А. Александров;
15. Хрестоматия для домры и фортепиано. Для младших классов музыкальной школы. Сост. и ред. Л. М. Быстрицкой;
16. Педагогический репертуар начинающего домриста. Сост. Левенец Р., Кислицина О.;
17. Ассоль. Альбом упражнений-пьес ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. Сост. В. Владимиров;
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре;
19. Александров А. Школа игры на трехструнной домре;
20. Тетрадь юного домриста. Популярная музыка для домры и фортепиано переложение для домры и фортепиано Т. Грачевой;
21. Полядьев В. «Старинный дилижанс»;
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки»;
23. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фортепиано / Ред., сост. и перел. Г.И. Андриюшенкова;
24. Гуревич А. альбом начинающего балалаечника «Котенок»;
25. Кокорин А. «Маленький джазовый лабиринт»;

## Второй класс

### Рекомендуемые сборники:

1. Волшебный струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДШИ выпуск №1. Сост. В. Дутова.;
2. Волшебный струны домры. Учебное пособие для начальных классов ДШИ выпуск №2 .Сост. В. Дутова.;
3. Домра с азов. Учебное пособие;
4. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина;
5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы музыкальной школы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы, ансамбли. Сост. и ред. В.С. Чунин;
6. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы;
7. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы;
8. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Сост. А. Зверев;
9. Азбука домриста. Тетрадь III. Сост. И. Г. Дьяконова;
10. Сумелиди А. От мала до велика. Выпуск 1;
11. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы;
12. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 2 Начальные классы;
13. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов – домристов;
14. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс выпуск №2.Сост. А. Александров;
15. Хрестоматия для домры и фортепиано. Для младших классов музыкальной школы. Сост. и ред. Л. М. Быстрицкой;
16. Педагогический репертуар начинающего домриста. Сост. Левенец Р., Кислицина О.;
17. Ассоль. Альбом упражнений-пьес ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. Сост. В. Владимиров;
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре;
19. Александров А. Школа игры на трехструнной домре;
20. Тетрадь юного домриста. Популярная музыка для домры и фортепиано переложение для домры и фортепиано Т. Грачевой;
21. Полядьев В. «Старинный дилижанс»;
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки»;
23. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фортепиано / Ред., сост. и перел. Г.И. Андрюшенкова;
24. Гуревич А. альбом начинающего балалаечника «Котенок»;
25. Кокорин А. «Маленький джазовый лабиринт»;

## Третий класс

### Рекомендуемые сборники:

1. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н. М. Бурдыкина;
2. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков;
3. Гребенщиков П. «Этюды»;
4. Пьесы для трехструнной домры. Сост. Дьяконова И.;
5. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано;
6. Альбом юного домриста. Сост. и ред. Т. Пронина, Е. Щербаковой. 2002;
7. Альбом юного домриста. Сост. и ред. Т. Пронина, Е. Щербаковой 2003;
8. Дербенко Е. Играй домрист;
9. Р. Белов «Гаммы, арпеджио, упражнения»;
10. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы училища. Сост. Н. М. Бурдыкина;
11. Хрестоматия домриста. Сост. Басенко З.Г., Петрашов С.А. выпуск 1;
12. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I;
13. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре;
14. Александров А. Школа игры на трехструнной домре;
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы музыкальной школы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы, ансамбли. Сост. и ред. В.С. Чунин;
17. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фортепиано / Ред., сост. и перел. Г.И. Андрюшенкова;
18. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы;
19. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы;
20. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. 4-5 классы музыкальной школы. Произведения русских и зарубежных композиторов, ансамбли. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
21. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 3. для старших классов музыкальной школы. Произведения русских и советских композиторов. Произведения зарубежных композиторов произведения крупной формы. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2005.

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**XII. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

**XIII. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**XIV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

**XV. Методическое обеспечение учебного процесса**

**XVI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Нотная литература*
- *Репертуарные списки*

## ***1. Пояснительная записка***

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Баян, аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Баян или аккордеон как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки русских народных песен, танцев, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» со сроком обучения 3 года,

продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часа. Из них: 204 часа - аудиторные занятия, 204 часа - самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, в 1 классе 30 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (баян,

аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с баяном или аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными

изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>non legato</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания. Функции правой и левой рук при игре на инструменте. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения на инструменте.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Овладение приемами <i>legato</i> и <i>staccato</i> . Овладение основными уровнями динамического звучания. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur в 2 октавы. Арпеджио, аккорды. Восходящее и нисходящее легато, стаккато. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Работа над звукоизвлечением, движением меха. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы a-moll, e-moll в 2 октавы арпеджио, аккорды. Легато, стаккато. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	20
4 четверть	Русские народные песни, танцы, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы различными штрихами. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической народной музыки, эстрадные песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

## **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

#### **1. Вводный урок**

Знакомство с инструментом. Историческая справка. Раскрытие звуковых и технических возможностей инструмента.

#### **2. Основы музыкальной грамоты**

##### **Теоретические сведения**

Общее начальное представление об основных элементах музыки и средствах музыкальной выразительности.

Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Названия семи основных ступеней звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав. Диапазон звукоряда. Диапазон инструмента.

Нотный стан (нотносец). Счет линий нотносеца. Ноты на линиях нотносеца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и снизу нотносеца.

Скрипичный ключ. Расположение нот на нотносеце. Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты. Обозначение нот различной длительности.

Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая паузы. Значение точки около ноты и паузы.

Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак,

обозначающий связное исполнение нескольких звуков.

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их значение. Повышение и понижение звуков на инструменте. Ключевые и случайные знаки альтерации, отличие в их действии.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовая черта. Двойная тактовая черта в середине и в конце музыкального произведения и ее значение. Затакт. Понятие о простых ( $2/4$ ;  $3/4$ ;  $3/8$ ;) и сложных ( $4/4$ ;  $6/8$ ;) размерах.

Представление о тоне и полутоне. Строение мажорной и минорной гамм.

