

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
МБУДО ДШИ
пос. Парковый МО
Тихорецкий район

Протокол № 3
от « 11 » января 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО ДШИ
пос. Парковый МО
Тихорецкий район

_____ М.А.Потапова
« 11 » января 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8 лет**

пос. Парковый
2021г.

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература;*
- *Репертуарные списки*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, в 1 классе – 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должна иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие гитар различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста, пюпитра, подставки под ногу.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация игровых движений. Аппликатурные обозначения. Элементарное звукоизвлечение: тирандо, апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Первоначальное ознакомление с гаммаобразными элементами. Овладение навыком исполнения вибрато. Ознакомление с настройкой инструмента.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом) разной степени завершенности. Гаммы (по разработанным требованиям) C dur , G dur, D dur в 1 октаву с открытыми струнами, хроматическая гамма в 1-й позиции.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет одна гамма, один этюд, термины.</p> <p>Декабрь – зачет 2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Март – технический зачет одна гамма, один этюд, термины.</p> <p>Май – переводной экзамен 3 разнохарактерные пьесы.</p>

Примеры программ переводного экзамена¹:

Вариант 1

Поврожняк Й. Андантино

«На горе-то калина». Русская народная песня. Обработка В. Калинина

Агуадо Д. Испанский вальс

Вариант 2

Карулли Ф. Вальс A dur

Рак Ш. Колыбельная

Иванова Л. «Болтушки»

Вариант 3

Каркасси М. Андантино до мажор

«Во сыром бору тропина». Русская народная песня. Обработка В. Токарева

Иванова Л. «Грибной дождик»

¹ Примерные переводные программы даны по степени возрастания сложности. В переводные программы могут быть включены и другие произведения аналогичной сложности, отвечающие художественным требованиям и задачам каждого года обучения.

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Восходящее и нисходящее легато. Освоение технологии исполнения штриха стаккато. Организация игровых движений в технике глушения звука (пауза; стаккато). Ознакомление с приемом баррэ. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии, несложными вариациями. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая 1-2 пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли (с педагогом) разной степени завершенности.

Гаммы (по разработанным требованиям) C dur, G dur, F dur, a moll, e moll, d moll в 1-2 октавы с открытыми струнами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет одна гамма, один этюд, термины. Декабрь – зачет 2 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет одна гамма, один этюд, термины. Май – переводной экзамен 3 разнохарактерные пьесы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Кюффнер Й. Ариетта

Нава. Вальс

Калинин В. «Маленький испанец»

Вариант 2

Вейс С. Менуэт ля минор

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Поплянова Е. «В гостях у бабы-ежки»

Вариант 3

Карулли Ф. Андантино соль мажор

Сагрерас Х. Испанский вальс ля минор

Козлов В. «Прогулка на пони»

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Уяснение полного диапазона гитары. Работа над координацией действий рук в гаммаобразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение приема тремоло. Развитие навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммаобразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Гаммы (по разработанным требованиям) С dur, а moll (мелодический) в аппликатуре А. Сеговии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, термины.	Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, термины. Май – переводной экзамен

Декабрь – зачет

2 разнохарактерные пьесы.

3 разнохарактерные пьесы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Р. де Визе. Менуэт

Карулли Ф. Рондо соль мажор

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Вариант 2

Каркасси М. Тема с вариациями

Шишкин М. «Ночь светла»

Рехин И. «Я умею прыгать через лужи»

Вариант 3

Каркасси М. Рондо ми мажор

Валькер Л. Маленький романс

Хартог К. Малагуэнья

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Глиссандо. Портаменто. Работа над динамикой, ритмом. Закрепление и развитие навыков чтения нот с листа и подбора по слуху.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2

произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Гаммы G dur (трехоктавная), e moll (мелодический) в аппликатуре А. Сеговии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, термины. Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения, включая произведение старинной музыки.	Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, термины. Май – переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Полонез a moll

Джулиани М. Вариации на тему старинной песни

Поплянова Е. «В легкой лодочке по реке»

Вариант 2

Кюффнер Й. Сонатина до мажор

«Я на камушке сижу». Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского

Калатаунд Б. Болеро

Вариант 3

Карулли Ф. Рондо до мажор

Иванов-Крамской А. Русский напев

Козлов В. «Заводная кукла»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глissандо. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Тремоло. Освоение приемов игры тамбурина, гольпе, пиццикато. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм.

Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Развитие навыков подбора по слуху, чтения нот с листа. Чтение легких аккомпанементов к песням в простейших тональностях.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы: типовые двухоктавные мажорные гаммы C dur, Des dur, D dur, Es dur, типовые двухоктавные минорные гаммы c moll, cis moll, d moll, dis moll, хроматическая трехоктавная гамма.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, термины.</p> <p>Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения, включая произведение старинной музыки.</p>	<p>Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, термины.</p> <p>Май – переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.</p>

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Карулли Ф. Рондо соль мажор

Минцев В. «Осенний вальс»

Калатаунд Б. Фандангильо

Вариант 2

Карулли Ф. Вариации ля мажор

Аргентинская народная мелодия. Обработка М. Л. Анидо

Козлов В. Ноктюрн

Вариант 3

Паганини Н. Соната до мажор

«Во поле береза стояла». Русская народная песня. Обработка А. Иванова-

Крамского

Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента к мелодии песни с буквенно-цифровым обозначением аккордов.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы: типовые трехоктавные мажорные гаммы Fis dur, G dur, As dur, типовые трехоктавные минорные гаммы f moll, fis moll, g moll, gis moll.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы.	Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху, термины.
Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения, включая произведение старинной музыки.	Май – переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Каркасси М. Вариации ре мажор

Виньяс Х. «Грезы»

Кошкин Н. «Парад-алле»

Вариант 2

Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.

Высоцкий М. «Ах, болит». Вариации на тему русской песни

Гершвин Д. «Летний ритм»

Вариант 3

Паганини Н. «Венецианский карнавал»

Савио И. «Музыкальная шкатулка» (Часы)

Виницкий А. «Любопытный»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач. Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Самостоятельный подбор аккомпанемента к мелодии песни с буквенно-цифровым обозначением аккордов и исполнение.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов. Гаммы E dur, F dur, b moll, h moll.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы.</p> <p>Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения, включая произведение старинной музыки.</p>	<p>Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху, термины.</p> <p>Май – переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.</p>

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Карулли Ф. Соната соль мажор

Козлов В. Баллада о Елене

Барриос. «Пчелы»

Вариант 2

Сор Ф. «Фолия». Вариации на испанскую тему

Иванов-Крамской А. Вальс

Мерц Й. Тарантелла

Вариант 3

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

Абреу С. «Тико-тико»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Работа над гаммами. Исполнение гамм в максимально быстром темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной песни или старинного романса в вариационной форме, пьеса или этюд по выбору. Для поступающих в учебные заведения СПО и ВПО обязательным является включение в программу выпускного экзамена этюда.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая несколько этюдов, аккомпанементы (возможно в качестве замены пьес) разной степени завершенности. Гаммы A dur, B dur, H dur.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет 1 гамма по выбору, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины.</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена: 1) произведение крупной формы, 2) произведение на выбор из программы выпускного экзамена.</p>	<p>Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен 1) полифоническое произведение, 2) произведение крупной формы, 3) обработка народной песни или старинного романса в вариационной форме, 4) пьеса или этюд по выбору.</p>

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре из Сюиты №1 для лютни

Карулли Ф. Рондо ре мажор

«Ты воспой в саду, соловейка». Русская народная песня. Обработка Л. Ивановой

Козлов В. Восточный танец

Вариант 2

Бах И.С. Два менуэта из сюиты № 1 для виолончели

Диабелли А. Соната до мажор, 1ч.

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 3

Бах И.С. Куранта ля мажор BWV 1009

Леньяни Л. Скерцо с вариациями ор. 10

Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»

Таррега Ф. Этюд ля мажор

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Совершенствование исполнения гамм и этюдов. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего или высшего профессионального образования. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах. Исполнение сольной программы: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и 2 пьесы по выбору. Возможно включение в программу академического концерта одного произведения из пройденных учеником ранее. Уровень сложности произведений зависит от требований учебного заведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины. Декабрь – прослушивание двух новых произведений из программы академического концерта.	Март – прослушивание трех оставшихся произведений сольной программы, не сыгранных в декабре. Май – академический концерт 5 разнохарактерных произведений.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV1009

Молино Ф. Соната ре мажор

Высоцкий М. «Ахти, матушка, голова болит». Вариации на тему русской песни

Гранадос Э. Испанский танец № 5

Сагрерас Х. «Колибри». Этюд

Вариант 2

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV1002

Джулиани М. Соната до мажор, ор. 15, 1ч.

Руднев С. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня

Малате Х. Испанская серенада

Иванов-Крамской А. «Грезы». Этюд

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ми минор

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор 9

Таррега Ф. Арабское каприччио

Бустаманте Ф. «Мисионера»

Пухоль Э. «Шмель». Этюд

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умение подбирать по слуху;

- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 12

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная	определение успешности развития	зачеты (показ

аттестация	учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (8 класс)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 5 произведений. Выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без

	<p>остановок и существенных ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

С первых уроков учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории

возникновения и развития гитары, рассказать ему о композиторах и лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре разнохарактерные произведения, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования.

В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации, а также навыком использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно

использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее

пройденных произведений; подбор по слуху знакомых мелодий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. – М.: Музыка, 1979. – 32 с.
2. Альбенис И. Пьесы: Переложение для шестиструнной гитары / Сост. В. Васильев. – Л.: Музыка, 1978. – 44 с.
3. Альбом гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. – М.: Музыка, 1965. – 40 с.
4. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.4 / Сост. Г. А. Ларичева. – М.: Музыка, 2004. – 56 с.
5. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. А. А. Смирнов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
6. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. В. В. Славский. – К.: Муз. Україна, 1976. –76 с.
7. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. В. В. Славский. – К.: Муз. Україна, 1979. – 60 с.
8. Анохин В. Пособие по игре на шестиструнной гитаре [Ноты] – М.: Композитор, 20016 – 90 с.
9. Барриос.: Полное собрание. Вып. 1. – М.: Торопов, 1993. – 16 с.
10. Барриос.: Полное собрание. Вып. 3. – М.: Торопов, 1993. – 19 с.
11. Барриос.: Полное собрание. Вып. 4. – М.: Торопов, 1995. – 16 с.
12. Барриос.: Полное собрание. Вып. 5. – М.: Торопов, 1993. – 21 с.
13. Барриос.: Полное собрание. Вып. 6. – М.: Торопов, 1995. – 16 с.
14. Барриос.: Полное собрание. Вып. 7. – М.: Торопов, 1995. – 16 с.
15. Барриос.: Полное собрание. Вып. 9. – М.: Торопов, 1995. – 16 с.
16. Барриос.: Полное собрание. Вып. 10. – М.: Торопов, 1998. – 16 с.
17. Барриос.: Полное собрание. Вып. 11. – М.: Торопов, 1998. – 16 с.
18. Бах И. С. Пьесы в переложении для шестиструнной гитары / Сост. В. Смирнов – Библиотека гитариста. – М.: Крипто-логос, 2003. – 34 с.
19. Бирюзовые колечки: Популярные пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары / Сост. В. В. Смирнов. – М.: Крипто-логос, 2002. – 36 с.
20. Бранд В. К. Песенки – гитаринки. – М.: Изд. РУДН,1999. – 40 с.
21. Вайс. Сюита ля мажор. – М.: Торопов, 1991. – 14 с.

22. Венецианский карнавал: Пьесы для классической гитары / Сост. В. Н. Донских. – СПб.: Композитор, 2003. – 50 с.
23. Ветушко С. Только крупные формы: Пьесы для шестиструнной гитары № 3. – Минск 2010. – 16 с.
24. Визе де Р. Сюиты и танцы для гитары /Под ред. И. Сабо. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 81 с.
25. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – Изд. 2 / Сост. В. Максименко. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
26. Веницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель»: для классической гитары. – 1996. – 12 с.
27. Веницкий А. Детский джазовый альбом: Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып.1. – М.: Престо, 2001. – 26 с.
28. Веницкий А. Детский джазовый альбом: Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып. 2. – М.: Престо, 2004. – 34 с.
29. Волшебный мир шести струн: Избранные произведения для гитары. Тетр. 1 / Сост. Е. Белова и А. Карелин. – М.: Изд. В. Катанского, 2001. – 44 с.
30. Гитара в концертном зале. Вып. 1 / Сост. В. И. Максименко. – М.: Сов. композитор, 1984. – 52 с.
31. Гитара на бис / Сост. С. Ильин. – СПб.: Лань, 1999. – 32 с.
32. Гитара фламенко: Танцы-этюды. – М.: Торопов, 1999. – 20 с.
33. Гитары звук волшебный: Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары / Сост. Ю. М. Верединский, С. Н. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 56 с.
34. Григорьев Д. Девять миниатюр для гитары. – Краснодар, 2004. – 16 с.
35. Джулиани М. Вариации для гитары /Сост. и ред. И. Сабо. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 111 с.
36. Джулиани М. Сонаты и сонатины для гитары соло / Ред. В. Н. Донских. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
37. Джулиани М. Бабочка opus 50: Цикл для гитары. – сайт apegock.ru, 2008
38. День рождения: Хрестоматия гитариста. 1 – 5 классы ДМШ / Сост. Ю. А. Зырянов. – Новосибирск: Окарина, 2004. – 68 с.
39. Емельянов С. Произведения для классической гитары.–Уфа, 2008.–24 с.
40. Замятина Н., Афанасьев И. Музыкальные картинки: Произведения для шестиструнной гитары для детей и юношества. – Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2008. – 43 с.
41. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 1. Начальный этап обучения. /Сост. и ред. Н.Н. Дмитриева. – М.: Дека-ВС, 2008.
42. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2. Начальные классы музыкальной школы. /Сост. и ред. Н. Н. Дмитриева. – М.: Дека-ВС, 2009.
43. Зорькин В. А. Гитарных струн очарование: Пьесы для шестиструнной гитары. – Краснодар: Эоловы струны, 2003. – 80 с.
44. Иванов-Крамской А. М. Пьесы для детей. Тетрадь 1. /Сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: Аллегро, 2017. – 35 с.

45. Иванова Л. Н. 25 этюдов для гитары. – СПб.: Композитор, 2003. – 18 с.
46. Иванова Л. Н. Две сюиты для гитары.– СПб.: Композитор, 1999. – 28 с.
47. Иванова Л. Н. Детские пьесы для шестиструнной гитары. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
48. Иванова Л.Н. Легкие пьесы для гитары.–СПб.: Композитор, 1999.–28 с.
49. Иванова Л. Н. Пьесы для начинающих: Маленькому гитаристу. – СПб.: Композитор, 2000. – 42 с.
50. Иванова Л. Н. Школа гитариста: Сборник пьес для гитары. 1-2 годы обучения. – СПб.: Союз художников, 2012. – 64 с.
51. Иванова Л. Н. Юному гитаристу. – СПб.: Композитор, 2003. – 18 с.
52. Из репертуара Андреса Сеговии: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1982. – 56 с.
53. Из репертуара Андреса Сеговии: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1984. – 64 с.
54. Из репертуара Андреса Сеговии: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1986. – 64 с.
55. Из репертуара Андреса Сеговии: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 5 / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1987. – 48 с.
56. Избранные произведения. Тетр. 3. Фетисов Г. А. – М.: Изд. В. Катанский, 2003. – 56 с.
57. Избранные этюды для шестиструнной гитары / Сост. В. В. Славский.– К.: Муз. Україна, 1980. – 48 с.
58. Избранные этюды. Ч.2: Пособие для начинающих / Сост. Л. В. Соколова – СПб.: Композитор, 1996. – 32 с.
59. Избранные этюды. Ч. 3: Пособие для начинающих / Сост. Л. В. Соколова – СПб.: Композитор, 2002. – 53 с.
60. Ильин С. Играем Все! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. – СПб.: Композитор, 2007. – 96 с.
61. Испанская гитара: Пьесы для классической гитары. / Сост. и ред. М. В. Александровой. – М.: Кифара, 2010. – 60 с.
62. Калинин В. П. Альбом юного гитариста. – Новосибирск, 1999. – 21 с.
63. Калинин В. П. Тетрадь юного гитариста. – Новосибирск: Рекламно-издательская фирма Новосибирск, 2005. – 52 с.
64. Калинин В. П. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2003. – 128 с.
65. Калинин В. П. Юный гитарист. Часть 3. – Новосибирск: Книжица, 1996. – 45 с.
66. Кано А. Избранные этюды для шестиструнной гитары / Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск: Арт-Классик, 1999. – 16 с.
67. Карулли Ф. Избранные произведения: Для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2013. – 72 с.
68. Каурина Г. М. Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1. – СПб.: Композитор, 2005. – 26 с.
69. Каурина Г. М. Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 2. – СПб.: Композитор, 2005. – 24 с.
70. Каурина Г. М. Волшебная лесенка: Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. – СПб.: Композитор, 2005. – 18 с.

71. Каурина Г. М. Трудлюбивая пчелка: Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2010. – 15 с.
72. Каурина Г. М. Приятная прогулка: Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2008. – 16 с.
73. Киселев О. Н. Во поле береза стояла: Рус. нар. песни в обр. для шестиструн. гитары (и для голоса в сопровожд. гитары): Альбом юного гитариста. Челябинск: Music Production International, LLC, 2007. – 40 с.
74. Киселев О. Н. Облака: Альбом юного гитариста/ Цикл миниатюр для шестиструнной гитары. – Челябинск: Music Production International, LLC, 2003. – 20 с.
75. Киселев О. Н. Клубника со сливками: Альбом юного гитариста. – Челябинск: Music Production International, LLC, 2004. – 48 с.
76. Киселев О. Н. Первые шаги: Альбом юного гитариста. – Челябинск: Music Production International, LLC, 2006. – 59 с.
77. Киселев О. Н. Времена года: Альбом юного гитариста. – Челябинск: Music Production International, LLC, 2006. – 56 с.
78. Классическая гитара. Ч. 2. Педагогический и концертный репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. – Красноярск. – 56 с.
79. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 1: Лунная река / Авт.-сост. И. Н. Ковалевский. – СПб.: Диада-СПб, 2002. – 32 с.
80. Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты Гитары: Альбом юного гитариста. – Челябинск: АвтоГраф, 1999. – 48 с.
81. Козлов В. В. Детская сюита для шестиструнной гитары. – СПб.: Композитор, 2003. – 10 с.
82. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
83. Козлов В. В. Сеньорита Гитара в цирке: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2012. – 40 с.
84. Козлов В. В. Морские приключения сеньориты Гитары: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2016. – 43 с.
85. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. – М.: Изд. В. Катанский, 2003. – 40 с.
86. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М.: Престо, 1998. – 64 с.
87. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2. / Сост. А. Гитман. М.: Престо, 2003. – 56 с.
88. Концертные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. В. И. Ильин. – СПб.: Композитор, 2002. – 68 с.
89. Концертный репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 2. / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1982. – 48 с.
90. Копенков О. Мне иногда бывает грустно: Пьесы для шестиструнной гитары № 1. – Минск 2006. – 34 с.

91. Копенков О. Олег Копенков в стиле..: Пьесы для шестиструнной гитары № 2. – Минск 2006. – 34 с.
92. Копенков О. Олег Копенков в стиле..: Пьесы для шестиструнной гитары № 3. – Минск 2006. – 34 с.
93. Копенков О. Только крупные формы: Пьесы для шестиструнной гитары № 7. – Минск 2010. – 16 с.
94. Копенков О. С миру по нотке: Пьесы для шестиструнной гитары № 9. – Минск 2010. – 34 с.
95. Копенков О. Только для тебя: Пьесы для шестиструнной гитары № 10. – Минск 2011. – 34 с.
96. Кошкин Н. Маскарад: Пьесы для гитары. Тетр. 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 16 с.
97. Кошкин Н. Сюита Шесть струн: для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
98. Кошкин Н. Эльфы: Сюита для гитары в 5 частях. – Инфа, Гитары России, 1994. – 18 с.
99. К радости: Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. А. Зырянов. – Новосибирск: Окарина, 2008. – 80 с.
100. Ларичев Е. Д. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1978. – 50 с.
101. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары / Сост. В. Славский. – М.: Музыка, 1969. – 52 с.
102. Легкие пьесы в стиле фламенко: для шестиструнной гитары / Сост. Д. Трофимов. – СПб.: Композитор, 2002. – 18 с.
103. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2004. – 22 с.
104. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Н. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2004. – 36 с.
105. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Г. Н. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2004. – 44 с.
106. Литовко Ю. Маленький гитарист: Пьесы для гитары. – СПб.: Союз художников, 2004. – 28 с.
107. Лютневая музыка: Перелож. для гитары. Вып. 1. – К.: ПРАЙМ-АРТ-альянс, 1997. – 18 с.
108. Маленькая страна: Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов в перелож. для гитары В. В. Козлова. – СПб.: Композитор, Гос № 4099. – 28 с.
109. Малков О.Ю. Пьесы и сказочные сценки. Сборник произведений для шестиструнной гитары для учащихся 1-3 (4) классов ДМШ и ДШИ. – М.: Изд. Фаина, 2011. – 32 с.
110. Минцев В. П. Избранные произведения: для шестиструнной гитары. – Ставрополь, 2002. – 25 с.
111. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1981. – 80 с.
112. Музыка зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Вып. 3. / Сост. В. В. Славский. – К.: Муз. Україна, 1974. – 44 с.

113. Музыка кино / Перелож. для гитары Л. Шумидува. – М.: Торопов, 1996. – 24 с.
114. Музыка средних веков: для шестиструнной гитары / Сост. А. Лесников. – СПб.: Композитор, 2004. – 42 с.
115. Музыкальная шкатулка: Альбом легких пьес для шестиструнной гитары / Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск: Арт-классик, 2000. – 26 с.
116. Огни большого города: Популярные зарубежные мелодии в перелож. для гитары / Транскрипция Ю. Зырянова. – М.: Торопов, 2003. – 52 с.
117. Орехов С. Д. Русская музыка. Полное собрание сочинений. Тетр. 1 / Перелож. для шестиструнной гитары Ю. Зырянова. – М.: Торопов, 2000. – 33 с.
118. Орехов С. Д. Русская музыка. Полное собрание сочинений. Тетр. 5 / Перелож. для шестиструнной гитары Ю. Зырянова. – М.: Торопов, 2002. – 33 с.
119. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. И. Пермяков. – Л.: Музыка, 1986. – 39 с.
120. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. И. Пермяков. – Л.: Музыка, 1989. – 39 с.
121. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. В. Смирнов. – М.: Крипто-логос, 2000. – 40 с.
122. Педагогический репертуар гитариста: Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 2005. – 74 с.
123. Педагогический репертуар гитариста: Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 1999. – 64 с.
124. Пермяков И. Ю. Избранные этюды для шестиструнной гитары: Учебное пособие для детских музыкальных школ и училищ. – СПб.: Композитор, 2007. – 75 с.
125. Песни под гитару: Популярная российская и зарубежная эстрада в переложении для классической гитары. – М.: О. Фридом, 2002. – 80 с.
126. Петтолетти П. Мои воспоминания: Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Ю. А. Зырянов. – Новосибирск: Арт-классик, 1999. – 38 с.
127. Поплянова Е. М. Путешествие на остров гитара: Альбом юного гитариста. – СПб.: Композитор, 2004. – 76 с.
128. Популярные мелодии для шестиструнной гитары соло / Ред.-сост. В. И. Ильин. – СПб.: Композитор, 2004. – 30 с.
129. Популярные пьесы: для шестиструнной гитары / Перелож. В. Комарова. – СПб.: Композитор, 2003. – 22 с.
130. Популярные пьесы для шестиструнной гитары: Учебно-методическое пособие / Сост. Ю. С. Рысенков. – Пенза: Эмузин, 2002. – 30 с.
131. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары / Сост. В. А. Максименко. – М.: Сов. Композитор, 1990. – 50 с.
132. Прелесть гитары / Ред. А. Рожков, В. Смирнов. – М.: Торопов, 1997. – 16 с.

133. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. К. Хрусталева. – Л.: Музыка, 1981. – 44 с.
134. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству: в 2 вып.: Вып. 1: Учеб. пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. В. Кузнецов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005. – 79 с.
135. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству: в 2 вып.: Вып. 2: Учеб. пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. В. Кузнецов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005. – 92 с.
136. Произведения зарубежных композиторов: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1982. – 64 с.
137. Произведения русских и зарубежных композиторов: для шестиструнной гитары / Сост. И. Ю. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 30 с.
138. 54 миниатюры для гитары: 2 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. – Гомель, 2003. – 60 с.
139. 57 миниатюр для гитары: 5 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. – Гомель, 2006. – 60 с.
140. 72 миниатюры для гитары: 6 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. – Гомель, 2007. – 68 с.
141. 62 миниатюры для гитары: 7 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. – Гомель, 2008. – 60 с.
142. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Р. Ковалевская и Е. Н. Рябоконт. – Л.: Музыка, 1977. – 48 с.
143. Рандеву с гитарой. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск, 2012.
144. Рехин И. В. Альбом юного гитариста: 24 пьесы на развитие творческой активности / Ред. И. Г. Шуваловой. – Вып. 2. М., 1993. – 32 с.
145. Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары / Т. П. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004. – 54 с.
146. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары / Е. П. Тепляков, Т. П. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2002. – 54 с.
147. Русские романсы. – М.: Торопов, 1996. – 24 с.
148. Рыбак. Э. А. Праздник песни. Пьесы для гитары: Фантазии, импровизация, обработка, вариации. – М.: Крипто-логос, 2000. – 48 с.
149. Санз Г. Пять сюит: для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М.: Музыка, 1979. – 58 с.
150. Сборник этюдов: для шестиструнной гитары. Для ДМШ и ДШИ с 1 по 5 кл. / Сост. О. Самбур. – Новосибирск: Окарина, 2010. – 44 с.
151. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: Music Production International, LLC, 2003. – 12 с.
152. Соколова Л.В. Учусь играть на гитаре. Постановочные упражнения. этюды и пьесы. 1-2-й классы детской музыкальной школы. /– СПб.: Композитор, 2014. – 44 с.
153. Сольный концерт гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. В. В. Славский. – К.: Муз. Україна, 1980. – 64 с.
154. Сор. Ф. Избранные произведения: для шестиструнной гитары / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.

155. Смирнов Ю. А. Фантазер: Детские пьесы для гитары. – СПб.: Композитор, 1999. – 21 с.
156. Смирнов Ю. А. Петербургский офорт: Пьесы для гитары. – СПб.: Композитор, 1999. – 20 с.
157. Старинная музыка XVI – XVIII вв. для гитары / Сост. П. Юргенсона. – М.: П. Юргенсона, 2002. – 36 с.
158. Старинные вальсы в переложении для шестиструнной гитары / Сост. В. А. Максименко. – М.: Сов. композитор, 1986. – 40 с.
159. Старинные романсы в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. К. Смага. – К.: Муз. Украина, 1969. – 18 с.
160. Танцуй, Испания / Ред. Ю. Зырынова. – М.: Торопов, 1997. – 16 с.
161. Таррега. Избранные произведения. Вып. 1. – М.: Торопов, 1998. – 15 с.
162. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 1. Для младших классов / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
163. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 2. Для младших классов / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2004. – 64 с.
164. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 3. Для средних классов / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2005. – 68 с.
165. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 4. Для средних классов / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2005. – 68 с.
166. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ / Сост. В. В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
167. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Первый класс. Для музыкальных школ / Сост. В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 56 с.
168. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общ. редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
169. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / Сост. и общ. редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
170. Хрестоматия гитариста: Для учащихся старших классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. и общ. редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 106 с.
171. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-2 классы. Для музыкальных школ / Сост. К. И. Гордиенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 48 с.
172. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ / Сост. К. И. Гордиенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 48 с.
173. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Детская музыкальная школа. 1-3 класс / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
174. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Детская музыкальная школа. 4-5 класс / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1984. – 64 с.
175. Хрестоматия. Ч.1. Пьесы для гитары. Младшие классы ДМШ / Сост. В.П. Агабабов. – М.: Кифара, 2004. – 48 с.

176. Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Младшие классы ДМШ / Сост. В.П. Агабабов. – М.: Кифара, 2004. – 76 с.
177. Хрестоматия. Ч.1. Пьесы для гитары. Средние классы ДМШ / Сост. В.П. Агабабов. – М.: Кифара, 2007. – 60 с.
178. Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Средние классы ДМШ / Сост. В.П. Агабабов. – М.: Кифара, 2007. – 84 с.
179. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3 класс / Сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003. – 55 с.
180. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / Авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 55 с.
181. Хрестоматия гитариста: 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2000. – 48 с.
182. Хрестоматия гитариста: 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2002. – 80 с.
183. Хрестоматия гитариста: Старинная музыка / Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 106 с.
184. Хрестоматия гитариста: Пьесы / Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 82, [1] с. (Учебные пособия для ДМШ).
185. Хрестоматия гитариста: Сонаты и сонатины / Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
186. Хрестоматия гитариста. Тетр. 2 / Сост. Г. Фетисов. – М.: Изд. В. Катанский, 2003. – 56 с.
187. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). I-II курсы музыкальных училищ. Вып. I / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1974. – 68 с.
188. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетр. 3 / Колосов В. М. – М.: Изд. В. Катанский, 2003. – 48 с.
189. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Вып. 5 / Колосов В. М. – М.: Изд. В. Катанский, 2005. – 56 с.
190. Хрестоматия юного гитариста / Авт.-сост. А. Бердников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 158 с.
191. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. и общ. ред. О. В. Зубченко. изд. 6-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 82, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
192. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для второго класса детских музыкальных школ / Сост. В. В. Вильгельми. – К.: Муз. Україна, 1978. – 104 с.
193. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс – Изд. 2-е, переработанное. / Сост. Н. П. Михайленко. – К.: Муз. Україна, 1984. – 90 с.
194. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / Ред. М. П. Михайленко. – К.: Муз. Україна, 1980. – 96 с.

195. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / Ред. М. П. Михайленко. – К.: Муз. Україна, 1981. – 112 с.
196. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ / Ред. М. П. Михайленко. – К.: Муз. Україна, 1982. – 96 с.
197. Школа гитариста. Сборник пьес для гитары 1-2 годов обучения. /Сост. Л.Н. Иванова. – СПб.: Союз художников, 2012. – 64 с.
198. Шумеев Л. Серебряные струны: звуки, люди, годы. – М., 2006. – 105 с.
199. Шумеев Л. Техника гитариста. Учебное пособие. – М., Фаина, 2012. – 128 с.
200. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста. Учебное пособие. – М., Фаина, 2011. – 72 с.
201. Шумеев Л. Хрестоматия начинающего гитариста. Учебное пособие для ДМШ. – М., Современная музыка, 2010. – 54 с.
202. Щеткин Ю. К., Перфилов М. Ю. 10 пьес для шестиструнной гитары. – Пенза: Эмузин, 2007. – 16 с.
203. Этюды: Для шестиструнной гитары / Сост. и ред. И. Ю. Пермякова. – Л.: Музыка, 1987. – 80 с.
204. Юному гитаристу: Обработки украинских и русских народных песен для шестиструнной гитары С. Г. Кулешова. – К.: Муз. Україна, 1989. – 64 с.
205. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Ю. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2004. – 32 с.
206. Юному гитаристу: Хрестоматия / Сост. В. М. Катанский – М.: Изд. В. Катанского, 2003. – 40 с.
207. Ярмоленко В.М. Хрестоматия гитариста. Учебное пособие: 1-3 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2016. – 112 с.
208. Alte musik fur gitarre. Werke aus dem 17 – 18. – Budapest, 1955. – 40 с.
209. Bach J. S. Twenty easy pieces for guitar. – Budapest, 1978. – 36 с.
210. Guitarrenmusik fur Anfanger. – Budapest, 1978. – 32 с.
211. Carcassi M. 25 Studies for guitar. Op. 60. – Budapest, 1982. – 40 с.
212. Carulli F. Six studies for guitar. – Budapest, 1980. – 14 с.
213. Kardocco: Aire de milonga. Aguindo. Polca. Bambuco. Samba. Vals venezolano. –М.: Дека, 1994. – 16 с.
214. Klassicker der Gitarre. Band 1. – Leipzig, 1977. – 145 с.
215. Klassicker der Gitarre. Band 2. – Leipzig, 1978. – 142 с.
216. Klassicker der Gitarre. Band 3. – Leipzig, 1979. – 126 с.
217. Klassicker der Gitarre. Band 4. – Leipzig, 1980. – 167 с.
218. Klassicker der Gitarre. Band 5. – Leipzig, 1981. – 210 с.
219. Koshkin N. Da Capo: 24 easy pieces for guitar. – Copyright, 2001. – 15 с.
220. Sonatiny i sonaty klasyczne na gitare / Redakcja Janusz Paterek i Aleksander Kjwalczyk. – Krakow, 1983. – 44 с.
221. Sor F. Estudios para guitarra. T. 2. – Cuba, 1979. – 47 с.
222. Papas. Flamenco solos for guitar. – Columbia music co.

223. 6 струн – 6 ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Подготовительный и 1 классы ДМШ. /Сост., Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2013. – 31 с.
224. 6 струн – 6 ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. 2 класс ДМШ. /Сост., Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2013. – 37 с.
225. 6 струн – 6 ступенек. Пьесы для гитары. 4 ступенька. 3 класс ДМШ. /Сост., Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2013. – 42 с.
226. 6 струн – 6 ступенек. Пьесы для гитары. 5 ступенька. 4 класс ДМШ. /Сост., Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2013. – 32 с.
227. 6 струн – 6 ступенек. Пьесы для гитары. 6 ступенька. 5 класс ДМШ. /Сост., Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2013. – 44 с.

2. Учебно – методическая литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 208 с.
2. Александрова М.В. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Начальное обучение: Учебное пособие. – М.: Кифара, 2010. – 120 с.
3. Ахонин Г.А. Шестиструнная гитара: Технические требования для музыкального училища и старших классов ДМШ. – Краснодар, 2001.
4. Баев Е.А., Сеницына И.Ю. Школа гитарной техники: учебное пособие. – М.: Современная музыка, 2011. – 80 с.
5. Букварь гитариста: Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) / Сост. В. Манилов. – Минск: Хагакурэ, 2001. – 48 с.
6. Винницкий А. И. Аккорды и аккордовые последовательности: для шестиструнной гитары. – М.: Престо, 2000. – 32 с.
7. Гитман А. Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М.: Престо, 2003. – 62 с.
8. Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2006. – 104 с.
9. Донских В. Н. Я рисую музыку: Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.: Композитор, 2004. – 52 с.
10. Донских В. Н. Нарисуй картинку музыкой: Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
11. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1970. – 124 с.
12. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 152 с.
13. Иванова-Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: Учебно-методическое пособие Н. А. Иванова-Крамская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 155 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
14. Канунова О.А. Нотная тетрадь юного гитариста: класс гитары. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 113 с.
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Под общ. ред. А. Иванова-Крамского. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 152 с.

16. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2004. – 160 с.
17. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре: Ч. 2., Тетр. 1. – М.: Тоника, 1991. – 128 с.
18. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2009. – 46 с.
19. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1976. – 92 с.
20. Малков О. Ю. Этюды технические и программные для шестиструнной гитары. Учебное пособие. 1-6 классы ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2011. – 34 с.
21. Николаев А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985. – 79 с.
22. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Сов. композитор, 1983. – 190 с.
23. Руднев С. И. Русский стиль игры на классической гитаре: Методическое пособие – Тула: Изд. дом Ясная поляна, 2002. – 208 с.
24. Сагрерас. Школа игры на шестиструнной гитаре: Ч.1. – М.: Торопов, 1996. – 32 с.
25. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М.: Торглобус, 2001. – 50 с.
26. Соколова Л. В. Учусь играть на гитаре. Чтение нот: Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – СПб.: Композитор, 1996. – 34 с.
27. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Сор; Исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом / Общ. ред. Н. А. Ивановой-Крамской / Пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 165 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
28. Суханов В. Ф. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 112 с.
29. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста: Учебное пособие. Тетр. 1. – М.: Изд. В. Катанский, 2004. – 56 с.
30. Фетисов Г. А. Я учусь играть на гитаре: Хрестоматия. Методическое пособие. – М.: Изд. дом Золотое Руно, 2005. – 80 с.
31. Шевченко А. А. Гитара фламенко: мелодии и ритмы. – К.: Муз. Україна, 1988. – 112 с.
32. Чтение с листа на уроках гитары: Учеб. пособие на материале рус. фольклора. Мл. кл. ДМШ / Ред.-сост. и авторы переел. А. А. Николаев, А. С. Николаева. – СПб.: Композитор. – 40 с.
33. Школа радости: Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост., Л. Н. Иванова. СПб.: Союз художников, 2004. – 56 с.
34. Школа радости: Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения / Сост., Л. Н. Иванова. СПб.: Союз художников, 2006. – 64 с.

35. Школа гитариста – исполнителя. Шумидуб А. – Изд. 2-е доп. – М., 2004. – 127 с.
36. Шумеев Л.Т. Техника гитариста: Учебное пособие. – М.: Фаина, 2012. – 128 с.

3. Методическая литература:

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 216 с.: ил.
2. Как научить играть на гитаре. – М.: Классика-XXI, 2006. – 200 с. (Серия Мастер-класс).
3. Карпов Л. В. Техника игры на гитаре: Базовые средства формирования звука: Учеб.-метод. пособие. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 100 с.
4. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, используемые в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот.
5. Лазарева А. Д. Учимся играть: Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста. – Харьков: МП Крок, 1997.– 68 с.
6. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988. – 32 с.
7. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Ч 1,2. – Тамбов 2005. – 80 с.
8. Пукась С. А. Методические рекомендации по исполнительской технике для гитаристов. – Краснодар, 2003. – 23 с.
9. Титов Е. С. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. – М.: Композитор, 2005. – 104 с.
10. Титов Е. С. Штрихи на гитаре: Методические рекомендации. – Краснодар, 1999. – 40 с.
11. Шувалова И. Г. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986. – 24 с.

4. Репертуарные списки:

Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:

Первый класс

1. *Александрова М.* «Азбука гитариста». Начальное обучение (по выбору).
2. *Анохин В.* Пособие по игре на шестиструнной гитаре (по выбору).
3. *Баев Е., Синицына И.* Школа гитарной техники: № 1-13, 15-20, 36.

4. *Бранд В.* «Песенки – гитаринки»: Покачиваясь в гамаке. Дедушка с корзиной. В горку – тяжело. Снег. Тетушка тыква. Бабушка танцует. Грустный котенок.
5. *Донских В.* «Я рисую музыку» (по выбору).
6. *Донских В.* «Нарисуй картинку музыкой» (по выбору).
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 1. Тетрадь № 2,3 (по выбору).
8. *Иванова Л.* Пьесы для начинающих (по выбору).
9. *Иванова Л.* Две сюиты. Сюита «На зеленом лугу»: Грибной дождик. Василек. Ветерок.
10. *Иванова Л.* Школа гитариста. 1-2 годы обучения: № 1- 56.
11. *Иванова Л.* Ученик и учитель (ансамбли по выбору).
12. *Иванов-Крамской А.* Школа. 2 изд: Ч. 1 (по выбору).
13. *Иванова-Крамская Н.* Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ч. 1 (по выбору).
14. *Калинин В.* «Юный гитарист»: № 1-133 (по выбору).
15. *Калинин В.* «Юный гитарист». Ч. 3: № 1-25 (по выбору).
16. *Каркасси М.* Школа. Ч. 1 (по выбору).
17. *Каурина Г.* «Шаг за шагом». Ч. 1. (по выбору).
18. *Каурина Г.* «Трудолюбивая пчелка» (по выбору).
19. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л. Соколова. Вып. 2: № 1-11.
20. «Маленькая страна». Мелодии из популярных мультфильмов (по выбору).
21. *Малков О.* Пьесы и сказочные сценки: 1 кл. №1-16.
22. *Малков О.* Этюды технические и программные: № 1-4.
23. *Пермяков И.* Избранные этюды для шестиструнной гитары: № 1-8.
24. «Рандеву с гитарой». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Четыре друга. Как на арфе. П. Абреу. Полет перышка.
25. *Рехин И.* Альбом юного гитариста. Вып. 2: Песнь Орфея. Колокольный перезвон. Волынщик из Шотландии.
26. *Сагрерас Х.* Школа. Ч. 1: № 1-50.
27. *Соколова Л.* Чтение нот (по выбору).
28. *Соколова Л.* Постановочные упражнения, этюды и пьесы (по выбору).
29. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. Сост. В.В. Гуркин (по выбору).
30. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 кл. ДМШ. Сост. О.В. Зубченко: № 1-37.
31. Хрестоматия гитариста: 1-2 кл. Сост. К. И. Гордиенко: № 1-42.
32. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю.Г. Лихачев: одnogолосные народные мелодии.
33. Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская (по выбору).
34. Чтение с листа на уроках гитары. Сост. А.А. Николаев, А.С. Николаева (по выбору).
35. «Школа радости». 2-3 годы обучения. Сост. Л. Н. Иванова: № 1-16.
36. *Шумеев Л.* Школа начинающего гитариста: № 4.1- 9.9, 12.4.

37. «Юному гитаристу». Хрестоматия для начинающих. Сост. И.Ю. Пермяков (по выбору).
38. *Ярмоленко В.* Хрестоматия гитариста. 1-3 кл. ДМШ (по выбору).
39. «6 струн – 6 ступенек». 1 и 2 ступеньки: подготовительный класс № 1-20.
40. «54 миниатюры для гитары» : Д. Реггинос. Танец ветра. Песня утенка. Песня цыпленка. Лирическая песня. В. Эхин. Летний танец стрекозы.

Второй класс

1. *Александрова М.* «Азбука гитариста». Начальное обучение (по выбору).
2. *Анохин В.* Пособие по игре на шестиструнной гитаре (по выбору).
3. *Баев Е., Синицына И.* Школа гитарной техники: № 21-23, 26, 30-32, 36, 39-41, 49, 51, 53-54.
4. *Бранд В.* «Песенки-гитаринки»: Снег. Байка. Хороший мальчик. Последний день лета. Грустный котенок. Две песенки котят. Маленький испанец.
5. *Виницкий А.* «Детский джазовый альбом». Вып. 1 (по выбору).
6. «...Гитары звук волшебный». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Младшие и средние классы ДМШ (по выбору).
7. *Джулиани М.* «Бабочка» opus 50. Цикл для гитары № 1-20.
8. «День рождения». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: С днем рождения. Р. Орtiz. Подражание Ренессансу. Ф. Грубер. Тихая ночь. Ф. Молино. Аллегро.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 1. Тетрадь № 2,3 (по выбору).
10. *Иванова Л.* Пьесы для начинающих (по выбору).
11. *Иванова Л.* Две сюиты (по выбору).
12. *Иванова Л.* 25 этюдов (по выбору).
13. *Иванова Л.* Школа гитариста. 1-2 годы обучения: № 57- 85.
14. *Иванова Л.* Ученик и учитель (ансамбли по выбору).
15. *Иванов-Крамской А.* Школа. 2 изд: Ч. 1-3 по выбору.
16. *Иванова-Крамская Н.* Школа исполнительского мастерства юного гитариста Ч. 2 (по выбору).
17. *Калинин В.* «Юный гитарист»: № 98-174, 244.
18. *Калинин В.* «Юный гитарист». Ч. 3: Детский альбом (по выбору).
19. *Каркасси М.* Школа. Ч. 1-2 (по выбору).
20. *Каурина Г.* «Трудолюбивая пчелка» (по выбору).
21. *Киселев О.* «Первые шаги»: Русский напев. Маленький пастушок. Прелюдия дождя. Галантный танец. Сон в поезде дальнего следования. Забытый всеми клавесин. Цирк уехал. Мелодия осеннего парка. Оруженосец короля. Учитель танцев и бегемот.
22. *Козлов В.* «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка. Хоровод. Фанфары и барабан. С неба звездочка упала. Дедушкин рок-н-ролл. Петушок и эхо. Веселые ступеньки. Прогулка на пони.
23. *Кошкин Н.* «Маскарад»: Золотые рыбки. Бумажный кораблик. Родео. Вальс. Игра в классики. Буратино. Мальвина. Отражение луны.
24. *Кошкин Н.* «Да Саро»: Баллада. Снежинки. Пустыня. Без пейзажа.
25. *Пермяков И.* Избранные этюды для шестиструнной гитары: № 9-20.

26. «К радости». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Д. Шульц. Гимн. Ф. Молино. Урок. А. Кол. Рондо. Танец дождя. В. Берд. Скажи мне, Дафна. А. Вивальди. Весна. М. Каркасси. Русская мелодия.
27. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л. Соколова. Вып. 2: № 12-20.
28. «Маленькая страна». Мелодии из популярных мультфильмов (по выбору).
29. Малков О. Пьесы и сказочные сценки: 2 кл. № 17-23.
30. Малков О. Этюды технические и программные: № 5-8.
31. Минцев В. «Избранные произведения»: Грустный вальс. Приглашение к танцу. Испанская мазурка. Полька.
32. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара»: Как у бабочки крыло. Добрый гном. Вальс промокшего зонтика. В гостях у бабы-ежки.
33. «Рандеву с гитарой». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Реми Бушар. Марионетки. Х. Гросник. Песня. Бегемот. Гандола. Д. Вандерс. Жар гитары. Д. Зенамон. Пейзаж. Д. Зарб. Танец медведя.
34. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2: Поездка на юг. Прогулка. Золотая рыбка. Уличный клоун. Марионетки. Я умею прыгать через лужи. Маленькая балерина. Заклинание огня. Грустная песенка Лауры.
35. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1: № 50-86.
36. Сборник этюдов. Для ДМШ и ДШИ с 1 по 5 кл: № 1-9.
37. Смирнов Ю. «Фантазер»: Крутится колесико. Танец на траве.
38. «Уроки мастерства». Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1 (по выбору).
39. Хрестоматия гитариста. 1 кл. Сост. В. В. Гуркин (по выбору).
40. Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская (по выбору).
41. Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. Сост. К. И. Гордиенко: № 43-76.
42. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Г. Лихачев: М. Джулиани. Аллегро. М. Каркасси. Марш. Вальс. Ходила младшенька. Цыганочка.
43. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 кл. ДМШ. Сост. О. В. Зубченко: № 38-54.
44. Хрестоматия. Ч. 1. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Сост. В.П. Агабабов (по выбору).
45. Хрестоматия. Ч. 2. Ансамбли. Этюды. Младшие классы ДМШ. Сост. В.П. Агабабов. (по выбору).
46. «Школа радости» 2-3 годы обучения (по выбору).
47. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста: № 9.10-19.7.
48. «Юному гитаристу». Хрестоматия для начинающих. Сост. И.Ю. Пермяков (по выбору).
49. «Юному гитаристу». Хрестоматия. Сост. В. М. Катанский (по выбору).
50. Ярмоленко В. Хрестоматия гитариста. 1-3 кл. ДМШ (по выбору).
51. «6 струн – 6 ступенек». 1 и 2 ступеньки: 1кл. № 1-33.
52. Alte musik fur gitarre. Werke aus dem 17 – 18 № 1-2.
53. Gitarrenmusik fur Anfanger: № 1-22.