Понятие о ладе. Главные ступени лада и их названия (тоника, доминанта, субдоминанта). Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Мажорный и минорный лады. Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический и мелодический лады).

Определение тональности. Мажорные и минорные тональности. Ключевое обозначение тональностей. Знаки сокращения нотного письма (реприза, вольта).

### **Практическая работа**

Извлечение на инструменте музыкальных звуков различной высоты. Воспроизведение простейших ритмических рисунков. Определение длительности музыкальных звуков. Называние звуков по их нотному обозначению (в скрипичном ключе). Устное чтение нот в несложном тексте. Воспроизведение альтерированных звуков на инструменте. Определение на слух лада (на примерах произведений из репертуара 1-2 года обучения). Определение ключевых знаков в диэзных тональностях. Определение длительности пауз. Счет в двух-, трех-, и четырехдольном музыкальных размерах. Расшифровка знаков сокращенного письма.

## **3. Обучение игре на музыкальном инструменте**

### **3.1. Учебно-инструктивный материал**

Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев), правильное пользование ремнями. Название рядов и клавиш на них, различие октав, диапазон инструмента. Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания. Функции правой и левой рук при игре на инструменте. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Формирование навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движений меха\_быстро, «мягко», без толчков. Определение по слуху направления движения мелодии. Воспроизведение звучания различных длительностей. Овладение основными уровнями динамического звучания. Освоение приемов нон легато, легато. Изучение мажорных и минорных гамм в 1-2 октавы.

### **3.2. Работа над музыкальными произведениями**

Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание пьес, исполняемых преподавателем). Развитие умений определять характер музыки, различать мелодию и ритм незнакомых песен и т. п. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Формирование начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение одноголосных разнохарактерных мелодий. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен, танцев. Достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения. Накопление исполнительского репертуара.

### **3.3. Приобретение навыков ансамблевой игры**

Формирование начальных навыков работы с нотным текстом. Достижение первых навыков ансамблевой игры. Учащийся играет мелодию, а педагог аккомпанирует. Изучение и накопление ансамблевого репертуара.

### **3.4. Чтение с листа**

Чтение ритмических рисунков на одном звуке. Чтение простейших примеров на несколько звуков.

#### **К концу 1 года обучения обучающиеся должны:**

**знать** устройство инструмента; строение его правой и левой рук; правила посадки и постановки рук; записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента; основы музыкальной грамоты; общие аппликатурные закономерности; основные способы звукоизвлечения;

**уметь** ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента; различать характер музыки; давать общую характеристику исполняемых пьес; играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни.

**владеть** техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения;

**освоить** гаммы: До, Соль мажор, в 1 октаву четвертными длительностями; штрихами легато, стаккато; короткие арпеджио по 3 звука правой рукой. 15-20 музыкальных произведений.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### **1 год обучения**

1. В. Моцарт «Азбука»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
3. К. Черни «Этюд»

1. Р. н. п. «Уж я золото хороню»
2. Р. н. п. «Степь да степь кругом»
3. Г. Беренс «Этюд» № 6

1. А. Филиппенко «Праздничная»
2. М Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
3. Г. Вольфарт «Этюд» №10

## **Второй год обучения**

### **1. Вводный урок**

Общая характеристика учебного материала, который будет изучаться в течение года. Беседа о музыке и инструменте. Слушание музыки в исполнении преподавателя.

### **2. Основы музыкальной грамоты**

#### **Теоретические сведения**

Понятие об интервалах. Форма изложения интервала (мелодическая и гармоническая). Простые интервалы (в пределах октавы), их названия.

Понятие аккорда как самостоятельного звукового комплекса. Закономерности построения аккордов, их функциональная связь, зависимость, формообразующее и выразительное значение.

Динамические оттенки исполнения (динамические нюансы). Постоянные динамические оттенки, их обозначение в нотах. Динамический акцент и его обозначение.

Понятие о темпе музыкального произведения. Медленные, умеренные и быстрые темпы. Обозначения темпа в нотах. Наиболее употребительные обозначения медленного и умеренного темпа в нотах (в итальянской терминологии). Обозначения изменений темпа (замедления).

Понимание простых форм (схем) музыкальных произведений, их значения для построения музыки.

Знаки сокращения нотного письма (реприза, вольта, форма Да Саро) .

#### **Практическая работа**

Краткое повторение пройденного, закрепление знаний, приобретенных на первом году обучения. Интервальный анализ на примере изучаемых произведений, этюдов и упражнений. Определение ключевых знаков в диэзных и бемольных тональностях. Определение тональностей по ключевым знакам альтерации (на примерах произведений из репертуара 1-2 года обучения). Расшифровка динамических оттенков. Перевод и расшифровка музыкальной терминологии, используемой для обозначения темпа. Расшифровка знаков сокращенного нотного письма.

### **3. Обучение игре на музыкальном инструменте**

#### **3.1. Учебно-инструктивный материал**

Продолжение работы над звукоизвлечением, движением меха и смены направлений его движения, ритмом. Умение пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента. Работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта). Выработка аппликатурных приемов. Повышение требовательности к качеству исполнения

легато, нон легато, стакатто. Развивать технические навыки левой руки. Изучение мажорных и минорных гамм в 2 октавы. Развитие подвижности пальцев обеих рук. Освоение техники исполнения двойных нот. Разбор, объяснение и показ динамических оттенков в гаммах, упражнениях и этюдах.

### **3.2. Работа над музыкальными произведениями**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Формирование начальных представлений о музыкальной форме. Осознание структурных элементов периода (предложение, фраза, мотив) на примере изучаемых произведений. Определение в произведении лада, характера, структуры, размера и т. д.

Приобретение начальных навыков работы над произведениями полифонического склада. Исполнение наиболее простых произведений с элементами полифонии. Включение в репертуар более подвижных песен и пьес. Использование фактурно-разнообразного репертуара. Достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения. Накопление исполнительского репертуара.