Третий класс

1. *Баев Е., Синицына И.* Школа гитарной техники: № 14, 32-35, 38, 45-48, 55, 57, 65.
2. *Бах И.С.* Пьесы в переложении для шестиструнной гитары (по выбору).
3. *Бранд В.* «Песенки-гитаринки» (по выбору).
4. *Ветушко С.* «Только крупные формы» (по выбору).
5. *Виницкий А.* «Детский джазовый альбом». Вып. 1 (по выбору).
6. «Гитары звук волшебный». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Младшие и средние классы ДМШ (по выбору).
7. *Гитман А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре (по выбору).
8. *Джулиани М.* «Бабочка» opus 50. Цикл для гитары № 21-32.
9. «День рождения». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Малагуэнья. Г. Берген. Бурре. Д. Фортеа. Вальс. Ф. Хилл. Фонтан. Танго. Ф. Карулли. Сонатина. А. Саркори. Тарантелла.
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2. Тетрадь № 2,3 (по выбору).
11. *Иванова Л.* «Юному гитаристу» (по выбору).
12. *Иванова Л.* Детские пьесы (по выбору).
13. *Иванова Л.* Две сюиты (по выбору).
14. *Иванова Л.* 25 этюдов (по выбору).
15. *Иванов-Крамской А.* Пьесы для детей. Тетрадь 1 (по выбору).
16. *Иванов-Крамской А.* Школа. 2 изд. Ч. 2-3 (по выбору).
17. *Иванова-Крамская Н.* Школа исполнительского мастерства юного гитариста Ч. 3 (по выбору).
18. «Избранные этюды» Ч. 2 (по выбору).
19. «Испанская гитара». Пьесы. Сост. М. В. Александрова (по выбору).
20. *Калинин В.* «Юный гитарист»: № 175-262 (по выбору).
21. *Калинин В.* «Юный гитарист» Часть 3: № 26-28, Детский альбом (по выбору).
22. *Калинин В.* Альбом юного гитариста (по выбору).
23. *Каркасси М.* Школа. Ч. 1-3 (по выбору).
24. *Каурина Г.* «Приятная прогулка» Легкие пьесы для начинающих гитаристов для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ (по выбору).
25. *Киселев О.* «Первые шаги»: Морской этюд. Запах свежее испеченного хлеба. В саду цветущих яблонь. Мечтательный вальс.
26. «Классическая гитара» 2часть. Педагогический и концертный репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ (по выбору).
27. *Козлов В.* «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Румба. Часы с кукушкой. Кошки-мышки. Кискино горе. Прогулка на пони. С неба звездочка упала. Дедушкин рок-н-ролл.
28. *Козлов В.* «Кругосветное путешествие сеньориты гитары»: Испанский танец. Красивое небо.
29. *Копенков О.* «Мне иногда бывает грустно». Пьесы для гитары № 1(по выбору).
30. *Копенков О.* «Олег Копенков в стиле..» Пьесы для гитары № 3 (по выбору).
31. *Копенков О.* «С миру по нотке» Пьесы для гитары № 9 (по выбору).
32. *Копенков О.* «Только для тебя». Пьесы для гитары № 10 (по выбору).

33. *Пермяков И.* «Избранные этюды для шестиструнной гитары» № 21-31.
34. «К радости». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Ю. Зырянов. В ритмах буги. Бурре. А. Коттэн. Сонатина. Х. Сагрерас. Ностальгия. El vito, arr. Й. Ичханиан. Танец дождя. Ф. Госсек. Гавот. М. Штайнер. Летняя площадь.
35. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л. Соколова. Вып.2: № 21-22.
36. «Маленькая страна». Мелодии из популярных мультфильмов: Песенка кота Леопольда. Улыбка. Чунга-чанга. Голубой вагон. Песня о колоколах. Колыбельная медведицы.
37. *Малков О.* Пьесы и сказочные сценки: 3 кл. № 24-32. «Тридевятое царство» № 1-7.
38. *Малков О.* Этюды технические и программные: № 9-11.
39. *Мицнев В.* «Избранные произведения»: Грустный вальс. Маленький испанский танец. Капли дождя. Кукушка.
40. «Рандеву с гитарой». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Д. Зенамон. Милонгита. Гавот. Tumbalalaika. Каталонская песня. К. Хартог. Малагуэнья. Лессаж де Рише. Гавот. Левенте Виг. Пингвин. Т.В. де Вен. Чехарда. П. Гери. Самурай. М.Росси. Опавшие листья судьбы. Н. Паганини. Анданте. Г. Навон. Розетта. И.С. Бах. Мюзет.
41. *Рехин И.* Альбом юного гитариста. Вып. 2: Я умею прыгать через лужи. Заклинание огня. Грустная песенка Лауры.
42. *Сагрерас Х.* Школа. Ч. 2 (по выбору).
43. Сборник этюдов. Для ДМШ и ДШИ с 1 по 5 кл: № 10-20.
44. *Сеговия А.* «Моя гитарная тетрадь» (по выбору).
45. *Смирнов Ю.* «Фантазер» (по выбору).
46. *Сор Ф.* Школа. Ч. 1-3 (по выбору).
47. *Поплянова Е.* «Путешествие на остров гитара»: Старинный танец. Песенка старого дилижанса. Марш королевского бутерброда. По дому ходит старый скрип. Дусины страдания.
48. *Петтолетти П.* «Мои воспоминания»: № 1-4.
49. «Танцуй, Испания»: Испанская народная песня «El vito». G. Velasco «Vals».
50. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 (по выбору).
51. «Уроки мастерства». Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1 (по выбору).
52. *Фетисов Г.* Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 (по выбору).
53. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 кл. ДМШ. Сост. О. В. Зубченко: № 55-73.
54. Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская: В. Нейланд. Вариации на тему немецкой песни. Й. Кюффнер. Сонатина.
55. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Г. Лихачев: М. Джулиани. Тема с вариациями. Ф. Милано. Канцона. Н. Кост. Баркарола. Ф. Таррега. Прелюдии. Слеза. Цыганочка. Очи черные. Н. Шишкин. Ночь светла. В. Абаза. Утро туманное. В. Варламов. На заре ты ее не буди. Еврейский танец.
56. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 кл. Сост. Е. Д. Ларичев (по выбору).

57. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 кл. Для музыкальных школ. Сост. К. И. Гордиенко (по выбору).
58. Хрестоматия. Ч. I. Пьесы. Младшие классы ДМШ (по выбору).
59. Хрестоматия. Ч. II. Ансамбли. Этюды. Младшие классы ДМШ (по выбору).
60. Хрестоматия гитариста. Для учащихся 3-4 классов ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская: 3 кл. (по выбору).
61. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 кл. ДМШ. Сост. О.В. Зубченко: № 55-73.
62. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ. 2 кл. Ред. М. П. Михайленко (по выбору).
63. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 кл. ДМШ. Ред. М. П. Михайленко (по выбору).
64. «Школа радости» 2-3 годы обучения (по выбору).
65. *Шумеев Л.* Хрестоматия начинающего гитариста (по выбору).
66. *Шумеев Л.* Техника гитариста (по выбору).
67. «Юному гитаристу». Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Ю. Пермяков (по выбору).
68. «Юному гитаристу». Хрестоматия. Сост. В. М. Катанский (по выбору).
69. «Юному гитаристу». Обработки украинских и русских народных песен для шестиструнной гитары (по выбору).
70. *Ярмоленко В.* Хрестоматия гитариста. 1-3 кл. ДМШ (по выбору).
71. «6 струн – 6 ступенек». Зступенька (по выбору).
21. Alte musik fur gitarre. Werke aus dem 17-18: № 3-10.
73. Gitarrenmusik fur Anfänger: № 23-50.
43. Paras. Flamenco solos for guitar: Малагуэнья. Фанданго. Фаррука.

Четвертый класс

1. *Агафошин П.* Школа. Ч. 3 (по выбору).
2. *Ветушко С.* «Только крупные формы» (по выбору).
3. *Виницкий А.* «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2 (по выбору).
4. *Виницкий А.* Детская джазовая сюита «Карусель» (по выбору).
5. «...Гитары звук волшебный». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Младшие и средние классы ДМШ (по выбору).
6. *Гитман А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре (по выбору).
7. *Джулиани М.* «Сонаты и сонатины» для гитары соло (по выбору).
8. «День рождения». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Х. Сагрерас. Элегия. Д. Уандерс. Самротого. А. Барриос. Мексиканская акварель. Х. Азпиазу. El Vito.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2. Тетрадь № 2,3 (по выбору).
10. *Иванова Л.* «Юному гитаристу»: Тема с вариациями. Вариации. Сонатина. Танец.
11. *Иванова Л.* Легкие пьесы (по выбору).

12. *Иванова Л.* Две сюиты (по выбору).
13. *Иванова Л.* 25 этюдов: № 8-13.
14. *Иванов-Крамской А.* Пьесы для детей. Тетрадь 1 (по выбору).
15. *Иванов-Крамской А.* Школа. 2 изд. Ч. 3 (по выбору).
16. «Избранные этюды». Ч. 2 (по выбору).
17. «Испанская гитара». Пьесы. Сост. М. В. Александрова (по выбору).
18. *Калинин В.* Альбом юного гитариста (по выбору).
19. *Калинин В.* Тетрадь юного гитариста (по выбору).
20. *Калинин В.* «Юный гитарист» Ч. 3: Детский альбом (по выбору).
21. *Каркасси М.* Школа. Ч. 2-3 (по выбору).
22. *Каурина Г.* «Приятная прогулка». Легкие пьесы для начинающих гитаристов для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ (по выбору).
23. *Киселев О.* «Во поле береза стояла» (по выбору).
24. «Классическая гитара» 2часть. Педагогический и концертный репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ (по выбору).
25. *Козлов В.* «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Заводная кукла. Колыбельная.
26. *Козлов В.* «Сеньорита Гитара в цирке» (по выбору).
27. *Козлов В.* «Морские приключения сеньориты Гитары» (по выбору).
28. *Козлов В.* «Детская сюита» (по выбору).
29. *Колосов В.* Хрестоматия шедевров популярной музыки (по выбору).
30. *Копенков О.* «Мне иногда бывает грустно». Пьесы для гитары № 1 (по выбору).
31. *Копенков О.* «Олег Копенков в стиле..». Пьесы для гитары № 2 (по выбору).
32. *Копенков О.* «Олег Копенков в стиле..». Пьесы для гитары № 3 (по выбору).
33. *Копенков О.* «С миру по нотке». Пьесы для гитары № 9 (по выбору).
34. *Копенков О.* «Только для тебя». Пьесы для гитары № 10 (по выбору).
35. *Кошкин Н.* Сюита «Шесть струн» (по выбору).
36. *Пермяков И.* «Избранные этюды для шестиструнной гитары» № 32- 40.
37. «К радости». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: М. Фараилл. Кубинский сувенир. К. Регер. Всегда уютно. Линдсей. Капли дождя. Э. Торлакссон. Фокстрот.
38. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л. Соколова. Вып. 2: № 23-28.
39. *Малков О.* Этюды технические и программные: № 12-15.
40. *Минцев В.* «Избранные произведения»: Лунный свет. Экспромт. Романс.
41. «От Ренессанса до наших дней». Вып. 1,2 (по выбору).
42. *Паганини Н.* Пьесы для шестиструнной гитары (по выбору).
43. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ (по выбору)
44. *Поплянова Е.* «Путешествие на остров гитара»: В легкой лодочке по реке. Облака плывут по небу. По дому ходит старый скрип. Как рассыпался горох. Последний вальс осеннего листа.
45. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 (по выбору).

46. «Рандеву с гитарой». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Р.де Визе. Маскарад. Д. Зенамон. Романс. Й. Йирмал. Колыбельная. Каталонская песня. Ф. Карулли. Сонатина. А. Диабелли. Рондо.
47. Руднев С. «Музыка русской души»: Очи черные. Ах вы, сени мои, сени. Уж как пал туман.
48. «Русские романсы» (по выбору).
49. Рыбак Э. «Праздник песни» (по выбору).
50. Сагрерас Х. Школа. Ч. 2, 3 (по выбору).
51. Сборник этюдов. Для ДМШ и ДШИ с 1 по 5 кл: № 21-24.
52. Смирнов Ю. «Фантазер» (по выбору).
53. Сор Ф. Школа: Ф. Сор. 26 этюдов, 1 часть (по выбору).
54. «Танцуй, Испания»: G. Velasco «Jota». Г. Альберт. «Вальс-фантазия».
55. «Уроки мастерства». Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3, 4 (по выбору).
56. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 (по выбору).
57. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Г. Лихачев: В. Гомес. Романс. Ф. Таррега. Мариетта. Мазурка до мажор. Аделита. Танго. Я встретил Вас.
58. Хрестоматия. Ч. 1. Пьесы. Средние классы ДМШ (по выбору).
59. Хрестоматия. Ч. 2. Ансамбли. Этюды. Средние классы ДМШ (по выбору).
60. Хрестоматия гитариста. 4-5 кл. Сост. Е. Д. Ларичев (по выбору).
61. Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. ДМШ. Пьесы. Вып.1 (по выбору).
62. Хрестоматия гитариста. «Старинная музыка» (по выбору).
63. Хрестоматия гитариста. «Сонатини и сонаты» (по выбору).
64. Хрестоматия гитариста. Для учащихся 3-4 кл. ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская: 4 кл. (по выбору).
65. «Школа радости». 4-6 годы обучения (по выбору).
66. Щеткин Ю, Перфилов М. 10 пьес для шестиструнной гитары (по выбору).
67. Шумеев Л. Техника гитариста (по выбору).
68. «Юному гитаристу». Обработки украинских и русских народных песен для шестиструнной гитары (по выбору).
69. «6 струн – 6 ступенек». Зступенька (по выбору)
70. «54 миниатюры для гитары» (по выбору).
71. «57 миниатюр для гитары» (по выбору).
72. «62 миниатюры для гитары» (по выбору).
73. «72 миниатюры для гитары» (по выбору).
74. Alte musik fur gitarre. Werke aus dem 17 – 18: № 11-23.
75. Bach J. S. Twenty easy pieces for guitar (по выбору).
76. Klassicker der Gitarre. Band 1-5 (по выбору).

Пятый класс

1. Агафошин П. Школа. Ч. 3 (по выбору).
2. Библиотека гитариста. «Русские романсы» (по выбору).
3. Ветушко С. «Только крупные формы» (по выбору).
4. Виницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 2 (по выбору).
5. Виницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель» (по выбору).
6. «...Гитары звук волшебный». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Младшие и средние классы ДМШ (по выбору).

7. Джулиани М. «Сонаты и сонатины» для гитары соло (по выбору).
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2. Тетрадь № 2,3 (по выбору).
9. Иванова Л. 25 этюдов: № 13-25.
10. Иванов-Крамской А. Школа. 2 изд. Ч. 3-5 (по выбору).
11. «Избранные этюды». Ч. 3 (по выбору).
12. «Испанская гитара». Пьесы. Сост. М. В. Александрова (по выбору).
13. Калинин В. «Юный гитарист» Ч. 3: Детский альбом (по выбору).
14. Калинин В. Тетрадь юного гитариста (по выбору).
15. Калинин В. Альбом юного гитариста (по выбору).
16. Каркасси М. Школа. Ч. 3 (по выбору).
17. Киселев О. «Во поле береза стояла» (по выбору).
18. Киселев О. «Клубника со сливками» (по выбору).
19. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» (по выбору).
20. «Классическая гитара» 2часть. Педагогический и концертный репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ (по выбору).
21. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Мини-блюз. Сеньор клавесин, играющий менуэт. Ноктюрн.
22. Козлов В. «Кругосветное путешествие сеньориты гитары»: «На окошке два цветочка». Цыганочка. Кубинский танец.
23. Козлов В. «Сеньорита Гитара в цирке» (по выбору).
24. Козлов В. «Морские приключения сеньориты Гитары» (по выбору).
25. Козлов В. «Детская сюита» (по выбору).
26. Копенков О. «Олег Копенков в стиле..» (по выбору).
27. Копенков О. «Только крупные формы». Пьесы для гитары № 7 (по выбору).
28. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары (по выбору).
29. «Концерт в музыкальной школе». Вып. 1, 2 (по выбору).
30. «К радости». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ: Н. Паганини. Венецианский карнавал. А. Коттэн. Колокольчики. Ф. Грубер. Тихая ночь.
31. Малков О. Этюды технические и программные: № 16-17.
32. Минцев В. «Избранные произведения»: Осенний вальс. Дорога в Испанию.
33. Пермяков И. «Избранные этюды для шестиструнной гитары»: № 41-45.
34. «От Ренессанса до наших дней». Вып. 1,2 (по выбору).
35. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары (по выбору).
36. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ (по выбору).
37. Петтолетти П. «Мои воспоминания»: Анданте. Тройка. Красный сарафан.
38. Произведения для шестиструнной гитары. «Ступени к мастерству». Вып. 1, 2 (по выбору).
39. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 (по выбору).
40. «Русские романсы» (по выбору).
41. Рыбак Э. «Праздник песни» (по выбору).
42. Сагрерас Х. Школа. Ч. 3,4 (по выбору).
43. Сборник этюдов. Для ДМШ и ДШИ с 1 по 5 кл: № 25-38.
44. Сор Ф. Школа игры на гитаре: Ф. Сор. 26 этюдов, 2 часть (по выбору).

45. *Таррега*. Избранные произведения. Вып. 1 (по выбору).
46. «Уроки мастерства». Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3, 4 (по выбору).
47. *Фетисов Г.* Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 (по выбору).
48. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Г. Лихачев: Ф. Минисетти. Вечер в Венеции. Ф. Таррега. Павана. Мария. Вальс. Л. Бонфа. Черный Орфей. Д. Пернамбуко. Бразильский танец. Испанский танец. Кубинский народный танец.
49. Хрестоматия гитариста. Для учащихся 3-4 кл. ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская: 4 кл. (по выбору).
50. Хрестоматия гитариста. 4-5 кл. Сост. Е. Д. Ларичев (по выбору).
51. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская (по выбору).
52. Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. ДМШ. Вып. 1 (по выбору).
53. Хрестоматия. Ч. 1. Пьесы. Средние классы ДМШ (по выбору).
54. Хрестоматия. Ч. 2. Ансамбли. Этюды. Средние классы ДМШ (по выбору).
55. Хрестоматия гитариста. «Старинная музыка» (по выбору).
56. Хрестоматия гитариста. «Сонатины и сонаты» (по выбору).
57. «Школа радости». 4-6 годы обучения (по выбору).
58. *Шумеев Л.* Техника гитариста (по выбору).
59. *Шумидуб А.* Школа гитариста-исполнителя (по выбору).
60. *Щеткин Ю, Перфилов М.* 10 пьес для шестиструнной гитары (по выбору).
61. «6 струн – 6 ступенек». 4ступенька (по выбору).
62. «54 миниатюры для гитары» (по выбору).
63. «57 миниатюр для гитары» (по выбору).
64. «62 миниатюры для гитары» (по выбору).
65. «72 миниатюры для гитары» (по выбору).
66. Alte musik fur gitarre. Werke aus dem 17 – 18 № 24-29.
67. Bach J. S. Twenty easy pieces for guitar (по выбору).
68. Klassicker der Gitarre. Band 1-5 (по выбору).

Шестой класс

1. *Агафошин П.* Школа. Ч. 4 (по выбору).
2. *Агуадо Д.* Этюды (по выбору).
3. «Альбом для детей и юношества». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4 (по выбору).
4. Библиотека гитариста. Гитара. «Музыка кино» (по выбору).
5. Библиотека гитариста. «Русские романсы» (по выбору).
6. «Венецианский карнавал». Пьесы (по выбору).
7. «Волшебный мир шести струн». Избранные произведения (по выбору).
8. *Джулиани М.* «Сонаты и сонатины» для гитары соло (по выбору).
9. *Иванов-Крамской А.* Школа. 2 изд. Ч. 3-5 (по выбору).
10. *Карулли Ф.* «Избранные произведения». Сонаты (по выбору).
11. *Кирьянов Н.* «Искусство игры на шестиструнной гитаре» (по выбору).
12. *Киселев О.* «Клубника со сливками» (по выбору).
13. *Ковалевский И.* Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 1. «Лунная река» (по выбору).

14. *Козлов В.* «Сеньорита Гитара в цирке» (по выбору).
15. *Козлов В.* «Морские приключения сеньориты Гитары» (по выбору).
16. «Концерт в музыкальной школе». Вып. 1, 2 (по выбору).
17. *Кошкин Н.* Сюита «Шесть струн» для гитары (по выбору).
18. *Малков О.* Этюды технические и программные: № 17-20.
19. *Мицнев В.* «Избранные произведения»: Барселона. Звуки корриды (испанские танцы в стиле «фламенко»).
20. «От Ренессанса до наших дней». Вып. 1,2 (по выбору).
21. *Паганини Н.* Пьесы для шестиструнной гитары (по выбору).
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ (по выбору).
22. *Пермяков И.* «Избранные этюды для шестиструнной гитары»: № 46-50.
23. Произведения для шестиструнной гитары. «Ступени к мастерству». Вып. 1, 2 (по выбору).
24. *Руднев С.* «Русский стиль игры на классической гитаре» (по выбору).
25. *Сагрерас Х.* Школа. Ч. 4, 5 (по выбору).
26. *Смирнов Ю.* «Петербургский офорт». Пьесы для гитары (по выбору).
27. «Танцуй, Испания»: G. Velasco Farruca, Alegrias, Tonadilla, Zapateado, Alegrias, Malaguena, Zapateado.
28. *Таррега.* Избранные произведения. Вып. 1 (по выбору).
29. «Уроки мастерства». Хрестоматия гитариста. Тетрадь 4 (по выбору).
30. *Фетисов Г.* Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2,3 (по выбору).
31. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Г. Лихачев: М. Джулиани. Сюита «Танцы цветов». Ф. Таррега. Розита. Бабочка. Х. Родригес. Кумпарсита. К. Веласкес. Besame mucho. Д. Гершвин. Летний ритм.
32. Хрестоматия гитариста. 4-5 кл. Сост. Е. Д. Ларичев (по выбору).
33. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская (по выбору).
34. Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. ДМШ. Вып.1 (по выбору).
35. Хрестоматия гитариста. «Старинная музыка» (по выбору).
36. Хрестоматия гитариста. «Сонатины и сонаты» (по выбору).
37. «Школа радости». 4-6 годы обучения (по выбору).
38. *Шумеев Л.* Техника гитариста (по выбору).
39. «6 струн – 6 ступенек». 5 ступенька (по выбору).
40. «54 миниатюры для гитары» (по выбору).
41. «57 миниатюр для гитары» (по выбору).
42. «62 миниатюры для гитары» (по выбору).
43. «72 миниатюры для гитары» (по выбору).
44. Klassicker der Gitarre. Band 1-5 (по выбору).
45. Carcassi M. 25 studies for guitar (по выбору).
46. «Sonatiny i sonaty klasyczne na gitare» (по выбору).

Седьмой класс

1. *Агафошин П.* Школа. Ч. 4 (по выбору).
2. *Агуадо Д.* Этюды (по выбору).

3. «Альбом для детей и юношества». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4 (по выбору).
4. *Барриос*. Вып. 1-11 (по выбору).
5. *Бах И.С.* Четыре сюиты. Прелюдия и фуга. Аллегро. Переложение для шестиструнной гитары (по выбору).
6. «Венецианский карнавал». Пьесы для классической гитары (по выбору).
7. *Визе де Р.* «Сюиты и танцы для гитары» (по выбору).
8. *Виля Лобос Э.* «Произведения для шестиструнной гитары» (по выбору).
9. *Виницкий А.* «Детский джазовый альбом». Вып. 2 (по выбору).
10. «Волшебный мир шести струн». Избранные произведения для гитары (по выбору).
11. «Гитара на бис»: Ф. Шуберт. Музыкальный момент. В. Козлов «Маленький детектив». ДЖ. Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
12. «День рождения». Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ (по выбору).
13. *Джулиани М.* «Вариации» для гитары (по выбору).
14. *Джулиани М.* «Сонаты и сонатины» для гитары соло (по выбору).
15. *Иванов-Крамской А.* Школа. 2 изд. Ч. 4-5 (по выбору).
16. «Избранные этюды для шестиструнной гитары» (по выбору).
17. *Каркасси М.* 25 этюдов для гитары (по выбору).
18. *Карулли Ф.* Шесть этюдов для гитары (по выбору).
19. *Карулли Ф.* «Избранные произведения»: Сонаты.
20. *Кирьянов Н.* «Искусство игры на шестиструнной гитаре» (по выбору).
21. *Киселев О.* «Клубника со сливками»: Альбом юного гитариста (по выбору).
22. *Киселев О.* «Времена года»: Альбом юного гитариста (по выбору).
23. *Киселев О.* «Во поле береза стояла»: рус. нар. песни в обр. для шестиструн. гитары (и для голоса в сопровожд. гитары): альбом юного гитариста (по выбору).
24. «К радости». Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ (по выбору).
25. *Ковалевский И.* Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 1. «Лунная река» (по выбору).
26. *Козлов В.* «Сеньорита Гитара в цирке» (по выбору).
27. *Козлов В.* «Морские приключения сеньориты Гитары» (по выбору).
28. «Концерт в музыкальной школе». Вып. 1, 2 (по выбору).
29. *Кошкин Н.* Сюита «Шесть струн» для гитары (по выбору).
30. *Кошкин Н.* «Эльфы». Сюита для гитары в 5 частях (по выбору)
31. «Легкие пьесы в стиле фламенко» (по выбору).
32. *Минцев В.* «Избранные произведения»: Барселона. Звуки корриды (испанские танцы в стиле «фламенко»).
33. *Пермяков И.* «Избранные этюды для шестиструнной гитары» № 51-55.
34. Произведения для шестиструнной гитары. «Ступени к мастерству». Вып. 1, 2 (по выбору).
35. *Пухоля Э.* Школа. Ч. 3 (по выбору).
36. *Руднев С.* «Русский стиль игры на классической гитаре» (по выбору).
37. *Сагрерас Х.* Школа. Ч. 5, 6 (по выбору).
38. *Санз Г.* «Пять сюит» для шестиструнной гитары (по выбору).
39. *Смирнов Ю.* «Петербургский офорт». Пьесы для гитары (по выбору).

40. *Сор Ф.* «Избранные произведения»: Соната, соч.15. Вариации, соч 3.
41. «Танцуй, Испания»: G. Velasco Farruca, Alegrias, Tonadilla, Zapatearo, Alegrias, Malaguena, Zapateado.
42. *Таррега.* Избранные произведения. Вып. 1 (по выбору).
43. *Фетисов Г.* Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3 (по выбору).
44. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев: Л. Ленъяни. Скерцо с вариациями. М. Джулиани. Сюита «Танцы цветов». Ф. Таррега. Воспоминание об Альгамбре.
45. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 (по выбору).
46. Хрестоматия гитариста: для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская (по выбору).
47. Хрестоматия гитариста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. I (по выбору).
48. Хрестоматия гитариста. «Старинная музыка» (по выбору).
49. Хрестоматия гитариста. «Сонатины и сонаты» (по выбору).
50. «6 струн – 6 ступенек». 6 ступенька (по выбору).
51. «54 миниатюры для гитары» (по выбору).
52. «57 миниатюр для гитары» (по выбору).
53. «72 миниатюры для гитары» (по выбору).
54. «62 миниатюры для гитары» (по выбору).
55. Klassicker der Gitarre. Band 1-5 (по выбору).
56. «Sonatiny i sonaty klasyczne na gitare» (по выбору).

Восьмой класс

1. *Агафошин П.* Школа. Ч. 4 (по выбору).
2. *Агуадо Д.* «Этюды» (по выбору).
3. *Альбенис И.* «Пьесы» (по выбору).
4. «Альбом для детей и юношества». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4 (по выбору).
5. *Барриос.* Вып. 1-11 (по выбору).
6. *Бах И.С.* Четыре сюиты. Прелюдия и фуга. Аллегро. Переложение для шестиструнной гитары (по выбору).
7. *Вайс.* Сюита ля мажор (по выбору).
8. «Венецианский карнавал». Пьесы для классической гитары (по выбору).
9. *Вила Лобос Э.* «Произведения для шестиструнной гитары» (по выбору).
10. «Волшебный мир шести струн». Избранные произведения для гитары (по выбору).
11. «Гитара в концертном зале». Вып. 1 (по выбору).
12. «Гитара на бис»: Л. Дакен «Кукушка. М. Высоцкий. «Среди долины ровныя»
13. *Джулиани М.* «Вариации» для гитары (по выбору).
14. *Джулиани М.* «Сонаты и сонатины» для гитары соло (по выбору).
15. *Иванов-Крамской А.* Школа. 2 изд. Ч. 5 (по выбору).
16. *Иванников Т.* «Русские народные песни» (по выбору).

17. «Избранные этюды для шестиструнной гитары». Сост. В. Славский (по выбору).
18. «Из репертуара Андреса Сеговии». Вып. 1-5 (по выбору).
19. *Каркасси М.* 25 этюдов для гитары (по выбору).
20. *Карулли Ф.* Шесть этюдов для гитары (по выбору).
21. *Карулли Ф.* «Избранные произведения». Сонаты (по выбору).
22. *Kardocco:* Aire de milonga. Aguindo. Polca. Bambuco. Samba. Vals venezolano.
23. *Кирьянов Н.* «Искусство игры на шестиструнной гитаре» (по выбору).
24. «Концерт в музыкальной школе». Вып. 1, 2 (по выбору).
25. «Концертные пьесы» для шестиструнной гитары. Сост. В. И. Ильин (по выбору).
26. *Кошкин Н.* «Эльфы». Сюита для гитары в 5 частях (по выбору).
27. *Ларичев Е.* «Пьесы, обработки и этюды» (по выбору).
28. *Морено-Торроба Ф.* «Произведения для шестиструнной гитары» (по выбору).
29. «Музыка зарубежных композиторов». Вып. 3 (по выбору).
30. *Орехов С.* «Русская музыка». Тетрадь 1, 5 (по выбору).
31. *Петтолетти П.* «Мои воспоминания»: Вариации для гитары. Вариации на тему каватины Фаворита из оперы «Пират» В. Беллини.
32. Произведения для шестиструнной гитары. «Ступени к мастерству». Вып. 1, 2 (по выбору).
33. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. К. Хрусталева (по выбору).
34. *Пухоля Э.* Школа. Ч. 3 (по выбору).
35. *Руднев С.* «Русский стиль игры на классической гитаре» (по выбору).
36. *Сагрерас Х.* Школа. Ч. 6 (по выбору).
37. *Смирнов Ю.* «Петербургский офорт». Пьесы для гитары (по выбору).
38. «Сольный концерт гитариста». Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 (по выбору).
39. *Сор Ф.* «Избранные произведения» (по выбору).
40. *Тепляков Е., Иванников П.* «Русские народные песни и романсы в обработке для гитары» (по выбору).
41. *Фетисов Г.* «Избранные произведения для гитары». Тетрадь № 3 (по выбору).
42. *Фетисов Г.* Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3 (по выбору).
43. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская (по выбору).
44. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1: И.С. Бах. Гавот из Английской сюиты № 3. Ю. Воронцов. Вариации на тему романса А. Алябьева «Соловей».
45. Хрестоматия гитариста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. I (по выбору).
46. Хрестоматия гитариста. «Старинная музыка» (по выбору).
47. Хрестоматия гитариста. «Сонатины и сонаты» (по выбору).

48. *Шумеев Л.* «Серебряные струны»: Н. Мусолин. Испанский танец. Л. Шумеев. Дороги. С. Орехов. Синенький, скромный платочек. Вот мчится тройка почтовая, обр. В. Дителя. Выйду ль я на реченьку, обр. Л. Шумеева.
49. «6 струн – 6 ступенек». бступенька (по выбору).
50. *Klassicker der Gitarre. Band 1-5* (по выбору).
51. «Sonatiny i sonaty klasyczne na gitare» (по выбору).

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы :

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;
- Репертуарные списки

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных

вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут, а в 1 классе 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	128	132	132	165	165	165	214,	214,	214,

количество часов по годам							5	5	5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение **1 полугодия** обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт	Март – технический зачёт
Одна гамма, один этюд, термины	Одна гамма, один этюд, термины.
Декабрь – зачет	Май – переводной экзамен
2 разнохарактерные пьесы.	3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Н. Метлов «Паук и мухи»;

Русская народная песня «Не летай, соловей»;

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;

А. Филиппенко «Цыплятки»;

А. Гедике «Танец».

3. И. Гуммель «Экосез»;
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»;
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»;
4. Л. ван Бетховен «Прекрасный цветок»;
А. Иванов «Полька»;
Обработка Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу».

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, G-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет одна гамма, один этюд, термины.	Март – технический зачет одна гамма, один этюд, термины.
Декабрь – зачет 2 разнохарактерные пьесы	Май – переводной экзамен 3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Ф. Шуберт «Форель»;
А. Шаинский «Антошка», обработка Олейникова Н.;
Р. Шуман «Веселый крестьянин».
2. П. Чайковский «Камаринская»;
А. Комаровский «Соловьём залётным».
В. Локтев «Топотушки».
3. В. А. Моцарт «Майская песня»;
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»;
4. Г. Перселл «Ария»;
А. Гречанинов «Вальс»;
Ж. Пьерпон «Бубенчики»;

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, a-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь – технический зачет</i> 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, термины. <i>Декабрь – зачет</i> 2 разнохарактерные пьесы.	<i>Март – технический зачет</i> 1 гамма, 1 этюд, термины. <i>Май – экзамен (зачет)</i> 3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части);
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка М. Красева;
В. Ефимов «Лирическая песня».
2. В. Андреев «Вальс»;
Обработка Ю. Давидовича «Вдоль да по речке»;
В.Ф. Бах «Ригодон» (Весна).
3. И.С. Бах «Весной»;
С. Рахманинов «Русская песня»;
А. Александров «Вы послушайте ребята».
4. А. Новиков «Смуглянка»;
Неаполитанская народная песня «Мое солнышко»;
А. Александров «Вы послушайте ребята».

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, e-moll тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, термины.</p> <p>Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, термины.</p> <p>Май – экзамен (зачет) 3 разнохарактерных произведения.</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В.И. Мироманов «Романс»;
Русская народная песня «По улице мостовой», обработка М. Красева;
Э. Куртис «Вернись в Сорренто».
2. М. Глинка «Кадриль»;
К. Бём «Сарабанда»;
Б. Сметана «Иринкина полька».
3. В. Пешняк «Романтическая пьеса»;
Ф. Крейслер «Маленький венский марш»;
Русская народная песня «Как на этой на долине», обработка В. Гнутова.
4. В. Городовская «Пьеса» на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой»;
Э. Григ «Норвежский танец»;
Ю. Шишаков «Прелюдия».

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, fis-moll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой, термины.	Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, термины.
Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения.	Май – переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И. Линике «Маленькая соната»;
И. Хандошкин «Канцона»;
Русская народная песня «Светит месяц», обработка А. Цыганкова;
2. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»;
Р. Глиэр «Вальс»;
В. Сапожнин «Веселая скрипка».
3. Ш.Данкля «Концертное соло»;

- В. Лаптев «Импровизация»;
 Русская народная песня «Веселая голова», обработка В.Лаптева;
 4. Д. Бортнянский «Соната» C-dur
 Н. Римский–Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»;
 В. Дмитриев «Старая карусель».

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы.</p> <p>Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху, термины.</p> <p>Май – переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- Бах И.С. «Концерт a-moll» 1 часть;
 Ж. Массне «Размышление»;
 «Сибирская народная песня» обработка Лаптева В.;
- П. Барчунов «Концерт для домры»;
 А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»;
 А. Цыганков «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты».
- А. Лоскутов «Концерт для домры»;
 Р. Глиэр «У ручья»;

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской ;

4. А. Вивальди «Концерт для скрипки G-dur» 1 часть;

А. Аренский «Незабудка»;

А. Цыганков «Под гармошку».

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

-упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

-игра гамм (E-dur; F- dur; b-moll; h-moll)должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

-6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы. Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения.	Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху, термины. Май – переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Г. Гендель «Соната G–dur» 1, 2 части;

А. Хачатурян «Танец Эгины из балета «Спартак»»;

А. Цыганков «Плясовые наигрыши»;

2. Б. Марчелло «Скерцандо»;
А. Аренский «Экспромт»;
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя.
3. Дж. Фрескобальди «Токката»;
А. Аренский «Романс»;
А. Цыганков «Светит месяц», обработка русской народной песни;
4. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»;
К. Сен-Санс «Лебедь»;
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка В. Городовской.

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

-умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе(E-dur; H-dur; h-moll; fis-dur);

-исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет 1 гамма по выбору, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины.</p> <p>Декабрь –прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Г. Гендель «Пассакалия»;
Г. Венявский «Романс»;
С. Прокофьев «Маски»;
А. Цыганков «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня;
2. А. Шнитке «Менуэт»«Фуга» из «Сюиты в старинном стиле»»
Б. Дварионас «Элегия»;
Р. Щедрин «В подражание Альбенису»;
А. Цыганков «Гуляр и скоморох».

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины. Декабрь – прослушивание двух новых произведений из программы академического концерта.	Март – прослушивание трех оставшихся произведений сольной программы, не сыгранных в декабре. Май – академический концерт 5 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

- Н. Будашкин «Концерт для домры» 1 часть;
Э. Эльгар «Капризница»;
П. Барчунов «Элегия»;
В. Городовская «Скоморошина»;
- И.С. Бах «Концерт а-молл для скрипки» 1 часть;
Ф. Крейслер «Маленький венский марш»;
Ц. Кюи «Аппассионато»;
А. Цыганков Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица

12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная

	динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста. Тетрадь III. / Сост. И. Г. Дьяконова. – М.: Классика XXI, 2004 – 67с.
2. Альбом юного домриста./ Сост. и ред. Т. Пронина, Е. Щербаковой. – СПб.: Композитор, 2002. – 24с.
3. Альбом юного домриста./ Сост. и ред. Т. Пронина, Е. Щербаковой. – СПб.: Композитор, 2003. – 22с.
4. Альбом для юношества: Произведения для трехструнной домры / Сост. Г.В. Сазонова. – М.: Музыка, 2004. – 80с.

5. Ассоль. Альбом упражнений-пьес ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск 2000. – 25 с.
6. Владимиров В. В. Методика начального обучения игре на домре. — Новосибирск, 2009. – 47 с.
7. Волшебный струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДШИ выпуск №1 /Сост. В. Дутова. – Новосибирск 2000. – 45с.
8. Волшебный струны домры. Учебное пособие для начальных классов ДШИ выпуск №2 /Сост. В. Дутова. – Новосибирск 2000. – 45с.
9. Дербенко Е. Играй домрист. – Орел. 2012. – 33с.
10. Для старших классов музыкальной школы. Тетрадь 2. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
11. Домра с азов. Учебное пособие/ С.-П.: Композитор, 2004 – 53с.
12. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. / Сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор, 2004. – 32с.
13. Ефимов В. Музыкальные картинки. М., 2002 – 37с.
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы музыкальной школы. Гаммы, этюды,упражнения,пьесы,ансамбли. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. 4-5 классы музыкальной школы. Произведения русских и зарубежных композиторов, ансамбли. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 3. для старших классов музыкальной школы. Произведения русских и советских композиторов. Произведения зарубежных композиторов произведения крупной формы. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2005.
17. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы.
18. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы. – Крымск, 2000. –28 с.
19. Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт – Омск – 14с.
20. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фортепиано / Ред., сост. и перел. Г.И. Андрюшенкова – СПб.: Композитор, 2005– 27с.
21. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. – 84 с.
22. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 2 Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. – 84 с.
23. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2006. – 40с.
24. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.
25. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс выпуск №2/ Сост. А. Александров. – М., 1977 – 48с.
26. Педагогический репертуар начинающего домриста. / Сост. Левенец Р., Кислицина О. – Тихорецк, 1997 – 18с.
27. Переложения для струнно-щипкового ансамбля. – Крымск, 2003. – 52 с.

28. Польшаев В. Старинный дилижанс. М.: Библиофон, 2008 – 60с.
29. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. – СПб., 2003. – 31с.
30. Сумелиди А. От мала до велика. Выпуск 1. – 2007.
31. Тетрадь юного домриста. Популярная музыка для домры и фортепиано / переложение для домры и фортепиано Т. Грачевой. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. 2018. – 36с.
32. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов – домристов. / Ред. Партии домры Н. Федоровой.
33. Хрестоматия домриста. Выпуск 1-й. Р.-на-Д. : Феникс, 1998. – 64с.
34. Хрестоматия для домры и фортепиано. Для младших классов музыкальной школы. / Сост. и ред. Л. М. Быстрицкой – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
35. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
36. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы училища / Сост. Н. М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2013. – 80с.
37. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2012. – 80с.
38. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986. – 150 с.
39. Школьная библиотека домриста. Средние классы ДМШ и ДШИ. Пьесы для трёхструнной домры. / Сост. И. Дьяконова. – М., 1995. – 96с.
40. Шрадик Г. Упражнения
41. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
42. Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64с.
43. Этюды для трехструнной домры / Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2011. – 64с.
44. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2004 – 128с.

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986. – 150 с.
5. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трех струнной домры. Учебно-методическое пособие для учащихся старших классов ДМШ, Студентов муз. училищ и ВУЗов . М.: Рутеис, 1996. – 53с.

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
6. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988
7. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
9. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Репертуарные списки

Первый класс

Рекомендуемые сборники:

1. Волшебный струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДШИ выпуск №1 Сост. В. Дутова.;
2. Волшебный струны домры. Учебное пособие для начальных классов ДШИ выпуск №2 /Сост. В. Дутова.;
3. Домра с азов. Учебное пособие;
4. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина;
5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №
 1. 1-3 классы музыкальной школы. Гаммы, этюды,упражнения,пьесы,ансамбли. Сост. и ред. В.С. Чунин;
 6. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы;
 7. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы;
 8. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Сост. А. Зверев;
 9. Азбука домриста. Тетрадь III. Сост. И. Г. Дьяконова;
 10. Сумелиди А. От мала до велика. Выпуск 1;
 11. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы;
 12. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 2 Начальные классы;
 13. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов – домристов;
 14. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс выпуск №2/ Сост. А. Александров;
 15. Хрестоматия для домры и фортепиано. Для младших классов музыкальной школы. Сост. и ред. Л. М. Быстрицкой;
 16. Педагогический репертуар начинающего домриста. Сост. Левенец Р., Кислицина О.;
 17. Ассоль. Альбом упражнений-пьес ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. Сост. В. Владимиров;
 18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре;
 19. Александров А. Школа игры на трехструнной домре;
 20. Тетрадь юного домриста. Популярная музыка для домры и фортепиано переложение для домры и фортепиано Т. Грачевой;
 21. Полядьев В. «Старинный дилижанс»;

22. Ефимов В. «Музыкальные картинки»;
23. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фортепиано / Ред., сост. и перел. Г.И. Андриюшенкова;
24. Гуревич А. альбом начинающего балалаечника «Котенок»;
25. Кокорин А. «Маленький джазовый лабиринт»;

Второй класс

Рекомендуемые сборники:

1. Волшебный струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДШИ выпуск №1 Сост. В. Дутова.;
2. Волшебный струны домры. Учебное пособие для начальных классов ДШИ выпуск №2 /Сост. В. Дутова.;
3. Домра с азов. Учебное пособие;
4. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина;
5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №
1. 1-3 классы музыкальной школы. Гаммы, этюды,упражнения,пьесы,ансамбли. Сост. и ред. В.С. Чунин;
6. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы;
7. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы;
8. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Сост. А. Зверев;
9. Азбука домриста. Тетрадь III. Сост. И. Г. Дьяконова;
10. Сумелиди А. От мала до велика. Выпуск 1;
11. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы;
12. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 2 Начальные классы;
13. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов – домристов;
14. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс выпуск №2/ Сост. А. Александров;
15. Хрестоматия для домры и фортепиано. Для младших классов музыкальной школы. Сост. и ред. Л. М. Быстрицкой;
16. Педагогический репертуар начинающего домриста. Сост. Левенец Р., Кислицина О.;
17. Ассоль. Альбом упражнений-пьес ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. Сост. В. Владимиров;
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре;
19. Александров А. Школа игры на трехструнной домре;
20. Тетрадь юного домриста. Популярная музыка для домры и фортепиано переложение для домры и фортепиано Т. Грачевой;
21. Полядьев В. «Старинный дилижанс»;
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки»;
23. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фортепиано / Ред., сост. и перел. Г.И. Андриюшенкова;
24. Гуревич А. альбом начинающего балалаечника «Котенок»;
25. Кокорин А. «Маленький джазовый лабиринт»;

Третий класс

Рекомендуемые сборники:

1. Волшебный струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДШИ выпуск №1 Сост. В. Дутова.;
2. Волшебный струны домры. Учебное пособие для начальных классов ДШИ выпуск №2 /Сост. В. Дутова.;
3. Домра с азов. Учебное пособие;
4. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина;
5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы музыкальной школы. Гаммы, этюды,упражнения,пьесы,ансамбли. Сост. и ред. В.С. Чунин;
6. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы;
7. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы;
8. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Сост. А. Зверев;
9. Азбука домриста. Тетрадь III. Сост. И. Г. Дьяконова;
10. Сумелиди А. От мала до велика. Выпуск 1;
11. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы;
12. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 2 Начальные классы;
13. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов – домристов;
14. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс выпуск №2/ Сост. А. Александров;
15. Хрестоматия для домры и фортепиано. Для младших классов музыкальной школы. Сост. и ред. Л. М. Быстрицкой;
16. Педагогический репертуар начинающего домриста. Сост. Левенец Р., Кислицина О.;
17. Ассоль. Альбом упражнений-пьес ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. Сост. В. Владимиров;
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре;
19. Александров А. Школа игры на трехструнной домре;
20. Тетрадь юного домриста. Популярная музыка для домры и фортепиано переложение для домры и фортепиано Т. Грачевой;
21. В. Полядьев «Старинный дилижанс»;
22. В. Ефимов «Музыкальные картинки»;
23. Составитель Г. И. Андрюшенкова «Легкие пьесы западноевропейских композиторов»;
24. Составитель И. Дьяконова «Пьесы для трехструнной домры»;
25. Гуревич А. альбом начинающего балалаечника «Котенок»;
26. Составитель Т. Прониной, Е. Щербаковой «Альбом юного домриста»;
27. Дербенко Е. «Играй домрист»;

28. Кокорин А. «Маленький джазовый лабиринт»;

Четвертый класс

Рекомендуемые сборники:

1. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Н. М. Бурдыкина;
2. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков;
3. Гребенщиков П. «Этюды»;
4. Пьесы для трехструнной домры. Сост. Дьяконова И.;
5. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано;
6. Альбом юного домриста. Сост. и ред. Т. Пронина, Е. Щербаковой. 2002;
7. Альбом юного домриста. Сост. и ред. Т. Пронина, Е. Щербаковой 2003;
8. Дербенко Е. Играй домрист;

Пятый класс

Рекомендуемые сборники:

1. Р. Белов «Гаммы, арпеджио, упражнения»;
2. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы училища. Сост. Н. М. Бурдыкина;
3. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н. М. Бурдыкина;
4. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков;
5. П. Гребенщиков «Этюды»;
6. Хрестоматия домриста. Сост. Басенко З.Г, Петрашов С.А. выпуск 1;
7. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I;
8. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано;
9. Альбом юного домриста. Сост. и ред. Т. Пронина, Е. Щербаковой. 2002;
10. Альбом юного домриста. Сост. и ред. Т. Пронина, Е. Щербаковой 2003;
11. Дербенко Евгений «Играй домрист»;
12. Альбом для юношества: Произведения для трехструнной домры. Сост. Г.В. Сазонова;

Шестой класс

Рекомендуемые сборники:

1. Р. Белов «Гаммы, арпеджио, упражнения»;
2. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы училища. Сост. Н. М. Бурдыкина;

3. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н. М. Бурдыкина;
4. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков;
5. П. Гребенщиков «Этюды»;
6. Хрестоматия домриста. Сост. Басенко З.Г , Петрашов С.А. выпуск 1;
7. Составитель И. Дьяконова «Пьесы для трехструнной домры»;
8. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1;
9. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано;
10. Альбом юного домриста. Сост. и ред. Т. Пронина, Е. Щербаковой. 2002;
11. Евгений Дербенко «Играй домрист»;
12. Альбом для юношества: Произведения для трехструнной домры . Сост. Г.В. Сазонова;

Седьмой класс

Рекомендуемые сборники:

1. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы училища. Сост. Н. М. Бурдыкина;
2. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н. М. Бурдыкина
3. Р. Белов «Гаммы, арпеджио, упражнения»;
4. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков;
5. П. Гребенщиков «Этюды»;
6. Хрестоматия домриста. Сост. Басенко З.Г , Петрашов С.А. выпуск 1;
7. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано;
8. Альбом для юношества: Произведения для трехструнной домры . Сост. Г.В. Сазонова.