### **3.3. Приобретение навыков ансамблевой игры**

Закрепление и развитие начальных ансамблевых навыков на небольших и выразительных по музыкальному материалу пьесах, простых по фактуре и инструментовке. Изучение пьес с различными партиями, изложенными в виде мелодии и сопровождения и элементами простейшей полифонии – имитацией, подголосками. Накопление ансамблевого репертуара.

### **3.4. Чтение с листа**

Закрепление и развитие навыков чтения нот с листа, приобретенных в первый год обучения. Чтение одноголосных мелодий, этюдов, народных песен с постепенным расширением диапазона, с различным направлением движения звуков в пределах первой и второй октав, с постепенно усложняющимся рисунком (в пройденных тональностях).

#### **К концу 2 года обучения обучающиеся должны:**

**знать** основные средства музыкальной выразительности. Их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте.

**уметь** разбираться в нотной записи; средствах музыкальной выразительности; обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации; давать общую характеристику исполняемых произведений; играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

**владеть** техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 2 года обучения;

**освоить** гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой разными штрихами в 2 октавы; ля, ми, ре минор трех видов в 1-2 октавы отдельно каждой рукой, хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы правой рукой. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным и минорным тональностям; 12-15 музыкальных произведений.

### ***Примерные исполнительские программы 2 год обучения***

- 1.Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»
- 2.Л.Книппер «Полюшко-поле»
3. К.Черни «Этюд»№7

- 1.Н.Чайкин «Полька»
- 2.Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- 3.К. Гурлитт «Этюд»№26

- 1.Р.н.п. «Грушица»
2. «Латвийская народная полька»
- 3.Черни-Гермер «Этюд»№109

## **Третий год обучения**

### **1. Вводный урок**

Общая характеристика учебного материала, который будет изучаться в течение года. Слушание музыки в исполнении преподавателя.

### **2. Основы музыкальной грамоты**

#### **Теоретические сведения**

Понятие о взаимосвязи выразительных средств. Мотив и фраза. Период и предложения. Структура музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период). Повторность и различие. Простая одночастная и двухчастная формы. Выразительное значение метроритма и изменений темпа.

Музыкальный склад: понятие музыкального склада. Одноголосный и многоголосные музыкальные склады. Простые типы многоголосия

(подголосочный склад, полифония, гомофония, аккордовый склад).

Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль). Внутритактовая и междутактовая синкопа. Пауза на сильной доле такта. Выразительное значение синкоп в музыке.

Изменяемые динамические оттенки, их обозначение. Условность и относительность динамических градаций в музыке.

Наиболее употребительные обозначения медленного и быстрого темпа (в итальянской терминологии). Фермата и ее обозначение. Фермата над нотой и над паузой. Фермата в конце и среди музыкального построения.

Характер исполнения музыкального произведения. Обозначение характера исполнения музыкального произведения в нотах.

### **Практическая работа**

Анализ структуры музыкального произведения (на примерах из нотной литературы для баяна, аккордеона). Работа над качеством звука и выразительностью исполнения (связь музыкальной фразировки с движением меха). Овладение пальцевым и кистевым стаккато.

Ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).

Перевод и смысловая расшифровка музыкальной терминологии, используемой для обозначения темпа, динамики и характера исполнения.

## **3. Обучение игре на музыкальном инструменте**

### **3.1. Учебно-инструктивный материал**

Развитие беглости пальцев. Упражнения различного характера, этюды большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигураций, арпеджио, двойные ноты, октавы).

Изучение мажорных и минорных гамм различными штрихами. Развитие подвижности пальцев обеих рук. Продолжение работы над качеством звука, и ритмом.

Упражнения и этюды для развития беглости пальцев, техники легато, нон легато и стакатто.

### **3.2. Работа над музыкальными произведениями**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Изучение разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Знакомство с более широким кругом музыкальных образов (доступных на данном этапе обучения). Подготовка к исполнению крупной формы.

Народная песня в творчестве композиторов. Раскрытие двухчастной

формы в песнях с отчетливо очерченным запевом и припевом и в пьесах, состоящих из двух контрастных частей.

Старинная двухчастная форма и ее использование в танцевальных сюитах XVIII века. Изучение старинных танцев (сюита). Исполнение несложных (двухголосных) полифонических произведений.

Вариационная форма (тема с вариациями). Работа с темой на примере легких вариаций.

Обучение самостоятельной работе на уроке.

Накопление исполнительского репертуара.

### **3.3. Приобретение навыков ансамблевой игры**

Закрепление и развитие ансамблевых навыков на небольших и выразительных по музыкальному материалу пьесах. Изучение несложных партий в ансамблевых произведениях гамфонно-гармонического и полифонического склада. Накопление ансамблевого репертуара.

### **3.4. Чтение с листа**

Закрепление и развитие навыков чтения нот с листа, упрочение навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Освоение техники чтения двухголосия (второй голос с размеренным ритмом, изложенный половинными длительностями). Чтение двухголосных пьес песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком.

#### **По окончании третьего года обучения учащийся должен:**

**знать** историю баянного искусства, имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; основы нотной грамоты в объеме полного курса программы; различные виды и жанры музыкального искусства; терминологию в изучаемых произведениях; специальные обозначения изучаемых приемов и штрихов;

**уметь** различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа; активно, осознанно воспринимать музыку, ее содержание и эмоциональную направленность; самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых произведений; находить необходимые приемы работы над произведением, намечать примерный исполнительский план; в пределах общего и музыкального развития исполнить выпускную программу; самостоятельно прочесть нотный текст с листа из репертуара 2-4 класса; самостоятельно выучить выбранную партию из ансамблевого произведения; в аккомпанирующей партии ощущать фразировку.