Восьмой класс

Рекомендуемые сборники:

1. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы училища. Сост. Н. М. Бурдыкина;
2. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н. М. Бурдыкина
3. Р. Белов «Гаммы, арпеджио, упражнения»;
4. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков;
5. П. Гребенщиков «Этюды»;
6. Хрестоматия домриста. Сост. Басенко З.Г , Петрашов С.А. выпуск 1;
7. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано;
8. Альбом для юношества: Произведения для трехструнной домры . Сост. Г.В. Сазонова;

Девятый класс

Рекомендуемые сборники:

1. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы училища. Сост. Н. М. Бурдыкина;
2. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н. М. Бурдыкина
3. Р. Белов «Гаммы, арпеджио, упражнения»;
4. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков;
5. П. Гребенщиков «Этюды»;
6. Хрестоматия домриста. Сост. Басенко З.Г , Петрашов С.А. выпуск 1;
7. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано;
8. Альбом для юношества: Произведения для трехструнной домры . Сост. Г.В. Сазонова.

**Программа
по учебному предмету
«Специальность (баян, аккордеон)»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Репертуарные списки

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных

требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, в 1 классе – 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на баяне или аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
	757								132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструменте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен, 2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, – правой рукой штрихом нон легато.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы a-moll(натуральный вид);

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь – технический зачет</i>	<i>Март – технический зачет</i>

одна гамма, один этюд, термины. <i>Декабрь – зачет</i> 2 разнохарактерные пьесы.	одна гамма, один этюд, термины. <i>Май – переводной экзамен</i> 3 разнохарактерные пьесы.
--	---

Примеры программ переводного экзамена²:

Вариант 1

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «Зайка»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Вариант 2

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Детская песенка «Петушок»

Вариант 3

Р.н.п. «Я на горку шла»

В. Калинин «Журавель»

Р. Бажилин «Мячик»

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Умение пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента. Работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта). Выработка аппликатурных приемов. Повышение требовательности к качеству исполнения легато, нон легато. Совершенствование навыков ведения меха и смены направления его движения. Развивать технические навыки левой руки. Изучение мажорных и минорных гамм в 1-2 октавы. Развитие подвижности пальцев обеих рук. Ознакомление со штрихом стакато. Освоение техники

² Примерные переводные программы даны по степени возрастания сложности. В переводные программы могут быть включены и другие произведения аналогичной сложности, отвечающие художественным требованиям и задачам каждого года обучения.

исполнения двойных нот. Разбор, объяснение и показ динамических оттенков в гаммах, упражнениях и этюдах.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные гаммы: G-dur, C- dur, a moll, e moll. Арпеджио, аккорды в 1-2 октавы

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь – технический зачет</i> одна гамма, один этюд, термины.	<i>Март – технический зачет</i> одна гамма, один этюд, термины.
<i>Декабрь – зачет</i> 2 разнохарактерные пьесы	<i>Май – переводной экзамен</i> 3 разнохарактерные пьесы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Х.-Г. Нефе «Аллегретто»

Тирольский вальс

Укр.Н.П. «Ніч яка мисячна»

Вариант 2

И. Гесслер «Менуэт»

А. Жилинский «Латышская полька»

Б. Самойленко «Мамин вальс»

Вариант 3

Гайдн Й. «Менуэт»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Р.Н.П. «Как под яблонькой»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Овладение пальцевым и кистевым стакатто.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные минорные гаммы, арпеджио, аккорды: D-dur, B-dur, C-dur, a-moll, e-moll, h-moll-двумя руками в 2 октавы разными штрихами
Хроматическая гамма.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, термины. Декабрь – зачет 2 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, термины. Май – переводной экзамен 3 разнохарактерные пьесы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Г. Гендель «Сарабанда»

Р. Бажилин «Вальсик»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Вариант 2

Л. Моцарт «Менуэт»
Укр.н.п. «Ой, пид горою»
И. Шатров «На сопках Манчъжурии»

Вариант 3

И.С. Бах «Менуэт»
Л.Келлер «Сонатина»
Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. Ю. Акимов

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы в 3 октавы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (3 вида) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, арпеджио, аккорды;

10-12 пьес различного характера, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, термины.	Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, термины.
Декабрь – зачет	Май – переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения,

2 разнохарактерных произведения.	включая произведение крупной формы.
----------------------------------	-------------------------------------

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

И.С. Бах «Менуэт»

М. Клементи «Сонатина » часть I

Б.н. п. «На улице мокро» обр. В.Грачева

Вариант 2

И.С. Бах «Ария»

Т. Хаслингер «Сонатина»

Матросская пляска «Яблочко» обр. С. Бубенцовой

Вариант 3

И.С. Бах «Жига» перелож. О.Бурьян

А. Лавиньяк «Сонатина» перелож. А. Коробейникова

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л. Смеркалова

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll;

хроматические гамма;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь – технический зачет</i> 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, термины. <i>Декабрь – зачет</i> 2 разнохарактерных произведения.	<i>Март – технический зачет</i> 1 гамма, 1 этюд, термины. <i>Май – переводной экзамен</i> 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Г. Гендель «Менуэт»

Т. Хаслингер «Сонатина»

Палмер-Хагес «Полька-Эмилия»

Вариант 2

Э. Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»

Ф.Кулау «Рондо» из 1 сонатины

«Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова

Вариант 3

Г.Кетшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»

Д. Кабалевский «Сонатина»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по

техническому и художественному содержанию варианту. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные минорные гаммы до 5 знаков в ключе H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы.</p> <p>Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху, термины.</p> <p>Май – переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.</p>

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Г. Гендель «Чакона»

Л. Бетховен «Сонатина » I часть

«Карело-финская полька» обр. Б.Тихонова

Вариант 2

И.С. Бах «Жига» перелож. О.Бурьян

А. Диабелли «Рондо» из Сонатины Фа-мажор

«Русская плясовая» Обр. А. Мирека

Вариант 3

Г. Гендель «Чакона» обр. Е. Завьяловой

В. Моцарт «Сонатина» №1 Ч.1
Бел.н.п.»Вышеу ясь» обр. Е. Завьяловой

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу

«от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, термины, показ самостоятельно выученной пьесы. Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения.	Март – технический зачет 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху, термины. Май – переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»

А. Лавиньяк «Сонатина» перелож. А. Коробейникова

А. Аверкин «Наигрыши»

Вариант 2

Э.Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»

Л.Бетховен «Рондо» из Сонатины Фа-мажор

Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. С. Павина

Вариант 3

И. Пахельбель «Хроматическая fuga в ми-миноре»

Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Е. Завьяловой

А. Коробейников «Сонatina»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Работа над гаммами. Исполнение гамм в максимально быстром темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной песни или старинного романса в вариационной форме, пьеса или этюд по выбору. Для поступающих в учебные заведения СПО и ВПО обязательным является включение в программу выпускного экзамена этюда.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая несколько этюдов, аккомпанементы (возможно в качестве замены пьес) разной степени завершенности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма по выбору, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины.	Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

<p>Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена:</p> <p>1) произведение крупной формы, 2) произведение на выбор из программы выпускного экзамена.</p>	<p>Май – выпускной экзамен</p> <p>1) полифоническое произведение, 2) произведение крупной формы, 3) обработка народной песни или старинного романса в вариационной форме, 4) пьеса или этюд по выбору.</p>
---	---

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

И.С.Бах «Фугетта»

Д.Самойлов «Сонатина»

Д.Самойлов Концертная пьеса на тему р.н.п. «Во кузнице»

Е.Завьялова «Этюд» соль-мажор

Вариант 2

И.С.Бах «Хорал»

А.Дмитриев «Сонатина»

Р.н.п. «На горе-то калина» обр.Е.Завьяловлой

Д.Самойлов «Этюд» ми-минор

Вариант 3

И.С.Бах «Скерцо»

Ю.Шишаков «Сонатина №2 »

Фантазия на темы двух р.н.п. «Уж ты, сад» и «Ты воспой в саду, соловейка»
обр.Д. Самойлова

Д.Самойлов «Этюд» си-минор

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Совершенствование исполнения гамм и этюдов. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего или высшего профессионального образования. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах. Исполнение сольной программы: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и 2 пьесы по выбору. Возможно

включение в программу академического концерта одного произведения из пройденных учеником ранее. Уровень сложности произведений зависит от требований учебного заведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – контрольный урок 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины.</p> <p>Декабрь – прослушивание двух новых произведений из программы академического концерта.</p>	<p>Март – прослушивание трех оставшихся произведений сольной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – академический концерт 5 разнохарактерных произведений.</p>

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Дж.Фрескобальди «Канцона»
Ю.Акимов «Рондо-скерцо»
Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. С. Павина
И.Кравченко «Этюд-частушка»

Вариант 2

Е.Светланов «Прелюдия»
П.Лондонов «Сонатина»
А. Аверкин Вариации на р.н.п. «Ночка»
Д.Самойлов «Этюд» ми-минор

Вариант 3

А.На Юн Кин «Прелюдия»
А.Дмитриев «Сонатина»
Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. А.На Юн Кина
Д.Самойлов «Этюд» си-минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели,

задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица

19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие

Параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен

неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на

уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.1990
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.23. Сост. В.Грачев, А.
3. Гуськов. М., 1985
4. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.35. Сост. М. Цыбулин М.,1992
5. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.34. Сост.А.Крючков М.,1992
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.41. Сост. В. Бухвостов.М.,1990
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.17. Сост. В. Нестеров. М., 1978
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.61. М., 1991
9. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.62. Сост.М. Двилянский. М.,1991
10. Аккордеонисту-любителю. Вып.22. Сост. А. Талакин. М., 1991
11. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М., 2008
12. Баян 1 класс Сост. И. Алеексеев, Н. Корецкий. 1994
13. Баян 2 класс Сост. И. Алеексеев, Н. Корецкий. 1994
14. Баян 3 класс Сост. И. Алеексеев, Н. Корецкий. 1994
15. Баян 4 класс Сост. А. Денисов, В. Угринович Киев 1980
16. Баян 5 класс Сост. А. Денисов .Киев 1975
17. Баян 1 класс Сост. И. Алеексеев, Н. Корецкий. Киев 1985
18. Баян.Пьесы для 3-5 классов. Вып. 53 Сост. А. Гуськов М., 1985
19. Баян.Пьесы для 3-5 классов. Вып. 63 Сост. А. Гуськов и В. Грачев М., 1990
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 Сост. А. Гуськов и В. Грачев М.,1991
21. Баянисту-любителю. Вып. 9. Сост. В. Бухвостов М., 1985
22. Баянисту-любителю. Вып. 18. Сост.В.Ефимов М.
23. Знакомые мелодии для баяна. Вып. 5 М.
24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1996
25. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33 Сост. С. Павин М.,1991
26. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 32 Сост. А. Гуськов и В. Грачев М., 1990

27. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 31 Сост. С. Павин М., 1990
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Вып. 1 Сост. И. Бойко Ростов-на-Дону «Феникс» 2000
29. Первые шаги аккордеониста. Вып. 68 Сост. В. Грачев М., 1976
30. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 класс. Вып.5 Сост.Ф. Бушуев, А. Чиняков М., 1975
31. Первые шаги аккордеониста. Вып. 61 Сост. Ф.Бушуев М., 1973
32. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 3 Сост. А. Новиков М., 1980
33. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Сост. Б. Беняминов, С. Лисин. Ленинград 1961
34. Репертуар аккордеониста. Вып.58 Сост. М. Цыбулин М., 1985
35. «Русские узоры» Вып.2 Сост. В. Корнев М., 1987
36. Руководство по игре на аккордеоне. Сост. А. Иванов Ленинград 1990
37. Самоучитель игры на баяне. Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. М., 1994
38. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. М.
39. Самоучитель игры на баяне. Сост. А. Басурманов М., 1988
40. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост.М. Двилянский М., 1990
41. «Старинные русские вальсы» Сост. П. Лондонов М., 1987
42. Хрестоматия баяниста 3-5 классы. Вып.1 Сост. В. Алехина, С. Павина, П. Шашкина. М., 1976
43. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс. Сост.Ю.Акимов, А. Талакин М., 1986
44. Хрестоматия. Педагогический репертуар для баяна. 3-4 класс. Сост. В. Горохов. Музгиз 1963
45. Школа игры на аккордеоне. Сост. Г. Наумов, П. Лондонов. М., 1973
46. Школа игры на аккордеоне. Сост. Лушников В. М., 1975
47. Школа игры на баяне. Сост. А. Онегин М., 1965
48. Этюды для баяна. 3 класс. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев 1979

Учебно – методическая литература

1. Акимов Ю. «Баян и баянисты» сборник статей вып.4 «Советский композитор» 1978
2. Басурманов А.П. «Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением» М.,1961
3. Винокур Т.Н. «Развитие познавательной активности учащихся в классе баяна при различных методах обучения» Краснодар 1987
4. Заднепрвская Г.В. «Анализ музыкальных произведений» изд.центр «Владос» 2003

5. Круглов В. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» «Феникс» Ростов-на-Дону 2002
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка
для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.
Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Ризоль Н. «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне» «Советский композитор» 1977
8. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.
Составитель Франио Г.С., 1989
9. Семенова Г.И. «Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна» М., 1987
10. Шаров О.М. «Аккордеонно-баянное исполнительство» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
11. Шишин В.И. «Специфические приемы игры на баяне и методика их исполнения» Краснодар 1991

Репертуарный список

1 Класс

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»:

- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Детская песенка «Зайка»
М. Магиденко «Петушок»
Р.н.п. «Не летай соловей»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»
Р.н.п. «У кота»
Детская песенка «Баю-бай»
Детская песенка «Пастушок»
Р.н.п. «Уж я золото хороню»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Р.н.п. «Белочка»
А. Филиппенко «Праздничная»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
В. Моцарт «Азбука»
Р.н.п. «Полянка»
Р.н.п. «Я на горку шла»

В. Калинин «Журавель»

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

А. Гурилев «Песенка»

Педагогический репертуар баяниста вып.1 1-2 класс Сост. И.Н.Бойко

Русская частушка

Укр.н.п. «Веселые гуси»

М. Красев «Елочка»

Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне»

Прибаутка «Андрей-Воробей»

Прибаутка «Барашеньки»

«Мы идем»

«Этюд» стр.7

Польская д.п. «Два кота»

Р.н.п. «Топи,топи ,тошки»

Р.н.п. «Дразнилка»

«Марш»

«Ходики»

Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»

Упражнение №1

Частушка

Укр.н.п. «Ой. За гаем, гаем»

«Мазурка»

Чешск.н.п. «Аннушка»

«Полька»

Хрестоматия «Баян»1-3 классы детской музыкальной школы

А.Филиппенко «Мы на луг ходили»

Е. Тиличеева «Береза»

Г.Супрунов «Кукольный вальс»

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

С. Скворцов «Этюд»№1-7

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»

«Медведь»

«Медвежий марш»

«Медвежий вальс»

Детская песня «Дин-дон»

Детская песня «Дождик, дождик, пуще!»

Укр.н.п. «Приди, приди, солнышко»

Р. Бажилин «Эхо»
П. Вейс «Боевая песенка»
Укр. н. п. «Лепешки»
Итал. н. п. «Колыбельная»
Р. Бажилин «Кукушкин вальс»
Р. Бажилин «Мячик»
Р. н. п. «Возле речки»
Р. н. п. «Куманечек»
Р. н. п. «Вставало ранешенько»
Упражнения №1-№10
В. Калинин «Журавель»
А. Филиппенко «Пирожки»
А. Филиппенко «Цыплята»

«Баян» 1 класс сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий

Все пьесы

Хрестоматия «Баян» 1-3 классы детской музыкальной школы

А. Коробейников «Утро»
Чешск. н. п. «Милей мне та, которая танцует»

2класс

Хрестоматия «Баян» 1-3 классы детской музыкальной школы

Р. н. п. «Позарастили стежки-дорожки»
Исп. н. п. «На танцах»
Р. н. п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Д. Самойлова
Г. Вольфарт «Этюд»
И. Беркович «Этюд»
Л. Шитте «Этюд»
С. Коняев «Этюд»
Г. Перселл «Ария»
Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр»
Х.-Г. Нефе «Аллегретто»

«Баян» 2 класс сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий

Все пьесы

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
К. Черни «Этюд» стр.66, 67

Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»

«Полька » стр.27

«Саратовская частушка»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Латышская народная полька

Бел.н.т. «Крыжачок»

Р.н.п. «Сударыня»

Бел.н.т. «Микита»

«Баянисту-любителю» Вып.9

В. Бухвостов «Полечка»

Укр.н.п. «По дороге жук, жук» обр. В. Бухвостова

Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

«Мелодия»

«Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.32

Р.н.п. «Ах, Самара-городок»

Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2 класс ДМШ

Б. Самойленко «Качели»

Г. Лохин «Вальс»

А.Куклин «Прыг-скок»

А. Доренский «Хоровод»

Б. Самойленко «Мамин вальс»

Б. Самойленко «Игра с мячом»

Б. Самойленко «Волжская полька»

Б. Самойленко «А ну-ка, догони»

А.Доренский «Полька»

Б. Самойленко «Машина полька»

А. Доренский «Праздничный вальс»

Все Этюды Б. Самойленко

А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ

Первая Сюита

Вторая сюита

Педагогический репертуар баяниста вып.1 1-2 класс Сост. И.Н.Бойко

А. Тихончук «Полька»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Аз. Иванова

Р.н.т. «Полянка»

Тирольский вальс

Аз. Иванов «Полька»

Укр.н.п «Ой, лопнув обруч»
Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова
Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
Укр. н.п. «Ніч яка місячна»
В. Иванов «Юмореска»
И. Кригер «Менуэт»
В. Моцарт «Менуэт»
М. Глинка «Полька»
И. Гесслер «Менуэт»
Д.Штейбельт «Сонатина»
А. Жилинский «Латышская полька»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

«Сонатины и рондо» в переложении для аккордеона

К. Вилтон «Сонатина»
В. Данкомб «Сонатина» №1-3

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»:

Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Р.н.п. «Вдоль да по речке»
«Белорусская полька»
Укр.н.п. «чом, чом не прийшов»
Р.н.п. «Ты, канава»
Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. А. Талакина

3 класс

«Баян» 3 класс сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий

Все пьесы

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»:

Р.н.п. «Не пора ли нам, ребята» Обр. Ю. Акимова
Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. А. Талакина
А. Корелли «Сарабанда»
Г. Гендель «Сарабанда»
И.С. Бах «Менуэт»
Й.Гайдн «Менуэт»
И.С. Бах «Менуэт» стр .150
А. Гедике «Фугато»

«Сонатины и рондо» в переложении для аккордеона

А. Бейль «Сонатина»
Л. Келер «Сонатина»

Я. Ванхаль «Сонатина»

И. Плейель «Сонатина»

Э. Вагнер «Сонатина»

Педагогический репертуар баяниста вып.1 Сост. И.Н.Бойко

«Цыганочка» обр С. Павина

Укр.н.т. «Казачок» обр. Н. Ризоля

И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Л.Келлер «Сонатина»

С. Абреу «Тико-тико»

Репертуар аккордеониста вып.58

В. Мотов «Вечерняя песня»

**А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 1-3
классы ДМШ**

Сюита №3-6

Хрестоматия баяниста 3-5 классы Детских музыкальных школ вып.1

К. Сорокин «Легкая сонатина»

С. Павин «Сельский хоровод»

Л. Бетховен «Сонатина» I часть

«Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.32

Латн.п. «Серебристые три речки» обр. В. Бухвостова

Произведения Советских композиторов для аккордеона вып.3

А. Рыбалкин «Вальс»

Хрестоматия баяниста для ДШИ 3-5 классы

С. Павин «Сельский хоровод»

Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. Н. Речменского

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-5 классы

А. Гречанинов «Вальс»

Л. Бетховен «Сонатина » 1 часть

Л. Бетховен «Романс»

А. Гедике «Этюд»

А. Марьин «Этюд»

Г. Беренс «Этюд»

К. Черни «Этюд»

Р.н.п. «Как у наших у ворот » обр. А. Суркова

А.Гедике «Сонатина»

Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Укр.н.п. «Ой.пид горою»

Р.н.п. «По улице мостовой»

«Вальс»

Р.н.п. «Куманечек побывай у меня»

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»

«Яблочко» обр. Р. Бажилина

Л.О. Анцати «Вальс-Мюзетт»

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Р. Бажилин «Вальсик»

Хрестоматия «Баян»1-3 классы детской музыкальной школы

Р.н.п. «Как у нас-то козел» обр. Д. Самойлова

Р.н.п. «Во кузнице» обр. Д. Самойлова

Бел.н.п. «Савка и гришка» обр. А. Коробейникова

А. Рожков «Этюд»

В. Новожилов «Этюд»

Г. Перселл «Ария»

Х.Г.Нефе «Аллегретто»

Г.Гендель «Ария»

И. Кравченко Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»

Д. Чимароза «Соната»

И. Шестириков «Сонатина в классическом стиле»

4 класс

Аккордеон в музыкальной школе вып 62

Б. Кравченко «Тройка»

М. Двилянский «Вальс»

Э. Сигмейстер «Поезд идет»

Укр.н.п. «Заквітчали дівчатонька» обр. О. Агафонова

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып. 31

Р.н.п. «Ах ты, береза» обр. А. Талакина

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня» обр. С. Павина

Р.н.п. «Сударыня» обр. С. Павина

Укр.н.п. «Чернобровый королек» обр. С. Павина

Бел.н.т. «Лявониha» обр. С. Павина

Карельская н.п. «Я взошла на горочку» обр. С. Павина

Хрестоматия «Баян»3-5 классы детской музыкальной школы

А. Шелепнев «Маленькая кадрили»

В. Савелов «Юмореска»

А.Коробейников «Пастораль»

А.Коробейников «Катин вальс»

В. Савелов «Экспромт»

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А. Шелепнева

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л. Смеркалова

И.Кравченко «Этюд-частушка»

И.С. Бах «Жига» перелож. О.Бурьян
Д. Циполи «Фугетта»
Г. Гендель «Прелюдия» перелож. Д. Самойлова
Д. Скарлатти «Соната»
А. Лавиньяк «Сонатина» перелож. А. Коробейникова
А. Коробейников «Сонатина»

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»

Л.О. Анцати «Вальс-мюзетт»
Палмер-Хагес «Полька-Эмилия»
П. Лемуан «Этюд»
Л.О. Анцати «Этюд»
Р. Бажилин «Ночные огни»
Р. Бажилин «Вальсик»
Э. Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
«Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова
«Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова

Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»

Р.н.п. «Ах, Самара-городок»
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
Н. Титов «Вальс»
М. Глинка «Полька»

«Баянисту-любителю» Вып.9

В. Мотов «Весенний вальс»
Г.Шендерев «Веселый наигрыш»

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы

А. Гречанинов «Вальс»
Л. Бетховен «Сонатина »1 часть
Л. Бетховен «Романс »
Г. Беренс «Этюд»
К. Черни «Этюд»
Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова
Р.н.п. «Травушка-Муравушка» обр. В. Иванова
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
И.С. Бах «Прелюдия»
А.Гедике «Сонатина»
Н. Чайкин «Маленькое рондо»
Д. Дювернуа «Этюд»

А.Онегин «Школа игры на баяне»

К. Черни «Упражнение –этюд в хроматических пассажах»
И.С. Бах «Менуэт»

А. Гедике «Фугато»
И.С. Бах «Прелюдия»
И.С. Бах «Прелюдия»
Г. Гендель «Менуэт»
С. Рахманинов «Итальянская полька»

«Баян» 3 класс сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий

Г. Пахульский «Мечты»
А. Диабелли «Рондо» из Сонатины фа мажор
В. Моцарт «Сонатина» №1 часть I
М. Клементи «Сонатина» часть I
И.С. Бах «Ария»
Г. Гендель «Сарабанда»
А. Дювернуа «Этюд»
В. Переселенцев «Этюд»

Хрестоматия баяниста 3-5 классы Детских музыкальных школ вып.1

С. Павин «Сельский хоровод»
Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. Н. Речменского
Л. Бетховен «Сонатина» I часть

Произведения Советских композиторов для аккордеона вып.3

А. Рыбалкин «Вальс»

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»

«Русская плясовая» Обр. А. Мирека
Е. Дрейзен «Березка»
М. Огиньский «Полонез»
Матросская пляска «Яблочко» обр. С. Бубенцовой
Мексиканская н.п. «Кукарача»

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып. 32

Финский н.т. «Карусель»

«Сонатины и рондо» в переложении для аккордеона

Э. Вагнер «Сонатина»
Т. Атвуд «Сонатина»

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»:

Г. Гендель «Сарабанда»
И.С. Бах «Менуэт»
Л. Моцарт «Менуэт»
И.С. Бах «Маленькая прелюдия»

5 класс

«Сонатины и рондо» в переложении для аккордеона

Д. Хук «Сонатина»
Ф. Шпиндлер «Сонатина»

Т. Хаслингер «Сонатина»

Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»

«Рынок любви»

«Легкое переложение для баяна и аккордеона танго популярные»

А. Люкеси «Брызги шампанского»

Х. Родригес «Кумпарсита»

К. Брюн «Парижское танго»

Репертуар аккордеониста вып.58

Г. Перселл «Прелюдия»

«Играй гармонь кубанская» вып 2

«Ой, сад во дворе» обр. А. Головки

«А я всё дивлюся» обр. А. Головки

«Роспрягайтэ хлопцы конэй» обр. А. Головки

Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ вып.1

Л. Бетховен «Сонатина » I часть

К. Черни «Этюд»

А. Доренский «Виртуозные пьесы» вып. 3

«Вечерний Париж»

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»

«Русская плясовая» Обр. А. Мирека

Е. Дрейзен «Березка»

М. Огиньский «Полонез»

Матросская пляска «Яблочко» обр. С. Бубенцовой

Мексиканская н.п. «Кукарача»

А. Марэ «Парижский гамен»

«Баян 5 класс» сост. А. Денисов

Л. Бетховен «Рондо »из Сонатины Фа мажор

Г. Гендель «Менуэт»

М. Клементи «Сонатина» часть I

Ф. Кулау «Сонатина»

А. Лешгорн «Этюд»

Л. Шитте «Этюд

Г. Беренс «Этюд»

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»:

Г. Гендель «Сарабанда»

И.С. Бах «Менуэт»

Л. Моцарт «Менуэт»

И.С. Бах «Маленькая прелюдия»

А. Диабелли «Рондо»

Произведения советских композиторов для аккордеона вып.3

А. Рыбалкин «Вальс»

В. Беляев «Русский танец»

Б. Карамышев «Русский лирический»

Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ вып.1

Л. Бетховен «Сонатина » I часть

К. Черни «Этюд»

М. Глинка «Фуга»

М. Мусоргский «Слеза»

И.С. Бах «Прелюдия»

И.С. Бах «Менуэт»

Г. Гендель «Фуга»

А.Онегин «Школа игры на баяне»

«Саратовские напевы»

Р.н.п. «Коробейники» обр. И. Онегина

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. И. Онегина

И.С. Бах «Менуэт»

А. Гедике «Фугато»

И.С. Бах «Прелюдия»

И.С. Бах «Прелюдия»

Г. Гендель «Менуэт»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Ф.Кулау «Рондо» из 1 сонатины

Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»

Ф. Шуберт «Вальс»

Чешская н.п. «Танцуй»

Аз. Иванов «Вальс-Этюд»

Аз. Иванов «Вальс»

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»

Л.О. Анцати «Вальс-мюзетт»

Палмер-Хагес «Полька-Эмилия»

П. Лемуан «Этюд»

Л.О. Анцати «Этюд»

Р. Бажилин «Ночные огни»

Р. Бажилин «Вальсик»

Э. Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»

«Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова

«Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова

И. Пахельбель «Хроматическая фуга в ми миноре»

Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»

Хрестоматия «Баян» 3-5 классы детской музыкальной школы

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л. Смеркалова

И.Кравченко «Этюд-частушка»

И.С. Бах «Жига» перелож. О.Бурьян

Д. Циполи «Фугетта»

Г. Гендель «Прелюдия» перелож. Д. Самойлова

Д. Скарлатти «Соната»

А. Лавиньяк «Сонатина» перелож. А. Коробейникова

А. Коробейников «Сонатина»

А. Коробейников «Прелюдия»

Г. Гендель «Прелюдия»

Г. Гендель «Чакона»

Бел. н.п. «Вышеу Ясь» обр. Е. Завьяловой

6 класс

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»:

С.Майкапар «Прелюдия»

Ю.Акимов «Рондо»

Ф.Кулау «Вариации»

Л.Бетховен «Сонатина» Соль-мажор

А.Талакин «октавный этюд»

С.Казанский «Этюд»

Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»

Аз. Иванов «Вальс»

Аз. Иванов «Вальс-этиюд»

И.Штраус «Вальс»

Чешская н. п. «Танцуй»

Е. Дербенко «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона»

Е. Дербенко «Фестиваль»

В. Кеворков «Концертные произведения» для баяна аккордеона»

В. Кеворков «Вариации»

В. Кеворков «Шествие-гротеск» из сюиты «Матрешки»

В. Кеворков «Хоровод» из сюиты «Матрешки»

В. Кеворков «Дюймовочка»

В. Кеворков «Солнечный зайчик»

А.Онегин «Школа игры на баяне»

«Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова

«Венгерский народный танец» обр. Аз. Иванова

М. Глинка «Фуга»
И.С. Бах «Прелюдия»
Укр.н.п. «Ехал казак за дунай» обр.И. Онегина
В. Ребиков «Этюд»
Ф.Кулау «Рондо» из 1 сонатины
А. Рыбалкин «Этюд»

В. Герасимов «Пьесы для готово-выборного баяна»

«Сюита» Вступление и вальс
«Скерцо»

«Народные песни в обработке для аккордеона» вып.1

А. Аверкин «Вариации на р.н.п. «Ночка»»
А. Аверкин «Частушечные наигрыши»

Произведения советских композиторов для аккордеона вып.3

А. Рыбалкин «Вальс»
В. Беляев «Русский танец»
Б. Карамышев «Русский лирический»

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»

«Ночные огни»
Э.Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
К. Стенгач «Галоп»
К. Драбек «Гармоника-буги»
Б. Векслер «Полька»
И. Пахельбель «Хроматическая фуга в ми-миноре»
Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»
Дж. Базелли «Джеральдина»
Б. Векслер «Фестивальный вальс»
Б. Маслов «Четкий ритм»
Ж. Коломбо «Соперницы»

Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»

«Рынок любви»
«Русская осень»

Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ вып.1

Л. Бетховен «Сонатина » I часть
Б. Тихонов «Этюд»
Ю. Блинов «Два этюда»
Л. Шитте «Этюд»
К. Черни «Этюд»

А. Доренский «Виртуозные пьесы» вып. 3

«Вечерний Париж»

«Регтайм»

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»

«Русская плясовая» Обр. А. Мирека

Е. Дрейзен «Березка»

М. Огиньский «Полонез»

Матросская пляска «Яблочко» обр. С. Бубенцовой

Мексиканская н.п. «Кукарача»

А. Марэ «Парижский гамен»

В. Монти «Чардаш»

П. Фросини «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

«Баян 5 класс» сост. А. Денисов

Л. Бетховен «Рондо »из Сонатины Фа мажор

Г. Гендель «Менуэт»

М. Клементи «Сонатина» часть I

Ф. Кулау «Сонатина»

А. Лешгорн «Этюд»

Л. Шитте «Этюд

Г. Беренс «Этюд»

Хрестоматия «Баян»3-5 классы детской музыкальной школы

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л. Смеркалова

И.Кравченко «Этюд-частушка»

И.С. Бах «Жига» перелож. О.Бурьян

Д. Циполи «Фугетта»

Г. Гендель «Прелюдия» перелож. Д. Самойлова

Д. Скарлатти «Соната»

А. Лавиньяк «Сонатина» перелож. А. Коробейникова

А. Коробейников «Сонатина»

А. Коробейников «Прелюдия»

Г. Гендель «Прелюдия»

Г. Гендель «Чакона»

Бел. н.п. «Вышеу Ясь» обр. Е. Завьяловой

«Сонатины и рондо» в переложении для аккордеона

Д. Хук «Сонатина»

Ф. Шпиндлер «Сонатина»

Т. Хаслингер «Сонатина»

7 класс

В.Герасимов «Пьесы для готово-выборного баяна»

«Народные песни» в обработке для аккордеона Вып.1

Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. С. Павина
А. Аверкин Вариации на р.н.п. «Ночка»
А. Аверкин «Наигрыши»
В. Волченко «Избранные пьесы» для баяна и аккордеона

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»

«Ночные огни»
Э.Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
К. Стенгач «Галоп»
К. Драбек «Гармоника-буги»
Б. Векслер «Полька»
И. Пахельбель «Хроматическая fuga в ми-миноре»
Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»
Дж. Базелли «Джеральдина»
Б. Векслер «Фестивальный вальс»
Б. Маслов «Четкий ритм»
Ж. Коломбо «Соперницы»
Йожеф Кола «Перпетум мобиле»
Е. Дербенко «Старый трамвай»
Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»

Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»

В. Кеворков «Концертные произведения» для баяна-аккордеона

Е. Дербенко «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона»

Е. Дербенко «Фестиваль»

Баян 5-7 классы детской музыкальной школы

Хрестоматия «Баян»3-5 классы детской музыкальной школы

Д. Скарлатти «Соната»
А. Лавиньяк «Сонатина» перелож. А. Коробейникова
А. Коробейников «Сонатина»

8 класс

**В.Герасимов «Пьесы для готово-выборного баяна»
«Народные песни» в обработке для аккордеона Вып.1**

Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. С. Павина
А. Аверкин Вариации на р.н.п. «Ночка»
А. Аверкин «Наигрыши»
В. Волченко «Избранные пьесы» для баяна и аккордеона

Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»

В. Кеворков «Концертные произведения» для баяна-аккордеона

Е. Дербенко «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона»

Е. Дербенко «Фестиваль»

Баян 5-7 классы детской музыкальной школы

А.На Юн Кин «Колыбельная»

В.Гаврилин «Вальс»

Д.Самойлов «Скерцино»

А.Новиков «Интермеццо»

Д.Самойлов Концертная пьеса на тему р.н.п. «Во кузнице»

Р.н.п. «На горе-то калина» обр.Е.Завьяловой

Фантазия на темы двух р.н.п. «Уж ты, сад» и «Ты воспой в саду, соловейка»
обр.Д. Самойлова

Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. А.На Юн Кина

А.На Юн Кин «Этюд-чакона» ре-минор

О.Бурьян «Этюд» ми-минор

Е.Завьялова «Этюд» соль-мажор

Д.Самойлов «Этюд» ми-минор

Д.Самойлов «Этюд» си-минор

И.С.Бах «Фугетта»

И.С.Бах «Хорал»

И.С.Бах «Скерцо»

Дж.Фрескобальди «Канцона»

Е.Светланов «Прелюдия»

А.На Юн Кин Две прелюдии

Д.Самойлов «Сонатина»

А.Дмитриев «Сонатина»

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»:

Ю.Акимов «Рондо-скерцо»

Ю.Шишаков «Сонатина №2 »

П. Лондонов «Сонатина»

9 класс

Педагоги могут использовать при подборе репертуара для учащихся 9 класса рекомендованные сборники в репертуарном списке учащихся 8 класса.

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Ансамбли струнных народных инструментов различных составов;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для домристов;*
- *Учебная литература для гитаристов;*
- *Учебная литература для баянистов;*
- *Репертуарные списки.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех

музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	с 4 по 8 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия	165 (33 часа в год)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 (33 часа в год)
Недельная аудиторная нагрузка	1 час в неделю
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час
Консультации (общее количество часов за 5 лет)	10 (2 часа в год)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений, привлекая исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;

- домра малая, гитара;

2.2. Трио:

- домра малая, домра альт, баян;

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| Октябрь – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Декабрь – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Март – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Май – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта баянов:

1. А. Жилинский . Латышская полька
2. Мазурка. Польский народный танец. Обр. С. Лихачева
3. Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня
4. Г. Беляев. Осенний вальс

Пьесы для дуэта гитар:

1. И.С. Бах. Менуэт
2. Ф. Карулли. Романс

3. Ф. Шуберт. Серенада

4. С. Колган. Тарантелла

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть,

Март – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Май – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. З. Фибих. Поэма

2. П. Пёэрль. Три танца

3. А. Корелли. В темпе менуэта

4. В. Польшаев. Гавот

5. Е. Дербенко. Лирическое настроение

6. Д. Шостакович. Детская полька

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»

2. Бах И.С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьесы для дуэта баянов:

1. Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня. Обр.С. Лихачева

2. Эстонская полька. Обр. С. Лихачева

3. Тирольский вальс. Обр. С. Лихачева

4. Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси

5. Б. Флис. Колыбельная

Пьесы для дуэта гитар:

1. И. С. Бах. Бурре

2. Ф. Сор. Аллегретто

3. П. Роч. Хабанера

4. Гильермо. Испанское каприччио

5. О. Копенков. Вальс для двух гитар

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Октябрь – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Май – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта баянов:

1. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обр. С. Лихачева
2. Л. Смеркалов. Подмосковный хоровод
3. Д. Самойлов. Песня над рекой
4. С. Абреу. Тико-тико. Обр. Г. Беляева
5. Г. Беляев. Кантри

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ф. Куперен. Ветряные мельницы
2. Ф. Карулли. Лягетто из «Серенады» для 2-х гитар
3. Й. Мерц. Полька. Обр. Н. Ивановой-Крамской
4. Э. Григ. Вальс
4. Чардаш. Венгерский народный танец
6. Н. Речменский. Серенада

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Октябрь – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Май – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта баянов:

1. Л. Смеркалов. Подмосковный хоровод
2. Д. Самойлов. Песня над рекой
3. И.С. Бах. Сицилиана
4. Чешская полька. Обр. Д. Самойлова
5. С. Абреу. Тико-тико. Обр. Г. Беляева

Пьесы для дуэта гитар:

1. Боккерини. Менуэт
2. Р. Пипо. Танец
3. М. Равель. Прелюдия
4. Ф. Карулли. Дивертисмент. Ор. 72, № 1
5. Встану, встану я рано, раненько. Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского
6. Утушка луговая. Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – зачет – 2 пьесы наизусть,

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Май – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. А. Онеггер. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня – служанка»
3. А. Цыганков. Под гармошку

Пьесы для дуэта баянов:

1. А. Джойс. Осенний сон
2. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Обр. Д. Самойлова
3. Ой, при лужку, при лужке. Русская народная песня. Обр. Г. Беляева
4. А. Маре. Парижский гамен. Обр. Г. Беляева
5. Г. Беляев. Мумба-Юмба
6. Г. Беляева. Цыганский микс

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ф. Карулли. Рондо
2. Э. Гранадос. Испанский танец №2
3. Ф. Карулли. Интродукция и тема с вариациями
4. Л. Моццани. Полька
5. Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. У. Русанова
6. М.-Л. Анидо. Аргентинская мелодия. Обр. В. Колосова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля являются контрольные уроки, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка степени овладения навыками ансамблевого музицирования.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые с приглашением комиссии. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». На зачете учащиеся 4-7 классов должны исполнить 1 пьесу наизусть, учащиеся 8 классов - 2 пьесы наизусть. Система оценок дифференцированная (пятибалльная).

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 7 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. На экзамене учащиеся 7 классов должны исполнить 2 пьесы наизусть. Оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Экзамен является обязательным для всех. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Ансамбль формируется в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Учащийся должен

тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970

69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972

88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для домристов

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Антошка и компания. Педагогический репертуар для дуэта домр. Омск, 2010. – 71 с.
3. Ассоль. Альбом упражнений-пьес ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск 2000. – 25 с.
4. Владимиров В. В. Методика начального обучения игре на домре. — Новосибирск, 2009. – 47 с.
5. Джулиани Мауро. Концертный дуэт для домры и гитары. / Сост. и перел. Ю.Л. Ногаревой – СПб.: Композитор, 2000. – 31с.
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы музыкальной школы./Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. 4-5 классы музыкальной школы./Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 3. Для старших классов музыкальной школы./Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
9. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы. – Крымск, 2000. – 28 с.
10. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы. Переложения для струнно-щипкового ансамбля. – Крымск, 2003. – 52 с.

11. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы. – Крымск, 2000. – 28с.
12. Кокорин А. Сборник ансамблей для домры и фортепиано. – Омск, 2000 – 28с.
13. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. – 84 с.
14. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 2 Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. – 84 с.
15. Тетрадь юного домриста. Популярная музыка для домры и фортепиано / переложение для домры и фортепиано Т. Грачевой. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. 2018. – 36с.
16. Хрестоматия для домры и фортепиано. Для младших классов музыкальной школы. / Сост. и ред. Л. М. Быстрицкой – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986. – 150 с.67.

Учебная литература для баянистов

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Н. Гречухина, 2003.
2. Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н.Корецкий. 1994
3. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н.Корецкий. 1994
4. Баян 4 класс. Сост. А. Денисов, В.Угринович. 1980
5. Баян 5 класс. Сост. А. Денисов. 1975
6. Баян 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Д. Самойлов. 2007
7. Баян 3-5 классы детской музыкальной школы. Сост. Д.Самойлов. 2005
8. Баян 5-7 классы детской музыкальной школы. Сост. Д.Самойлов. 2005
9. Баян в музыкальной школе. Вып.42. Сост. В. Грачев. 1981
10. Играем с оркестром. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Ушенин. 2012

7. Учебная литература для гитаристов

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 208 с.
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. В. В. Славский. – К.: Муз. Україна, 1976. –76 с.

3. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. В. В. Славский. – К.: Муз. Украина, 1979. – 60 с.
4. Андреев В. Ансамбли для гитары: Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Л. Н. Иванова. – СПб.: Союз художников, 2006. – 33 с.
5. Ансамбли для гитары: Начальные и средние классы ДМШ / Сост. Л. Н. Иванова. – СПб.: Союз художников, 2006. – 29 с.
6. Ансамбли для шестиструнной гитары: I-V классы музыкальной школы / Сост. В. М. Колосов. – М.: Крипто-логос, 1996. – 48 с.
7. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.
8. Ансамбли шестиструнных гитар / Сост. В. Калинин. – Новосибирск: ИЦ ДАР, 2002. – 40 с.
9. Ансамбли для шестиструнных гитар: II-V классы музыкальных школ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999. – 40 с.
10. Бах И. С. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999. – 60 с.
11. Бах И. С. Шутка. Сицилиана. Для трех гитар / Аранж. С.Е. Ильин. – СПб.: Композитор, 2003. – 8 с.
12. Виницкий А. Детский джазовый альбом: Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып.1. – М.: Престо, 2001. – 26 с.
13. Виницкий А. Детский джазовый альбом: Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып. 2. – М.: Престо, 2004. – 34 с.
14. Виницкий А. Дуэты: 12 концертных пьес для двух гитар. – М.: Эко-Пресс, 2011. – 46 с.
15. Гитара на бис / Сост. С. Ильин. – СПб.: Лань, 1999. – 32 с.
16. Гитары звук волшебный: Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары / Сост. Ю. М. Верединский, С. Н. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 56 с.
17. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. И. Хоржевская, А. А. Лазаревич. – Л.: Музыка, 1976. – 43 с.

18. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2. Начальные классы музыкальной школы. /Сост. и ред. Н. Н. Дмитриева. – М.: Дека-ВС, 2009.
19. Иванников П.В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. III класс / П.В. Иванников. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 55 с.
20. Искусство гитарного ансамбля: Дуэты, трио. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2 / Сост. В. Н. Донских. – СПб.: Композитор, 2002. – 60 с.
21. Калинин В. П. Тетрадь юного гитариста. – Новосибирск: Рекламно-издательская фирма Новосибирск, 2005. – 52 с.
22. Киселев О. Н. Первые шаги: Альбом юного гитариста. – Челябинск: Music Production International, LLC, 2006. – 59 с.
23. Козлов В. В. Три-четыре: пьесы для трио и квартета гитаристов /Виктор Козлов, Елена Поплянова; исполн. ред. Виктора Козлова; –Челябинск: : МРІ, 2014. – 54 с.
24. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: Ансамбли для двух гитар. – Челябинск: Music Production International, 2003. – 36 с.
25. Копенков О. Мне иногда бывает грустно: Пьесы для шестиструнной гитары № 1. – Минск 2006. – 34 с.
26. Копенков О. Олег Копенков в стиле.: Пьесы для шестиструнной гитары № 2. – Минск 2006. – 34 с.
27. Копенков О. С миру по нотке: Пьесы для шестиструнной гитары № 9. – Минск 2010. – 34 с.
28. Копенков О. Только для тебя: Пьесы для шестиструнной гитары № 10. – Минск 2011. – 34 с.
29. Латиноамериканская музыка для гитары / Ред.-сост. Р. Хайнецкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 74 с.
30. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. – М., Торопов, 1997.– 15 с.
31. На пути к Баху: Транскрипции для одной и двух гитар Владимира Кузнецова. – СПб.: Композитор, 2002. – 80 с.
32. На троих 3. Дуэты и одно трио для гитары. – Минск, 2013. – 32 с.

33. На троих 4. Квартеты. – Минск, 2013. – 41 с.
34. Педагогический репертуар гитариста: Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 2005. – 74 с.
35. Произведения русских и зарубежных композиторов: Для дуэта шестиструнных гитар / Сост. И. Ю. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 32 с.
36. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар / Авт.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 75 с.
37. Рио-рита: Популярная музыка в переложении для классической гитары / Сост.-ред. В. А. Скрыльников. М.: Торопов, 2007. – 16 с.
38. Руднев С. Музыка русской души: Для двух гитар. – Тула, 2004. – 64 с.
39. Сборник гитарных ансамблей: Для средних и старших классов ДМШ / Сост. Е. Лелякова. – Новосибирск: Окарина, 2011. – 36 с.
40. Тепляков Е. Вальсы и танго для гитары. – Донецк: Сталкер. 2002. – 54 с.
41. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 4. Для средних классов / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2005. – 68 с.
42. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле: Начальные классы ДМШ. Тетр. 1. – М.: Изд. дом Катанского, 2006. – 54 с.
43. Фетисов. Г. А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2003. – 56 с.
44. Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Младшие классы ДМШ / Сост. В.П. Агабабов. – М.: Кифара, 2004. – 76 с.
45. Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Средние классы ДМШ / Сост. В.П. Агабабов. – М.: Кифара, 2007. – 84 с.
46. Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся средних классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. Н. А. Иванова-Крамская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 166 с.
47. Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся старших классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. Н. А. Иванова-Крамская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 132 с.