**владеть** на уровне самостоятельно разобрать отдельную часть или целое произведение; сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией; давать общую оценку музыке; разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей; играть в ансамбле;

читать с листа пьесы из репертуара третьего класса; оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития; на уровне требований программы всеми изученными приемами; устойчивыми концертно-исполнительскими навыками; навыками ансамблевой игры; практическими навыками сопровождения к песенным мелодиям;

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### ***Примерные исполнительские программы***

1. Ж. Сент-Люк «Бурре»
2. К. Вилсон «Сонатина»
3. В. Волков «Вальс»

1. И. Кригер «Менуэт»
2. Д. Штейбельт «Сонатина»
3. А. Салин «Хоровод»

1. Л. Моцарт «Менуэт»
2. Т. Хаслингер «Сонатина»
3. М. Глинка «Полька»

1. И. Гесслер «Менуэт»
2. Т. Хаслингер «Сонатина»
3. Р.н.п. «Я на камушке сижу»

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. Л. Бетховен «Сонатина» 1 ч.
3. Б.н.п. «Вышеу ясь»

1. И. С. Бах «Ария» До- мажор
2. В. Моцарт «Сонатина» №1, 1 ч.
3. Р.н.п. «Как у нашего соседа»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, а также проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. На контрольном уроке учащиеся должны исполнить: в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения, во втором полугодии – 3 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы из трех разнохарактерных произведений.

Контрольные уроки и экзамен проводятся в присутствии комиссии. Система оценок дифференцированная (пятибалльная).

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Акимов Ю.Школа игры на баяне. М.1990
- 2.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.23. Сост. В.Грачев, А.Гуськов. М., 1985
- 3.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.35. Сост. М. Цыбулин М.,1992
- 4.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.34. Сост.А.Крючков М.,1992
- 5.Альбом начинающего баяниста. Вып.41. Сост. В. Бухвостов.М.,1990
- 6.Альбом начинающего баяниста. Вып.17. Сост. В. Нестеров. М., 1978
- 7.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.61. М., 1991
- 8.Аккордеон в музыкальной школе. Вып.62. Сост.М. Двилянский. М.,1991
- 9.Аккордеонисту-любителю. Вып.22. Сост. А. Талакин. М., 1991
- 10.Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М., 2008
- 11.Баян 1 класс Сост. И. Алеексеев, Н. Корецкий. 1994
- 12.Баян 2 класс Сост. И. Алеексеев, Н. Корецкий. 1994
- 13.Баян 3 класс Сост. И. Алеексеев, Н. Корецкий. 1994
- 14.Баян 4 класс Сост. А. Денисов, В. Угринович Киев 1980
- 15.Баян 5 класс Сост. А. Денисов. Киев 1975
- 16.Баян 1 класс Сост. И. Алеексеев, Н. Корецкий. Киев 1985
- 17.Баян.Пьесы для 3-5 классов. Вып. 53 Сост. А. Гуськов М., 1985
- 18.Баян.Пьесы для 3-5 классов. Вып. 63 Сост. А. Гуськов и В. Грачев М., 1990.

19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 Сост. А. Гуськов и В. Грачев М., 1991
20. Баянисту-любителю. Вып. 9. Сост. В. Бухвостов М., 1985
21. Баянисту-любителю. Вып. 18. Сост. В. Ефимов М.
22. Знакомые мелодии для баяна. Вып. 5 М.
23. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1996
24. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33 Сост. С. Павин М., 1991
25. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 32 Сост. А. Гуськов и В. Грачев М., 1990
26. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 31 Сост. С. Павин М., 1990
27. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Вып. 1 Сост. И. Бойко Ростов-на-Дону «Феникс» 2000
28. Первые шаги аккордеониста. Вып. 68 Сост. В. Грачев М., 1976
29. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 класс. Вып. 5 Сост. Ф. Бушуев, А. Чиняков М., 1975
30. Первые шаги аккордеониста. Вып. 61 Сост. Ф. Бушуев М., 1973
31. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 3 Сост. А. Новиков М., 1980
32. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Сост. Б. Беньяминов, С. Лисин. Ленинград 1961
33. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 Сост. М. Цыбулин М., 1985
34. «Русские узоры» Вып. 2 Сост. В. Корнев М., 1987
35. Руководство по игре на аккордеоне. Сост. А. Иванов Ленинград 1990
36. Самоучитель игры на баяне. Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. М., 1994
37. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. М.
38. Самоучитель игры на баяне. Сост. А. Басурманов М., 1988.
39. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский М., 1990
40. «Старинные русские вальсы» Сост. П. Лондонов М., 1987
41. Хрестоматия баяниста 3-5 классы. Вып. 1 Сост. В. Алехина, С. Павина, П. Шашкина. М., 1976
42. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин М., 1986
43. Хрестоматия. Педагогический репертуар для баяна. 3-4 класс. Сост. В. Горохов. Музгиз 1963
44. Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников М., 1975
45. Школа игры на аккордеоне. Сост. Г. Наумов, П. Лондонов. М., 1973
46. Школа игры на баяне. Сост. А. Онегин М., 1965
47. Этюды для баяна. 3 класс. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев 1979

## Репертуарные списки

### Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам: Первый год обучения

#### 1 Класс

#### **Ю. Акимов «Школа игры на баяне»:**

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
Детская песенка «Зайка»  
М. Магиденко «Петушок»  
Р.н.п. «Не летай соловей»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»  
Р.н.п. «У кота»  
Детская песенка «Баю-бай»  
Детская песенка «Пастушок»  
Р.н.п. «Уж я золото хороню»  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
Р.н.п. «Белочка»  
А. Филиппенко «Праздничная»  
Р.н.п. «Степь да степь кругом»  
В. Моцарт «Азбука»  
Р.н.п. «Полянка»  
Р.н.п. «Я на горку шла»  
В. Калинин «Журавель»  
Бел.н.п. «Савка и Гришка»  
А. Гурилев «Песенка»

#### **Педагогический репертуар баяниста вып.1 1-2 класс Сост. И.Н.Бойко**

Русская частушка  
Укр.н.п. «Веселые гуси»  
М. Красев «Елочка»  
Укр.н.п. «По дороге жук, жук»  
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

#### **Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне»**

Прибаутка «Андрей-Воробей»  
Прибаутка «Барашеньки»  
«Мы идем»  
«Этюд» стр.7  
Польская д.п. «Два кота»  
Р.н.п. «Топи,топи ,тошки»  
Р.н.п. «Дразнилка»  
«Марш»

«Ходики»

**Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»**

Упражнение №1

Частушка

Укр.н.п. «Ой. За гаем, гаем»

«Мазурка»

Чешск.н.п. «Аннушка»

«Полька»

**Хрестоматия «Баян»1-3 классы детской музыкальной школы**

А. Филиппенко «Мы на луг ходили»

Е. Тиличеева «Береза»

Г. Супрунов «Кукольный вальс»

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

С. Скворцов «Этюд»№1-7

**Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»**

«Медведь»

«Медвежий марш»

«Медвежий вальс»

Детская песня «Дин-дон»

Детская песня «Дождик, дождик, пуще!»