48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 класс. Для музыкальных школ. / Сост. В.В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 72 с.
49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 класс. Для музыкальных школ / Сост. В.В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 72 с.
50. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Детская музыкальная школа. 4-5 класс / Сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1984. – 64 с.
51. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс. Для музыкальных школ. Сост. В.В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 88 с.
52. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар: Дуэты, трио / Сост. О. В. Зубченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / Ред. М. П. Михайленко. – К.: Муз. Україна, 1981. – 112 с.
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ / Ред. М. П. Михайленко. – К.: Муз. Україна, 1982. – 96 с.
- Шумеев Л. Серебряные струны: звуки, люди, годы. – М., 2006. – 105 с.
55. Шумеев Л. Серебряные струны: звуки, люди, годы. – М., 2006. – 105 с.
56. Шумеев Л. Техника гитариста. Учебное пособие. – М., Фаина, 2012. – 128 с.
57. Isaac Albeniz. Dos danzas espagnoles: Jota Aragonesa – Tango Op. 164. – Budapest, 1988. – 20 с.
58. Guitar duos for Beginners. – Budapest, 1979. – 24 с.
59. Mozart W.A. Siete pequenas piezas / Version para dos guitarras y digitacion: Jesus Ortega. – Cuba, 1979. – 10 с.
60. Transkrypcje klasykow na dwie gitary. – PWM/ 1973. – 20 с.
61. Bach J. S. Suite Inglese n.3 / Transcrizione per due chitarre di Luigi Schinina. – Italia, 1976. – 20 с.

8. Репертуарные списки

Пьесы по рекомендуемым сборникам для домристов:

Четвертый класс

Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы:

Дуэты:

Плясовая

Встреча друзей

Трио:

Ф. Милано. Канцона

Ю. Чичков. Песня про жирафа

Кокорин А. Сборник ансамблей для домры и фортепиано:

Дуэты:

За Околицей

Прогулка

Трио:

Веретенце

Тетрадь юного домриста. Популярная музыка для домры и фортепиано / переложение для домры и фортепиано Т. Грачевой:

Дуэт:

К. Молчанов. Огней так много золотых

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре:

Дуэты:

Л. Шульгин. Муха-Цкотуха

Г. Гендель. Менуэт

Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы.

Переложения для струнно-щипкового ансамбля:

Дуэт:

Откровение

Трио:

Русская пляска

А. Новиков. Дороги

Р. Шуман. Веселый крестьянин

Б. Саведьев. Неприятность эту мы переживем

В. Пресняков. Али-Баба

Антошка и компания. Педагогический репертуар для дуэта домр:

Дуэты:

Д Шостакович. Лирический вальс

В. Шаинский. Антошка

Ж. Металлиди. Колыбельная Оле-Лукойе

В. Андреев. Лист из альбома

А. Хачатурян. Андантино

Д. Кабалевский. Полька

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1.

1-3 классы музыкальной школы. Тетрадь 6:

Дуэты:

А. Глазунов. Пиццикато

А. Корелли. «Прелюдия»

Трио:

Н. Чайкин. Камерная сюита

Пятый класс

Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы:

Трио:

И. Дунаевский. Песенка про капитана

М. Глинка. Жаворонок

Кокорин А. Сборник ансамблей для домры и фортепиано:

Квартет:

Смоленский гусачок

Дуэт:

Маленький диксиленд

Блюз

Гавна-клуб

Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы.

Переложения для струнно-щипкового ансамбля:

Трио:

Запрягу я тройку борзых Русская народная песня

А Морозов. В горнице

Л. Абрэ. Тико-тико

В. Чиара. Испанское болеро

Антошка и компания. Педагогический репертуар для дуэта домр:

Дуэты:

Е. Дербенко. Сельские зори

П. Чекалов. Ноктюрн

Шестой класс

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2.

4-5 классы музыкальной школы. Тетрадь №3:

Дуэты:

А. Корелли. Камерная соната

Д. Шостакович. Детская полька

Квартет:

В.А. Моцарт. Романс

И. Тамарин. Старинная прялка

Седьмой класс

Антошка и компания. Педагогический репертуар для дуэта домр:

Дуэты:

Е. Дербенко. Итальянский вальс

В. Дмитриев. Старая карусель

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2.

4-5 классы музыкальной школы. Тетрадь №3:

Дуэты:

Н. Паганини. Соната

Трио:

А. Хачатурян. Серенада

Восьмой класс

Джулиани Мауро. Концертный дуэт для домры и гитары.

Антошка и компания. Педагогический репертуар для дуэта домр:

Дуэты:

В. Лаптев. Импровизация

В. Андреева. Моя красавица

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 3.

Для старших классов музыкальной школы. Тетрадь №2:

Дуэты:

Ж. Куперен. Маленькая ветряная мельница

Л. ван Бетховен. Соната для двух флейт

Квартет:

И.С. Бах. Ария из оркестровой сюиты №3

Пьесы по рекомендуемым сборникам для баянистов:

Четвертый класс

Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Н. Гречухина:

Дуэты:

А. Жилинский . Латышская полька

Мазурка. Польский народный танец. Обр. С. Лихачева

Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня

Трио:

Д. Штейбельт. Адажио

Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий:

Волжские напевы

Баян в музыкальной школе. Вып.42. Сост. В. Грачев:

Дуэты:

Канава. Русская пляска. Обр. С. Павина

В. Грачев. Полечка

Трио:

Уж ты, Ванька, пригнись. Русская народная песня

Яничек. Чешская народная песня

Трио:

Яблочко. Матросский танец. Обр.Ф.Бушуева

А. Жилинский . Латышская полька

Мазурка. Польский народный танец. Обр. С. Лихачева

Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня

Играем с оркестром. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Ушенин:

Дуэты:

Г. Беляев. Осенний вальс

Пятый класс

Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Н. Гречухина:

Дуэты:

Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня. Обр.С. Лихачева

Эстонская полька. Обр. С. Лихачева

Тирольский вальс. Обр. С. Лихачева

Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси

Б. Флис. Колыбельная

Баян 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Д.Самойлов:

Дуэт:

Улица широкая. Русская народная песня. Обр. В. Прокудина

Трио:

Ливенская полька. Обр. В. Прокудина

Вей, ветерок. Латвийская народная песня

Баян 3-5 классы детской музыкальной школы. Сост. Д. Самойлов:

Лебедушка. Русская народная песня. Обр. Н. Дмитриевой

Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н.Корецкий:

Трио:

П.Чайковский. Сладкая греза

А. Гречанинов. Мазурка

Вечір на дворі. Украинская народная песня

Шестой класс

Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Н. Гречухина:

Дуэты:

Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обр.С. Лихачева

Баян 3-5 классы детской музыкальной школы. Сост. Д.Самойлов:

Дуэты:

Л. Смеркалов. Подмосковный хоровод

Д. Самойлов. Песня над рекой

Играем с оркестром. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Ушенин:

Дуэты:

С. Абреу. Тико-тико. Обр. Г. Беляева

А. Маре. Парижский гамен. Обр. Г. Беляева

Г. Беляев. Кантри

Седьмой класс

Баян 3-5 классы детской музыкальной школы. Сост. Д. Самойлов:

Дуэты:

Л. Смеркалов. Подмосковный хоровод

Д. Самойлов. Песня над рекой

Баян 5 класс. Сост. А. Денисов:

Дуэты:

И.С. Бах. Сицилиана

Баян 5-7 классы детской музыкальной школы. Сост. Д. Самойлов:

Дуэты:

Чешская полька. Обр. Д. Самойлова

Играем с оркестром. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Ушенин:

Дуэты:

С. Абреу. Тико-тико. Обр. Г. Беляева

Восьмой класс

Баян 5-7 классы детской музыкальной школы. Сост. Д. Самойлов:

Дуэты:

Чешская полька. Обр. Д. Самойлова

Баян 5-7 классы детской музыкальной школы. Сост. Д. Самойлов:

Трио:

А. Джойс. Осенний сон

Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Обр. Д. Самойлова

Баян 5 класс. Сост. А. Денисов:

Дуэты:

И. С. Бах. Сицилиана

Трио:

А. Лядов. Прелюдия

В. Косенко. Хороводная

Э. Григ. Танец Анитры

Играем с оркестром. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Ушенин:

Дуэты:

Ой, при лужку, при лужке. Русская народная песня. Обр. Г. Беляева

А. Маре. Парижский гамен. Обр. Г. Беляева

Г. Беляев. Мумба-Юмба

Г. Беляева. Цыганский микс

Пьесы по рекомендуемым сборникам для гитаристов:

Четвертый класс

Андреев В. Ансамбли для гитары: Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Л.

Н. Иванова:

Дуэт:

Бабочка

Трио:

Грезы. Вальс

Гвардейский марш

Ансамбли для гитары. Начальные и средние классы ДМШ. Сост. Л. Иванова:

Дуэт:

Ф. Карулли. Менуэт

Трио:

Л. Иванова. Баркарола. Танец

Квартет:

П. Чайковский. Пастораль из оперы «Пиковая дама»

Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Сост.

В. Колосов:

Дуэты:

С. Донауров. Я встретил Вас. Романс. Обработка Д. Лермана

Трио:

Ракомора. Мазурка. Обработка В. Колосова

Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев:

Дуэты:

И.С.Бах. Прелюдия

П. Хоффер. Индейская сюита

Ф. Мендельсон. Andante Largo

Г. Гендель. Увертюра

И. Маттесон. Ария

Ничто в полюшке не колышется. Русская народная песня

Ансамбли шестиструнных гитар. II-V классы музыкальных школ. Вып.2. Сост.

В. Колосов:

Трио:

Моцарт. Вальс. Переложение в. Колосова

Дюарт. Ковбои

Санта Лючия. Итальянская народная песня

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1:

Дуэты:

В цирке

Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов.

Младшие и средние классы ДМШ:

Дуэты:

Э. Куртис. Вернись в Сорренто!

В. Римша. Восточная мелодия

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2.

Тетрадь № 3:

Дуэты:

А. Да Сильва-Лейте. Менуэт. Фанфары.

И.С. Бах. Менуэт

И. Брамс. Вальс

Трио:

Г. Перселл. Ария

К. Граупнер. Бурре

А. Корелли. Сарабанда

Б. Марчелло. Менуэт

Иванников П. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. III класс:

Стинг. Святой агнец и горящий поезд

М. Соколовский. Полька

Калинин В. Тетрадь юного гитариста:

Маленький рок. Популярная музыка

Аноним. Каранга

Э. Назарет. Утреннее танго

Г. Бьянка Пинеро. Самба

Киселев О. Н. Первые шаги: Альбом юного гитариста:

Десять универсальных дуэтов: по выбору

Козлов В. В. Три-четыре: пьесы для трио и квартета гитаристов:

Трио:

В. Козлов. Шоколадный марш. Мини-блюз. Испанский танец

Е. Поплянова. Радость побежала по дорожке. День ромашки.

Три веселых человечка.

Копенков О. С миру по нотке. Пьесы для гитары № 9:

Дуэт:

Обратная дорога

Копенков О. Только для тебя. Пьесы для гитары № 10:

Дуэты:

А счастье, оно всегда ведь где-то рядом

Дарю тебе весь мир

Иногда мы понимаем друг друга

Я уехал

На троих 3. Дуэты и одно трио:

по выбору

На троих 4. Квартеты:

по выбору

Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Гитман:

Дуэты:

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М. Глинка. Полька

И. Дунаевский. Колыбельная

Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар. Авт.-сост. Ю. Г.

Лихачев:

по выбору

Руднев С. «Музыка русской души»:

Очи черные

Ах вы, сени мои, сени

Уж как пал туман

Сборник гитарных ансамблей: Для средних и старших классов гитар. Сост. Е.

Леякова:

Трио:

Калипсо. Ямайский народный танец

Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле: Начальные классы ДМШ. Тетр. 1:

Трио:

В. Кречмар. Пастораль

Квартеты:

Corraños, corraños. Aus Venezuela. Переложение К. Доменикони

Г. Граупнер. Бурре. Переложение Г. Фетисова

Ф. Морено-Торроба. Восход

Хрестоматия. Ч.2. Для гитары. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Агабабов:

Ф. Карулли. Менуэт

П. Чайковский. Немецкая песенка.

Итальянская песенка из «Детского альбома»

Камаринская. Русская народная песня

В. Гаврилин. Каприччио

Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Н. А. Иванова-Крамская:

Дуэты:

Ф. Сор. Вальс

Й. Чайковский. Полька

Й. Кюффнер. Танец. Романс

Ф. Карулли. Романс. Модерато. Анданте. Менуэт

И.С. Бах. Гавот

Трио:

Й. Кюффнер. Марш. Анданте. Полонез

М. Чюрленис. Фугетта

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 класс. Для музыкальных школ./ Сост. В. Гуркин:

Э. Григ. Вальс

Л. Боккерини Менуэт

Ф. Карулли. Рондо

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Сост. М. Михайленко:

по выбору

Шумеев Л. Серебряные струны: звуки, люди, годы:

Трио:

За реченькой диво. Обр. Л. Шумеева

А. Новиков. Смуглянка. Обр. Т. Цветаевой

Как под яблонькой. Обр. Л. Шумеева

Квартеты:

К.-М. Бетман. Бабочка, парящая над полем. Ред. М. Никольской

Ф. Сор. Менуэт. Обр. Л. Шумеева

Шумеев Л. Техника гитариста:

Дуэт:

Ф. Шуберт. Аве Мария

Трио:

Ф. Таррега. Слеза

Квартеты:

М. Ракамора. Мазурка

В. Гомес. Романс

К.М. Бетман. Бабочка, порхающая над полем

Guitar duos for Beginners:

Дуэты:

J.S. Bach. Aria

J. Haydn. Duett (НОВ. XII. 4.)

F. Schubert. Walzer

Mozart W.A. Siete pequenas piezas. Version para dos guitarras y digitacion: Jesus Ortega:

по выбору

«Transkrypcje klasykow» na dwie gitary:

по выбору

Пятый класс

Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2:

по выбору

Андреев В. Ансамбли для гитары: Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Л.

Н. Иванова:

Трио:

Испанский танец

Пляска скоморохов

Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Сост.

В. Колосов:

Дуэты:

В. Берковский. С. Никитин. Под музыку Вивальди

М. Джулиани. Этюд №5

П. Роч. Хабанера

В. Гомес. Романс

И. Ивановичи. Воспоминание. Вальс

Трио:

Гильермо. Испанское каприччио

Ф. Шуберт. Баркарола

Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Калинин:

Трио:

И. Пахельбель. Маленькая fuga

Ж.Б. Лайе. Куранта

Л. Бетховен. Менуэт

Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев:

Дуэты:

П. Чайковский. Вальс

А. Глазунов. Вальс

Ансамбли шестиструнных гитар. II-V классы музыкальных школ. Вып.2. Сост.

В. Колосов:

Дуэты:

Д. Карлтон. Джа-да

А. Цфасман. Неудачное свидание

Трио:

Утушка луговая. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского
Бах И. С. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трех гитар:
по выбору

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2:

Дуэты:

Счастливая парочка

Песня дождя

Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов.

Младшие и средние классы ДМШ:

Дуэты:

Х. Родригес. Cumparsita. Аргентинское танго

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2.

Тетрадь № 3:

Дуэты:

Ф. Куперен. Гавот

А. Да Сильва-Лейте. Менуэт
В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Ф. Мендельсон. Рождественская песня
И.С. Бах. Бурре. Полонез
И. Шейн. Хорал
С.Л. Вейс. Старинный французский танец
Р. Шуман. Веселый крестьянин

Искусство гитарного ансамбля. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып 2.

Сост. В. Донских:

Ф.Куперен. Рондо
Г. Перселл. Рондо
Ф. Сор. Вальс
Ж. Пернамбуку. Бразильский танец
М. Равель. Прелюдия
Ф. Шопен. Мазурка
Ф. Сор. Воспоминания о России (финал)
Э. Вила-Лобос. Терезинья
Р. Эрнандес. Крестьянские песни

Козлов В. В. Три-четыре: пьесы для трио и квартета гитаристов:

Трио:

В. Козлов. Хоровод
Е. Поплянова. Пастушка и трубочист

Квартет:

В. Козлов. Сеанс гипноза

Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар:
по выбору

Копенков О. Мне иногда бывает грустно. Пьесы для гитары № 1:

Вальс для двух гитар

Латиноамериканская музыка для гитары. Ред.- сост. Р. Хайнецкий:

Дуэты:

по выбору

Музыка Латинской Америки. Вып. 3:

В. Асеведо. Маленький бразилец

М. Родригес. Кумпарсита

На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова:

по выбору

На троих 3. Дуэты и одно трио:

по выбору

На троих 4. Квартеты:

по выбору

Произведения русских и зарубежных композиторов. Для дуэта шестиструнных гитар. Сост. И Пермяков:

Дуэты:

Ф. Момпу. Пьеса. Из цикла «Тихая музыка»

А. Грибоедов. Вальс

Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар. Авт.-сост. Ю. Г.

Лихачев:

по выбору

Руднев С. Музыка русской души. Для двух гитар:

по выбору

Сборник гитарных ансамблей: Для средних и старших классов гитар. Сост. Е.

Леякова:

Трио:

Е. Чернавин. Вариации на тему «Фолии»

Е. Накада. Танец дикарей

Тепляков Е. Вальсы и танго для гитары:

А. Пьяццолла. Прощай, Нонино

Фетисов. Г. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3:

В.А. Моцарт. Аллегро До мажор

М. Понсе. Интермеццо

Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Средние классы ДМШ.

Сост. В.П. Агабабов:

по выбору

Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Н. А. Иванова-Крамская:

Дуэты:

А. Корелли. Аллеманда

Ф. Карулли. Дивертисмент

Д. Скарлатти. Соната. Переложение Н. Ивановой-Крамской

А. Варламов. Вальс

Трио:

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин. Переложение Н. Ивановой-Крамской

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии». Переложение А. Иванова-Крамского

Л. Калль. Менуэт из «Трио» для трех гитар

Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. А. Иванова-Крамская:

Дуэты:

Д. Скарлатти. Фуга. Переложение Н. Ивановой-Крамской

Т. Робинсон. Андантино

Ф. Сор. Аллегретто

Трио:

А. Грибоедов. Вальс

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 класс. Для музыкальных школ. Сост. В. Гуркин:

В. Андреев. Вальс. Искорки

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев:

Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. Е. Русанова

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс. Для музыкальных школ. Сост. В. Гуркин:

М. Ролан – П. Мориа. Токката

Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар: Дуэты, трио. Сост. О. В. Зубченко:

Дуэты:

М. Джулиани. Этюд № 5 (Ручеек)

В. Гомес. Романс. Партия 2-й гитары А. Сапо

П. Чайковский. Сладкая греза. Из «Детского альбома». Перел. Ю. Лихачева

П. Чайковский. Немецкая песенка. Из «Детского альбома». Перел. Ю. Лихачев

П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Из «Детского альбома». Перел. Ю. Лихачева

Шестиструнная гитара 5 класс. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Сост. Н. Михайленко:

по выбору

Шумеев Л. Серебряные струны: звуки, люди, годы:

Дуэты:

М. Джулиани. Этюд № 5. Партия 2-ой гитары Л. Шумеева

В. Дубовицкий. Таганские колокола. На тему ричеркара Н. Негрино

Трио:

Ю. Объедов. Эль-мулато. Обр. А. Баскова

Д. Кабадевский. Серенада дон-Кихота. Обр. А Рожкова

Квартеты:

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Обр. А. Кабанихина

Regi franzia muzsika ket gitarra:

по выбору

«Transkrypcje klasykow» na dwie gitary:

по выбору

Mozart W.A. Siete pequenas piezas. Version para dos guitarras y digitacion: Jesus Ortega:

по выбору

Шестой класс

Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Сост.

В. Колосов:

Трио:

И.С. Бах. Менуэт из оркестровой сюиты A-MOLL. Обработка Д. Лермана

Григ. Танец Анитры

Испанский народный танец

Ансамбли шестиструнных гитар. II-V классы музыкальных школ. Вып.2. Сост.

В. Колосов:

Дуэты:

Пьяцолла. Империял из сюиты «Парижские эскизы»

Трио:

Д. Кабалевский. Серенада Дон Кихота

Испанский танец. Обработка Д. Лермана

Квартеты:

С. Ирадье. Голубка. Хабанера

Кубинский танец. Обработка В. Колосова

Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Калинин:

Трио:

А. Глазунов. Пиццикато

К. Веласкес. Ты – это счастье

Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев:

Дуэты:

И. Стравинский. Восемь пьес

Бах И. С. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трех гитар:

по выбору

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2:

Дуэты:

На заходе солнца

Виницкий А. Дуэты: 12 концертных пьес для двух гитар:

по выбору

Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. И. Хоржевская, А. А. Лазаревич:

по выбору

Козлов В. В. Три-четыре: пьесы для трио и квартета гитаристов:

Трио:

В. Козлов. Рок-н-ролл

Копенков О. Олег Копенков в стиле... Пьесы для гитары № 2:

Дуэты:

Рокабилли

Блюз

Рок-н-ролл

Латиноамериканская музыка для гитары. Ред.-сост. Р. Хайнецкий:

Дуэты:

по выбору

На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова:

по выбору

На троих 3. Дуэты и одно трио:

по выбору

На троих 4. Квартеты:

по выбору

Произведения русских и зарубежных композиторов. Для дуэта шестиструнных гитар. Сост. И. Пермяков:

Дуэты:

Ф. Куперен. Ветряные мельниц

Н. Римский – Корсаков. Песня индийского гостя

Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар. Авт.-сост. Ю. Г.

Лихачев:

по выбору

Рио-Рита. Популярная музыка в переложении для классической гитары. Сост.,

В.Скрыльников:

А. Марацитти. Болеро

Гарри Тьерни. Рио-Рита. Пасодобль

В. Чиара. Гитана

Импровизация на испанские темы

Руднев С. Музыка русской души. Для двух гитар:

по выбору

Сборник гитарных ансамблей: Для средних и старших классов гитар. Сост. Е.

Леякова:

Квартет:

El vito. Песня андалузских цыган

Р. Пипо. Танец с топорами

Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Средние классы ДМШ.

Сост. В.П. Агабабов:

по выбору

Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся средних классов

ДМШ. Сост. Н. А. Иванова-Крамская:

Дуэты:

Н. Молеттих. Фурлана. Переложение П. Агафошина

Ф. Карулли. Дуэт

Чардаш. Венгерский народ. танец.

Й. Мерц. Полька. Обр. Н. Ивановой-Крамской

Н. Речменский. Серенада

Трио:

Веселый марш. Обработка австрийского марша Н. Ивановой-Крамской

А. Даргомьжский. Ванька и Танька. Шуточная песенка. Обр. Н.

Ивановой-Крамской

В. Кретшмар. Пастораль

Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся старших классов

ДМШ. Сост. Н. А. Иванова-Крамская:

Дуэты:

А. Диабелли. Менуэт и Марш из «Серенады» для 2-х гитар

Т. Гаудэ. Вальс

Ф. Карулли. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар

Э. Григ. Вальс

Трио:

В.А. Моцарт. Менуэт

Ф. Шуберт. Баркарола. Транскрипция Н. Ивановой-Крамской

Mozart W.A. Siete pequenas piezas. Version para dos guitarras y digitacion: Jesus

Ortega:

по выбору

Bach J. S. Suite Inglese n.3. Transcrizione per due chitarre di Luigi Schinina:

Дуэты:

по выбору

Седьмой класс

Ансамбли шестиструнных гитар. II-V классы музыкальных школ. Вып.2. Сост.