Укр.н.п. «Приди, приди, солнышко»

Р. Бажилин «Эхо»

П. Вейс «Боевая песенка»

Укр.н.п. «Лепешки»

Итал.н.п. «Колыбельная»

Р. Бажилин «Кукушкин вальс»

Р. Бажилин «Мячик»

Р.н.п. «Возле речки»

Р.н.п. «Куманечек»

Р.н.п. «Вставало ранешенько»

Упражнения №1-№10

В. Калинин «Журавель»

А. Филиппенко «Пирожки»

А. Филиппенко «Цыплята»

**«Баян» 1 класс сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий**

Все пьесы

**Хрестоматия «Баян»1-3 классы детской музыкальной школы**

А. Коробейников «Утро»

Чешск.н.п. «Милей мне та, которая танцует»

**2класс**

**Хрестоматия «Баян»1-3 классы детской музыкальной школы**

Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Исп.н.п. «На танцах»

Р.Н.п. «Ходила младешенька по борочку» обр. Д. Самойлова

Г.Вольфарт «Этюд»

И. Беркович «Этюд»

Л. Шитте «Этюд»

С. Коняев «Этюд»

Г. Перселл «Ария»

Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр»

Х.-Г. Нефе «Аллегретто»

**«Баян» 2 класс сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий**

Все пьесы

**Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»**

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

К. Черни «Этюд» стр.66, 67

**Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»**

«Полька » стр.27

«Саратовская частушка»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Латышская народная полька

Бел.н.т. «Крыжачок»

Р.н.п. «Сударыня»

Бел.н.т. «Микита»

**«Баянисту-любителю» Вып.9**

В. Бухвостов «Полечка»

Укр.н.п. «По дороге жук, жук» обр. В. Бухвостова

**Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне»**

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

«Мелодия»

**«Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.32**

Р.н.п. «Ах, Самара-городок»

**Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2 класс ДМШ**

Б. Самойленко «Качели»

Г. Лохин «Вальс»

А.Куклин «Прыг-скок»

А. Доренский «Хоровод»

Б. Самойленко «Мамин вальс»

Б. Самойленко «Игра с мячом»

Б. Самойленко «Волжская полька»

Б. Самойленко «А ну-ка, догони»

А.Доренский «Полька»

Б. Самойленко «Машина полька»

А. Доренский «Праздничный вальс»

Все Этюды Б. Самойленко

**А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 1-3  
классы ДМШ**

Первая Сюита

Вторая сюита

**Педагогический репертуар баяниста вып.1 1-2 класс Сост. И.Н.Бойко**

А. Тихончук «Полька»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Аз. Иванова

Р.н.т. «Полянка»

Тирольский вальс

Аз. Иванов «Полька»

Укр.н.п «Ой, лопнув обруч»

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова

Н. Чайкин «Танец Снегурочки»

Укр. н.п. «Ніч яка місячна»

В. Иванов «Юмореска»

И. Кригер «Менуэт»

В. Моцарт «Менуэт»

М. Глинка «Полька»

И. Гесслер «Менуэт»

Д.Штейбельт «Сонатина»

А. Жилинский «Латышская полька»

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»

Л.Книппер «Полюшко-поле»

К. Черни «Этюд»№7

**«Сонатины и рондо» в переложении для аккордеона**

К. Вилтон «Сонатина»

В. Данкомб «Сонатина»№1-3

**Ю. Акимов «Школа игры на баяне»:**

Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Р.н.п. «Вдоль да по речке»

«Белорусская полька»

Укр.н.п. «чом, чом не прийшов»

Р.н.п. «Ты, канава»

Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. А. Талакина

**3 класс**

**«Баян» 3 класс сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецки**

Ж.Сент- Люк «Бурре»

К.Вилсон «Сонатина»

В. Волков «Вальс»  
И. Кригер «Менуэт»  
Д. Штейбельт «Сонатина»  
А. Салин «Хоровод»  
Л. Моцарт «Менуэт»  
Т. Хаслингер «Сонатина»  
М. Глинка «Полька»  
И. Гесслер «Менуэт»  
Т. Хаслингер «Сонатина»  
Р.н.п. «Я на камушке сажу»  
И. С. Бах «Менуэт»  
Л. Бетховен «Сонатина» 1 ч.  
Б.н.п. «Вышеу ясь»  
И. С. Бах «Ария» До- мажор  
В. Моцарт «Сонатина» №1, 1 ч.  
Р.н.п. «Как у нашего соседа»

**Ю. Акимов «Школа игры на баяне»:**

Р.н.п. «Не пора ли нам, ребята» Обр. Ю. Акимова  
Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. А. Талакина  
А. Корелли «Сарабанда»  
Г. Гендель «Сарабанда»  
И.С. Бах «Менуэт»  
Й.Гайдн «Менуэт»  
И.С. Бах «Менуэт» стр .150  
А. Гедике «Фугато»

**«Сонатины и рондо» в переложении для аккордеона**

А. Бейль «Сонатина»  
Л. Келер «Сонатина»  
Я. Ванхаль «Сонатина»  
И. Плейель «Сонатина»  
Э. Вагнер «Сонатина»

**Педагогический репертуар баяниста вып.1 Сост. И.Н.Бойко**

«Цыганочка» обр С. Павина  
Укр.н.т. «Казачок» обр. Н. Ризоля  
И. Шатров «На сопках Манчжурии»  
Л.Келлер «Сонатина»  
С. Абреу «Тико-тико»

**Репертуар аккордеониста вып.58**

В. Мотов «Вечерняя песня»

**А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 1-3  
классы ДМШ**

Сюита №3-6

**Хрестоматия баяниста 3-5 классы Детских музыкальных школ вып.1**

К. Сорокин «Легкая сонатина»  
С. Павин «Сельский хоровод»  
Л. Бетховен «Сонатина» I часть

**«Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.32**

Латн.п. «Серебристые три речки» обр. В. Бухвостова

**Произведения Советских композиторов для аккордеона вып.3**

А. Рыбалкин «Вальс»

**Хрестоматия баяниста для ДШИ 3-5 классы**

С. Павин «Сельский хоровод»  
Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. Н. Речменского

**Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-5 классы**

А. Гречанинов «Вальс»  
Л. Бетховен «Сонатина » 1 часть  
Л. Бетховен «Романс»

А. Гедике «Этюд»  
А. Марьин «Этюд»  
Г. Беренс «Этюд»  
К. Черни «Этюд»

Р.н.п. «Как у наших у ворот » обр. А. Суркова  
А.Гедике «Сонатина»

**Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»**

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Укр.н.п. «Ой.пид горою»

Р.н.п. «По улице мостовой»

«Вальс»

Р.н.п. «Куманечек побывай у меня»

**Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»**

«Яблочко» обр. Р. Бажилина

Л.О. Анцати «Вальс-Мюзетт»

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Р. Бажилин «Вальсик»

**Хрестоматия «Баян»1-3 классы детской музыкальной школы**

Р.н.п. «Как у нас-то козел» обр. Д. Самойлова

Р.н.п. «Во кузнице» обр. Д. Самойлова  
Бел.н.п. «Савка и гришка» обр. А. Коробейникова  
А. Рожков «Этюд»  
В. Новожилов «Этюд»  
Г. Перселл «Ария»  
Х.Г.Нефе «Аллегретто»  
Г.Гендель «Ария»  
И. Кравченко Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»  
Д. Чимароза «Соната»  
И. Шестириков «Сонатина в классическом стиле»

# **Программа по учебному предмету «Музыка и окружающий мир»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

## *Пояснительная записка*

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

«Музыка и окружающий мир» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области музыкального искусства.

На уроках данного предмета происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки предмета «Музыка и окружающий мир» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыка и окружающий мир» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами в области музыкального искусства. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год – 1 урок в неделю.

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыка и окружающий мир» – мелкогрупповая: от 4 до 10 человек.

## **Цель и задачи учебного предмета «Музыка и окружающий мир».**

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыка и окружающий мир» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

## **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыка и окружающий мир» представлены в самостоятельном разделе.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» оснащаются пианино звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

#### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1

### **«Музыкальная литература зарубежных стран»**

#### **2 год обучения**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

##### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	1
Контрольный урок	1

### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Патетическая соната	1
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	1
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Песни и вокальные циклы	1
Фортепианные сочинения	1

«Неоконченная» симфония	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки, полонезы, прелюдии	1
Этюды, вальсы, ноктюрны	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

### «Музыкальная литература русских композиторов»

#### 3 год обучения

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	1
Романсы. Симфонические сочинения.	1
Контрольный урок	1

##### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1

Русская культура 60-х годов XIX века.	1
М.П.Мусоргский. Биография.	1
Опера «Борис Годунов»	1
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
А.П.Бородин. Биография.	1
Опера «Князь Игорь».	1
«Богатырская симфония».	1
Н.А.Римский – Корсаков. Биография.	1
Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
Опера «Снегурочка».	1
Романсы.	1
П.И.Чайковский. Биография.	1
Симфония №1.	1
Контрольный урок.	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Опера «Евгений Онегин».	1
Творчество С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина.	1
Отечественная музыкальная культура XX века.	1
Творчество С.С.Прокофьева.	1
Творчество Д.Д.Шостаковича.	1
Творчество А.И.Хачатуряна, Г.В.Свиридова.	1
Повторение пройденного.	1
Контрольный урок.	1

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

#### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

#### ***Прослушивание произведений:***

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

#### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония,

аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прслушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прслушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прслушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия

«запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,  
Л.Боккерини Менуэт,  
Д.Скарлатти Гавот,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов.  
Сборники русских народных песен.  
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

## ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

## ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

## ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

## ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев

дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

#### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### **Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»** **(второй год обучения)**

Второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью

стали для них необходимостью.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.*** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.*** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

***Иоганн Себастьян Бах.*** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,  
Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов», концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прслушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных»

жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

***Европейская музыка в XIX веке.*** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»).

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ** **(третий год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыка и окружающий мир», посвящен отечественной музыке XIX-XX веков. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников.

***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.*** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского* и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.* Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы.

*Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков.

Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прслушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые

хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.*** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений.

***Александр Порфирьевич Бородин.*** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прслушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Оркестровая версия М.Равеля.

*Прслушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2

к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» .

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.*** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»).

*Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.* Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

#### *Прслушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### *Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие .

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры, биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы).

**Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса, который проводится в виде экзамена. Он включает в себя: устную форму ответа (подготовка и ответы вопросов по билетам) и письменную: (тестирование, музыкальная викторина).

**Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков

(занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### ***Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного

ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыка и окружающий мир» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов

и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

## **Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.  
Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.  
Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.  
«Росмэн», 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.

# **ПРОГРАММА**

## **по учебному предмету «ХОР»**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. Пояснительная записка.

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебная программа по предмету «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» для дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение»(срок обучения 3 года), а также «Фортепиано», «Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, домра)» «Смычковые инструменты(скрипка)» (срок обучения 7-8 лет).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, обучающихся по ДООП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение» составляет 3 года.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, обучающихся по ДООП «Фортепиано», «Народные инструменты(баян, аккордеон, гитара, домра)», «Смычковые инструменты(скрипка)» составляет 7(8) лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

- для ДООП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение» со сроком обучения 3 года:

Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю по классам		
	1 класс	2 класс	3 класс
Хор	1	1	1

- для ДООП «Фортепиано» со сроком обучения 7(8) лет:

Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю по классам							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7* класс	8 класс
Хор	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

- для ДООП «Народные инструменты(баян, аккордеон, гитара, домра)», «Смычковые инструменты(скрипка)» со сроком обучения 7(8) лет:

Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю по классам							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7* класс	8 класс
Хор	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Хоровые занятия проводятся следующими группами:

младший хор: 1 класс,

средний хор: 2-3 классы,

старший хор: 4-7 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия:

концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

В рамках реализации ДООП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение» со сроком обучения 3 года :

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю,  
самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

В рамках реализации ДООП «Фортепиано» со сроком обучения 7(8) лет:

аудиторные занятия: в 1 и 2 классах – 1 час в неделю, с 3 по 8 класс – 1,5 часа в неделю,  
самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

В рамках реализации ДООП «Народные инструменты(баян, аккордеон, гитара, домра)», «Смычковые инструменты(скрипка)» со сроком обучения 7(8) лет:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю,  
самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах,

фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-3 классы – 10-12, 4-7(8) классы – 8-10 (в том числе а cappella).

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

**Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка и дыхание

*Младший и средний хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные

приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

#### *Младший и средний хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

### Ансамбль и строй

#### *Младший и средний хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном

аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

#### *Младший, средний и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### Примерный репертуарный список

#### *Младший и средний хор*

**Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»**

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-

маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

### Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),  
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься»  
(хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская  
пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора  
и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка  
золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»  
(Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась  
черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Анцев М. «Задремали волны»  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)  
Лассо О. «Тик-так»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)  
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»  
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Струве Г. «Музыка»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

## **Примерные программы выступлений**

Младший и средний хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В качестве *текущего контроля* программой учебного предмета «Хор» предусмотрены:

- оценивание учащегося за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого учебного полугодия.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

### ***Итоговая аттестация.***

При реализации ДООП «Фортепиано», «Народные инструменты(баян, аккордеон, гитара, домра)», «Смычковые инструменты(скрипка)» с 7(8) - летним сроком обучения учебным планом не предусмотрен ни промежуточный контроль, ни итоговая аттестация.

При реализации ДООП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение» с 3-хлетним сроком обучения итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта проводится **в 6 учебном полугодии.**

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта.

При оценивании учащегося также учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика ( в т.ч. выполнение домашнего задания, текущая сдача партий, посещение занятий);
- участие ученика в концертах в течение учебного года.

### ***2.Критерии оценок***

По итогам успеваемости ученика в рамках текущего контроля и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без

	уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог стремится к расширению музыкально-художественного кругозора детей, помня о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного

воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Абелян Л. День рождения. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Басок М. Подсолнышек. – Екатеринбург, 2009.
4. Басок М. Чудесная страна. – Екатеринбург, 2006.
5. Беляев В. В душе своей воздвигни Храм. – Люберцы, 2008.
6. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. - М.: Советский композитор, 1982.
7. Васильев В. Вот оно, счастье. – Спб.: Союз художников, 2009.
8. Вдовченко О. Мелодия. Песни для хора. – Новосибирск: Окарина, 2010.
9. Верди Дж. Хоры из опер. – М.:Музыка, 1988.
10. Веселые мастера. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1986.

11. Веселый барабанщик. Песни из к/ф в сопровождении фортепиано. – Москва, 1961.
12. Весёлый хоровод. Народные песни для детского хора в обр. И переложении М.Комлевой и Л.Чечик. – СПб.: Союз художников, 2003.
13. Воспитание музыкой. Сост. Вендрова Т.Е., Пигарева В. – М.: Просвещение, 1991.
14. Гаврилова Т. Песенник для малышей. - М.:Музыка, 1991.
15. Голиков В. Край родимый, здравствуй! - М.:Владос, 2001.
16. Грибков И. Вместе с хором. Вып.5. – СПб.: Союз художников, 2009.
17. Гусельки. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1969.
18. Гусельки. Вып. 27. - М.: Советский композитор, 1973.
19. Гусельки. Вып. 73. - М.: Советский композитор, 1984.
20. Гусельки. Вып. 75. - М.: Советский композитор, 1984.
21. Гусельки. Вып. 89. Сост. С.Бодренков. - М.: Советский композитор, 1990.
22. Дело спорится у нас. Песни для детей младшего возраста. – М.:Музыка, 1984.
23. Детские и юношеские хоры. Вып. 5. Сост. В.Попов. – М.:Музыка, 1974.
24. Детские и юношеские хоры. Вып. 6. Сост.Г.Струве. – М.:Музыка, 1976.
25. Детские и юношеские хоры. Вып. 7. Сост.Г.Струве. – М.:Музыка, 1979.
26. Детский хор. Вып.4. Сост. И.Марисова. – М.: «Музыка», 1985.
27. Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепиано. – Краснодар, 2000.
28. Дунаевский И. Песни для юношества. – М.: Советский композитор, 1990.
29. Жубинская В.Я., Маковская Л.Д. Песни для детей. - М.: Советский композитор, 1971.
30. Журбин А. На свете жил один чудак. – Ярославль: Академия развития, 2006.
31. И.О. Дунаевский и его песни. М.:Музыка, 1988.
32. Казановский Е. Котик с пёсиком дружили. Песенки для детей дошкольного возраста. – СПб. : Союз художников, 2008.
33. Калинин В. Одиннадцать детских песен. – М., 1921.

- 34.Кеворков В. Здравствуй, песня. М.: Русь-ТВ, 2003.
- 35.Кеворков В. Радуга детства. М.: Русь-ТВ, 2000.
- 36.Кеворков В. Светлячок. М.: Русь-ТВ, 2003.
- 37.Колмановский Э. Избранные песни. – М.:Советский композитор, 1987.
- 38.Кольяшкин М. Берёзовая песенка. Песни для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
- 39.Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 40.Коротков М. Песни для малышей. Вып. 9. - М.: Советский композитор, 1986.
- 41.Крылатов Е. Прекрасное далёко. – Челябинск, 2014.
- 42.Кудряшов А.В. Школьный сборник песен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
- 43.Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4,5,6. - М.:Дека-ВС, 2008.
- 44.Лунин И. За околицей села. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1991.
- 45.Магиденко М. Пойте, малыши! - М.: Музыка, 1973.
- 46.Мальчишки-девчонки. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Сост.Е.Киянова. – М.: Советский композитор, 1982.
- 47.Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. Ч.1. Сост. И.Роганова. – Спб.: Композитор, 2017.
- 48.Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Ч.1. Сост. И.Роганова. – Спб.: Композитор, 2017.
- 49.Мовшович А. Песенка по лесенке. Сборник детских песен. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
- 50.Мовшович А. Шёл поросёнок по росе. Песни для детей. – Краснодар, 1992.
- 51.Музыка в школе. 2 класс. Ред.В.Рыжков. – М.:Музыка, 1976.
- 52.Музыка в школе. 5-8 класс. Сост. Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. – М.: Мирос, 1994.
- 53.Никитин С. Это очень интересно. - М.: Советский композитор, 1990.
- 54.Никто не забыт...Сост. С.Грибков. – Спб. : Союз художников, 2005.

- 55.Нужина Н., Нужина И. Едины мы. – Ростов-на Дону: Феникс, 2015.
- 56.Нужина Н., Нужина И. И снова мы на сцене. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. — Ростов-на- Дону: Феникс, 2015.
- 57.Нужина Н.А., Нужина И.А. С нами пой. Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Ростов-на- Дону: Феникс, 2015.
- 58.Одолжи мне крылья. Песни для детского хора. Сост. Киприянова К.В., Орловская Е.А. – Новосибирск: Книжица.
- 59.Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1990.
- 60.Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. – М.: Владос, 2003.
- 61.Пахмутова А. Песни для детей и юношества. - М.: Советский композитор, 1990.
- 62.Пение в школе. Сост.А.Гаценко, И.Зикс. - М.: Советский композитор, 1977.
- 63.Песни для учащихся 6-7 классов. Сост. А.Верещагина. – Киев: Музична Украина, 1981.
- 64.Песни о родине. Для детей младшего и среднего возраста. Вып.1. – Киев: Музична Украина, 1978.
- 65.Песни современных композиторов. Для младшего школьного хора. Ред.-сост. Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2016.
- 66.Песня-84. Вып.7. Ред. Л.Присс. - М.: Советский композитор, 1984.
- 67.Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: Композитор, 2007.
- 68.Поём о войне и победе. Младший школьный хор. Ред.-сост. Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2014.
- 69.Поём о войне и победе. Ред.-сост. И.Роганова. – СПб.: Композитор, 2014.
- 70.Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Авторы-составители Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – М.: Владос, 2002.
- 71.Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М.: Новая школа, 1994.
- 72.Прилетайте, птицы. Сост. И. Арсеев. – М.: Музыка, 1984.

73. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 1,2,3,4. – М.: Советский композитор, 1974.
74. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. – М.: Советский композитор, 1990.
75. С песней весело шагать. Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1991.
76. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып. 1. Сост. С. Н. Прокопова. – М.: Фолио, 2000.
77. Селиванов Б. А. Русская классика. – М.: Издательство Кифара, 2006.
78. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет. – Ярославль: Академия развития, 2003.
79. Смена смене идёт. – М.: Советский композитор, 1988.
80. Соколов В. Детские хоры на слова М. Садовского. – М.: Музыка, 1982.
81. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 2. – М.: Музыка, 1987.
82. Споёмте, друзья! Песни и хоры советских композиторов. Сост. Ананьин Б. – М.: Музыка, 1985.
83. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. М., 1995.
84. Тищенко А. Знамя Победы. – М.: Советский композитор, 1984.
85. Хоровая песня без сопровождения. Сост. Левандо П. – Л.: Музыка, 1990.
86. Хоровой класс. Сост. В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1988.
87. Хоровые произведения на стихи А. С. Пушкина без сопровождения. – М.: Советский композитор, 1991.
88. Хоры русских и советских композиторов на стихи М. Ю. Лермонтова. – М.: Музыка, 1991.
89. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., Музыка, 1983
90. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 2 класс. – М.: Просвещение, 1987.
91. Хрестоматия по музыке. 5 класс. Сост. А. Чопчина, В. Мистюк. – Минск: Беларусь, 1988.

92. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1 -7 классов. Сост. Меканина Л. – М.: Музыка, 1991.
93. Хромушин О. Зачем остывать костру? – Спб.: Композитор, 2004.
94. Чайковский П. Хоры без сопровождения. – М.: Музыка, 1981.
95. Чернышов А. Дружная песня. – Челябинск, 2007.
96. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1985.
97. Чичков Ю. Простые песенки. - М.: Советский композитор, 1991.
98. Чичков Ю. Ромашковая Русь. - М.: Советский композитор, 1990.
99. Щеколдин Е. Жеребёнок. Песни для детей. – Краснодар: Эолы струны, 2004.
100. Юдина Е. Музыкальная хрестоматия. 5 кл. – М.: Владос, 2002.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – Ленинград, 1991. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Методическая разработка. – Москва, 1987.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. - М.: Владос, 2003.
4. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Сост. Апраксина О.А. – М.: Просвещение, 1991.
5. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка» 1988.
6. Кутузова И., Кудрявцева А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие. – Москва, 2002.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре. – М.: Музыка, 1977.
8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1972.

9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980.
10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
11. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора. - М.:Советский композитор,1979.
13. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2002.
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
16. Ходош Э. Детский хор. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.