В. Колосов:

Трио:

Поль Мориа. Менуэт

Боккерини. Менуэт

Л. Калл. Рондо

Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Калинин:

Трио:

Малагенья. Мексиканская народная мелодия

А. Лепин. Мексиканский танец

Аргентинское танго

Креольский вальс

Бах И. С. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трех гитар:

по выбору

Бах И. С. Шутка. Сицилиана. Для трех гитар / Аранж. С.Е. Ильина:

по выбору

Виницкий А. Дуэты: 12 концертных пьес для двух гитар:

по выбору

Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. И. Хоржевская, А. А. Лазаревич:

по выбору

Латиноамериканская музыка для гитары. Ред.-сост. Р. Хайнецкий:

Дуэты:

по выбору

На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова:

по выбору

Произведения русских и зарубежных композиторов. Для дуэта шестиструнных гитар. Сост. И Пермяков:

Р. Пипо. Танец

М. Равель. Прелюдия

Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар. Авт.-сост. Ю. Г.

Лихачев:

по выбору

Руднев С. Музыка русской души. Для двух гитар:

по выбору

Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 4. Для средних классов. Сост.

Н. Иванова-Крамская:

Дуэт:

Ф. Карулли. Дивертисмент. Ор. 72, № 1

Трио:

Й. Кюффнер. Четыре пьесы: Анданте. Марш. Лендлер. Полонез

Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся старших классов

ДМШ. Сост. Н. А. Иванова-Крамская:

Дуэты:

Встану, встану я рано, раненько. Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского

Утушка луговая. Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского

Трио:

Ж.А. Хоек. Большая fuga

Ф. Таррега. Полька. Обр. А. Иванова-Крамского

Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар: Дуэты, трио / Сост. О. В. Зубченко:

Дуэты:

Кватромано. Отъезд. Венесуэльский вальс. Ред. А. Людоговский

Т. Хренников. Колыбельная. Перел. А. Иванова-Крамского

К. Вебер. Романс

Bach J. S. Suite Inglese n.3. Transcrizione per due chitarre di Luigi Schinina:

Дуэты:

по выбору

Восьмой класс

Агафошин П. Школа:

Дуэт:

Ф. Карулли Рондо

Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев:

Дуэты:

И. Стравинский. Русская из балета «Петрушка»

А. Хачатурян. Вакханалия из балета «Спартак»

Бах И. С. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трех гитар:

по выбору

Бах И. С. Шутка. Сицилиана. Для трех гитар / Аранж. С.Е. Ильина:

по выбору

Виницкий А. Дуэты: 12 концертных пьес для двух гитар:

по выбору

Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. И. Хоржевская, А. А. Лазаревич:

по выбору

Козлов В. В. Три-четыре: пьесы для трио и квартета гитаристов:

Трио:

В. Козлов. Эстергомский вальс

Латиноамериканская музыка для гитары. Ред.-сост. Р. Хайнецкий:

Дуэты:

по выбору

Произведения русских и зарубежных композиторов. Для дуэта шестиструнных гитар. Сост. И Пермяков:

Ф. Шопен. Мазурка

И. Альбенис. Гранада

Э. Гранадос. Испанский танец №2

С. Джоплин. Два регтайма

Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар. Авт.-сост. Ю. Г.

Лихачев:

по выбору

Руднев С. Музыка русской души. Для двух гитар:

по выбору

Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. А. Иванова-Крамская:

Дуэты:

Ф. Карулли. Интродукция и тема с вариациями

Л. Моццани. Полька

З. Неедлы. Словацкая полька. Обр. А. Иванова-Крамского

Трио:

Н. Иванова-Крамская. Два эскиза: 1. Баллада. 2. Серенада

А. Лядов. Музыкальная табакерка. Обр. Н. Ивановой-Крамской

А. Шнитке. Пастораль из Сюиты в старинном стиле

«Гитара на бис»:

Дуэт:

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова:

по выбору

Хрестоматия гитариста. 4-5 кл. Сост. Е. Д. Ларичев:

Дуэт:

Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. У. Русанова

Ф. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне». Перел. Г. Ларичевой

Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар: Дуэты, трио. Сост. О. В. Зубченко:

Дуэты:

Кубинский танец. Обр. О. Зубченко

А. Чазаррета. Аргентинский вальс

М.-Л. Анидо. Аргентинская мелодия. Обр. В. Колосова

Ф. Карулли. Рондо

Сальвадор. Испанский танец. Обр. О. Зубченко

Isaac Albeniz. Dos danzas espagnoles: Jota Aragonesa – Tango Op. 164:

Дуэты по выбору

Bach J. S. Suite Inglese n.3. Transcrizione per due chitarre di Luigi Schinina:

Дуэты по выбору

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс) для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе, «Народные инструменты» 5 лет обучения (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут (1 час) для учащихся отделения струнно-смычковых инструментов, 0,5 часа (20 минут) для учащихся отделения народных инструментов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3 классу учащихся струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу учащихся отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу учащихся отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу учащихся отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

- 5 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу учащихся отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу учащихся отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

- 6 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения,
- 7 классу учащихся отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 5 классу учащихся отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

- 7 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу учащихся отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За учебный год учащийся должен исполнить:

<i>Декабрь- контрольный урок</i> -две разнохарактерных пьесы	<i>Май- зачет</i> -ансамбль -пьеса
--	---

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева

Б.И. Милич «Фортепиано» 1кл. изд. Кифара 2006г.

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2011г

Маленький пианист (для младших классов детских музыкальных школ) Санкт-Петербург 1998г.

Пьесы

Русская народная песня	«Сею-вею»
Русская народная песня	«Земелюшка-чернозем»
Русская народная песня	«Во поле береза стояла»
Д. Файзи	«Песенка бабушки»
С. Сароян	«Кукле»
Д. Тюрк	«Пьеса»
Ю. Слонов	«Полька»
Дж. Томпсон	«Танцующий мишка»
А. Руббах	«Воробей», «Вальс»
А. Акимов	«Кукла спит»
М. Степаненко	«Обидели»
Л. Кершнер	«Немецкая песенка»
И. Филипп	«Колыбельная»
Ж. Арман	«Пьеса»
М. Крутицкий	«Зима»
Д. Левидова	«Пьеса»
Русская народная песня	«Ивушка»
А. Гедике	«Ригодон» старинный танец
Г. Телеман	«Пьеса»
В. Курочкин	«Пьеса»
А. Мюллер	«Пьеса», «Скерцо»
Л. Бетховен	Ода «К радости» тема из симфонии №9
Дж. Пьерпонт	«Колокольчики»
Р. Вагнер	Свадебный марш из оперы «Лоэнгрин»
С. Фостер	«Гонки в кемптауне»
Французская народная песня	«Братец Жак»
Американская народная песня	«Маленькая песня»
Русская народная песня	«Эх, ухнем»
Й. Гайдн	Тема из симфонии «Сюрприз»
В.А. Моцарт	Тема из оперы «Свадьба Фигаро»

Ансамбли

Игнатъев В.	«Колыбельная», «Как за синею рекой»
Моцарт В.А.	«Тема вариаций»
Лазаренко А.	«Зимняя забава»
Соколова Н.	«Баба- Яга», «Кукушка»
Чайковский Б.	«Урок в мышинной школе»
Корганов Т.	«Гамма-вальс»
Шаинский В.	«Кузнечик»
Бородин А.	«Полька»
Филиппенко А.	«Цыплята»
К. Сорокин	«Народная песня» (ансамбль)
Д. Кабалевский	«Про Петю» (ансамбль)
Переложение О. Геталовой	«Колыбельная медведицы» (ансамбль)

М. Глинка «Ходит ветер у ворот» (ансамбль)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Соколова Н. «Кукушка»
Абелев Ю. «В степи»
Красев М. «Белочка»
Визная И. «Эхо» - этюд

Вариант 2

Ансамбль – А. Филиппенко «Цыплята»
Александров Ан. «Песенка»
Гнесина Е. Этюд
Шаинский В. «Веселый урок»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

<i>Декабрь- контрольный урок</i> -две разнохарактерных пьесы	<i>Май- зачет</i> -ансамбль -пьеса -этюда
--	---

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Б.И. Милич «Фортепиано» 1, 2 кл. изд. Кифара 2006г.

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная изд. «Композитор- Санкт-Петербург» 2011г

Маленький пианист (для младших классов детских музыкальных школ) Санкт-Петербург 1998г.

Пьесы

А. Гедике	«Пьеса»
Н. Любарский	«Плясовая»
В. Волков	«Выход клоуна»
В. Коровицын	«Королевская охота», «Веселый марш»
Н. Торопова	«Золотой закат»
А. Гедике	«Пьеса на 4 нотах»
А. Мюллер	«Пьеса»
В. Гиллок	«Любимая кукла»
О. Геталова	«Танец игрушек»
О. Геталова	«Лесное происшествие»
И. Беркович	«Украинская народная песня»
С. Майкапар	«Осень»
О. Геталова	«Золотая осень»
В. Коровицын	«Галоп»
Ш. Гуно	«Похоронный марш марионетки»
А. Дворжак	«Возвращение домой» тема из симфонии №9 «Из нового Света»
Ж.-Б. Люлли	«Менуэт Амади»
Ч. Гриффес	«Похоронная песня»
К. Гурлитт	«Марш»

Этюды

Л. Шитте	Этюд До мажор
Х. Вольфарт	«Маленький барабанщик» Этюд
К. Лешгорн	Этюд Фа мажор
Е. Гнесина	Этюд До мажор
А. Николаев	Этюд До мажор
И. Беркович	Этюд Ля минор
К. Черни	этюд До мажор

Ансамбли

Ф. Куперен	«Кукушка»
П. Чайковский	«Игра в лошадки», «Зимнее утро», «Мама»
Э. Мак-Доуэл	«К дикой розе»
Л.Бетховен	«Марш»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гнесина Е.	Этюд
Назарова Т.	«Колыбельная»
Кершнер Л.	«Немецкая песенка»
Барток Б.	«Песня»
Вариант 2	
Беркович И.	Этюд
Куртиди В.	«Сулико»
Украинская народная песня	«Шум»
Ангелов А.	« Зимняя дорога»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. В 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 2-3 ансамбля

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь- контрольный урок -две разнохарактерных пьесы	Май- зачет -полифония -пьеса -этюд
---	--

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Б.И. Милич «Фортепиано» 3 кл. изд. Кифара 2008г.

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная изд. «Композитор- Санкт-Петербург» 2011г

Полифонии

- И. Маттесон «Менуэт»
Т. Огороднова-Духанина «Песня»
И. Криггер «Бурре»
Русская народная песня «Ай, во поле липынька»
А. Корелли «Сарабанда»
В. Малюченко «Экспромт»
Ж.Ф. Рамо «Менуэт»
К.Ф.Э. Бах «Полонез»
Ж. Арман «Фугетта»
И.С. Бах «Маленькая прелюдия»
А. Гедике «Инвенция» Соч.60
С. Павлюченко «Фугетта» ля минор
Ю. Щуровский «Инвенция»
Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

Пьесы

- Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»
Ю. Геворкян «Обидели»
С. Бахарев «Том и Джерри»
П. Цильхер «У гномов»
В. Малюченко «Экспромт»
С. Майкапар «В садике»
Р. Шуман «Марш»
А. Красильщикова «Грезы»
Н. Торопова «Вальс синичек»
А. Мюллер «Пьеса», «Скерцо»
И. Брамс «Колыбельная»
Г. Вольфарт «Аллегретто»
К. Черни «Вальс»
С. Геллер «Цветок»
Н. Торопова «Чарли Чаплин»
К. Черни «Танцуем жигу»
Ф. Лист «Вальс»
К. Черни «Вальс»
К.М. Беллман «Пастушка»
О. Гайрос «Фантастическая пьеса»
Э. Хартман «Пьеса»
С. Геллер «Цветок»
А. Эшпай «Перепелочка»
П. Чайковский «Песня жаворонка» Op. 39, №22

Этюды

- С. Майкапар Этюд До мажор

А. Жилинскис	Этюд Соль мажор
К. Гурлит	Этюд До мажор
А. Гедике	Этюд Ми минор
К. Черни	Этюд До мажор
А. Лемуан	Этюд Ре мажор
Л. Шитте	Этюд До мажор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд
Сперонтес С.	«Менуэт»
Моцарт Л.	«Менуэт»
Телеман Г.	«Пьеса»
Литкова И.	«Вариации»

Вариант 2

Лешгорн К.	Этюд
Бах И.С.	«Менуэт»
Чайковский Б.	«Болезнь куклы»
Селиванов В.	«Шуточка»

4 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии, несложными вариациями. Подбор по слуху. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая 1-2 пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли (с педагогом) разной степени завершенности. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Годовые требования:

3-4 пьесы, 2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы, 3-4 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь- контрольный урок -две разнохарактерных пьесы	Май- зачет -крупная форма -пьеса -ансамбль
---	--

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Б.И. Милич «Фортепиано» 3, 4, 5 кл. изд. Кифара 2008г.

Хрестоматия для фортепиано «Музыка» 1987г

П.И. Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов-на-Дону
«Феникс» 2012

Крупная форма

Я. Ванхаль	Сонатина Фа мажор
К. Вилтон	Сонатина До мажор
И. Беркович	Концерт в 4 руки (1 часть)
Ф. Куперен	«Рондо»
М. Клементи	Сонатина Соль мажор (1 часть)
А. Диабелли	«Сонатина» Соль мажор
Ф. Кулау	«Сонатина» До мажор (1 часть)
Д. Чимароза	«Соната»
Дж. Б. Мартини	«Ария с вариациями»
К. Сорокин	«Сонатина»
К. Гурлит	«Сонатина» До мажор

Пьесы

Б. Берлин	«Марш гномов»
А. Гедике	«Скерцо»
А. Гедике	«Пьеса». Соч. 6
Р. Шуман	«Первая утрата»
П. Чайковский	«Старинная французская песенка»
В. Мирзалис	«Маленький вальс» соч. 2
К. Эйгес	«В сумерки»
А. Хачатурян	«Андантино»
В. Витлин	«Марш»
Б. Фруде	«Танец эльфов»
Б. Канэда	«Марш гусей»
Ж. Металлиди	«День рождения»
А. Хататурян	«Вечерняя сказка»
Э. Сигмейстер	«Уличные игры»
А. Стоянов	«Веселое приключение»
И. Беркович	«Мазурка»
Д. Львов-Компанеев	«Неаполитанская песенка»

Ансамбли

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано.

Фортепианные ансамбли «Там, где музыка живет» сост. Эльвира и Анатолий
Полонские

Фортепианные ансамбли «Чудо-песенки» сост. В.И. Симонова

К. Вебер Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Г. Фрид Чешская полька Фа мажор

Л. Шитте	Чардаш Ля мажор
А. Аренский	«Полонез»
В. Дементьев	«Простая песенка»
Б. Савельев	«Живут волшебники на свете»
В.А. Моцарт	«Колыбельная»
Е. Крылатов	«Песенка о лете»
А. Островский	«Спят усталые игрушки»
Л. Лядова	«Хорошо бы»
Л. Шварц	«Далеко, далеко за морем»
А. Батхач	«Марш первого корпуса»
Д. Тюрк	«Хорал Ре мажор»
Д. Бранд	«На Родину»
М. Шмитц	«Шутливый блюз»
Д. Эллингтон	«Моя любовь»
М. Глинка	«Полька»
А. Гречанинов	«Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Ф. Куперен	«Кукушка»
Э. Мак -Доуэлл	«К дикой розе»
Г. Свиридов	«Романс»
И. Стравинский	«Анданте»
П. Чайковский	«Колыбельная в бурю»
П. Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»
Ж. Масне	«Вальс»
Ш. Ренэ.	«Испанский танец»
А. Цфацман	«Неудачное свидание»
Р. Паульс	«Чарли»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. соч. 36, № 15	«Колыбельная»
Шуман Р. соч. 68, № 2	«Солдатский марш»
Гнесина Е.	Этюд Ре мажор
Лекуппэ Ф. соч. 17, № 6	Этюд До мажор
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Персел Г.	«Ария»

Вариант 2

Лекуппэ Ф. соч. 24, № 3	Этюд Ля минор
Сорокин К.	«Веревочка» Этюд До мажор
Петцольд Кр.	«Менуэт»
Корелли А.	«Сарабанда»
Майкапар С.	«Маленький командир»

Гречанинов А.	«На лужайке»
Горопова Н.	«Забытый вальс»
Чайковский П.И.	«Утреннее размышление», «Зимнее утро»
Майкапар С.	«Колыбельная»
Гнесина Е.	«Этюд» Ре мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 5-6 разнохарактерные пьесы,
- 3 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 3-4 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь- контрольный урок -две разнохарактерных пьесы	Май- зачет -крупная форма -полифония - пьеса
---	--

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
- Б.И. Милич «Фортепиано» 3, 4, 5 кл. изд. Кифара 2006-2008г.
- Хрестоматия для фортепиано «Музыка» 1987г
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. часть1, изд.21

Крупная форма

- Д. Чимароза «Соната»
- И.А. Бенда «Соната»
- Ф. Кулау «Вариации на швейцарскую тему»
- Р. Шуман «Детская соната»
- Л.ван Бетховен Сонатина (1часть)
- Г.Грациоли Соната Соль мажор (1 часть)

Я. Дюссек Сонатина Соль мажор соч. 29
Ю. Щуровский Украинская сонатина
М. Клементи «Сонатина» Фа мажор
Й. Плейель «Рондо»

Полифония

И. Кирбергер «Менуэт»
И.С. Бах «Двухголосная инвенция»
К.М. фон Вебер «Анданте с вариациями»
Русская народная песня «Уж ты, сад»
Русская народная песня «Вдоль по улице»
И. Фишер «Менуэт»
Г.Гендель «Гавот»
Д. Циполи «Фугетта»
В.Ф.Бах «Весна»
И.С. Бах «Менуэт»
Д. Скарлатти «Менуэт»

Пьесы

Э. Мелартин «Пастораль» соч.23,№6
Р.Глиэр «Мазурка соч.43, №3
Чешская народная песня «Яничек»
И. Жубинская «Раздумье»
В. Коровицын «Королевская охота»
С. Прокофьев «Сказочка» соч.65
Р. Глиэр «Колыбельная» соч. 31
В. Косенко «Дождик» соч.15
Э.Григ « Вальс» соч.12
Э.Вила-Лобос «Пусть мама баюкает»
С.Майкапар «Романс»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Гречанинов А. «Моя лошадка»
Гедике А. Этюд До мажор
Лемуан А. соч. 37, № 17 Этюд Ре мажор
Гайдн И. «Менуэт»
Бах И.С. «Полонез»
Бах. И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор

Глиэр Р. «Монгольская песенка»
Гедике А. «Сонатина» До мажор
Жилинскис А. «Сонатина» Си минор

Вариант 2

Гедике А. соч.32, №16 Этюд До мажор
Беренс Г. соч. 70, №50 Этюд Фа мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
Беркович И. «Сонатина» (1ч.)
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Ля минор
Флярковский А. «Раздумье»
Майкапар С. « Маленький командир»
Гречанинов А. «Первоцвет»
Шопен Ф. «Прелюдия» До минор
Шопен Ф. «Прелюдия» Ля мажор

6 год обучения

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Закрепление и развитие навыков чтения нот с листа и подбора по слуху.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь- контрольный урок -две разнохарактерных пьесы	Май- зачет -крупная форма -полифония - пьеса
---	--

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Б.И. Милич «Фортепиано» 3, 4, 5 кл. изд. Кифара 2006-2008г.

Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-пианисту»
Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г

Крупная форма

Л. Бетховен	«Соната» №20, часть1, соч.49
Л. Бетховен	«Соната» №1
Л. Лукомский	«Вариации» Фа минор
Р. Шуман	«Соната для юношества» Соль мажор, части III и IV соч. 118
В. Зиринг	«Вариации» соч.40
А. Дюбюк	Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»
К. Черни	Сонатина (1 часть) соч. 439, №1
К.Ф.Э. Бах	Вариации
В.А. Моцарт	«Соната» До мажор Часть1
Ф. Кулау	Три сонатины. Оп. 20, №1-3
М. Клементи	Сонатина До мажор. Соч. 36, №1
М. Клементи	Сонатина Соль мажор. Соч. 36, № 2

Полифония

И.С. Бах	«Маленькая прелюдия» До мажор
И.С. Бах	«Аллеманда», «Куранта», «Жига»
Н.Мясковский	«В старинном стиле» (Фуга)
Д.Мартини	«Ария»
П.Дессау	«Для разнообразия»
А.Лядов	«Сарабанда»
Г.Штельцель	«Увертюра» из Партиты
Ж.Б. Люлли	«Жига»
Г.Ф. Гендель	«Жига», «Каприччио»

Пьесы

Э.Григ	«Птичка»
Ф.Шопен	«Мазурка»
Л.Моцарт	«Бурлеска»
Л.Шитте	«Под липой»
В.Гиллок	«Тарантелла»
Ж.Дювернуа	«Болеро»
Ф.Шопен	Две прелюдии соч. 28: «Прелюдия» Ми минор №4; «Прелюдия» Ми мажор №9
А. Бабаджанян	«Мелодия»
Д.Шостакович	«Романс»
Р.Шуман	Три пьесы из цикла «Пестрые листки» соч.99 «Листок из альбома» №1,2

Ф. Бургмюллер	«Утешение»
Э. Григ	«Вальс» из сборника «Лирические пьесы». Соч. 12 «Танец Эльфов» из сборника лирические пьесы
П. Чайковский	«Шарманщик поет». Соч. 39, №23. «Зимнее утро». «Вальс» из детского альбома. Соч. 39, №8
В. Ребиков	«Марш», памяти П. Чайковского. Соч. 5, №7 «Грустная песенка». Соч. 8, №1 «Мазурка». Соч.8, №9 «Дервиш». Соч. 9, №17
С. Ляпунов	«Пьеса»
С. Прокофьев	«Прогулка». Соч. 65, №2 «Сказочка». Соч. 65, №3
Д. Кабалевский	«Токката». Соч. 7, № 12 «Скерцо». Соч. 27, №14
А. Гладковский	«Маленькая танцовщица»

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Бах И.С.	«Ария» из Французской сюиты №2
Гендель Г.	«Прелюдия» из сборника «12 легких пьес»
Бетховен Л.	«Соната» №20. Соч. 49. Часть 1
Моцарт В.	«Сонатина» №6 До мажор
Зиринг В.	«Сказание»
Григ Э.	« Вальс» соч.38
Гуно Ш.	«Вальс» (из оперы «Фауст»)
Бургмюллер Ф.	Этюд соч.100, №21 Соль мажор
Лак.Т	Этюд соч. 172, №4 Ля минор
Шпиндлер Ф.	«Сонатина» До мажор в старинном стиле
Ванхаль Я.	«Соната» Ля мажор
Весняк Ю.	«Сонатина» До мажор

Вариант 2

Гендель Г.	«Аллеманда» из сборника «12 легких пьес»
Гедике А.	«Трехголосная прелюдия»
Кулау Ф.	Вариации на швейцарскую тему
Гуммель И.	«Рондо»
Мелартин Э.	«Пастораль» соч. 23, №6
Балакирев М.	«Полька»
Ниман Г.	«Легкая сонатина» Соль мажор
Эберль А.	«Рондо»
Шмит Г.	Этюд соч. 3, №3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется

четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в **конце года** также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - **зачет** с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах в конце года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, в соответствии с программными требованиями.

4. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если

позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы

– индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с

учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого

музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-пианисту».сост. Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г.-104с.

Детский альбом в четыре руки. П.И. Чайковский. Изд.2-е,стер.-Ростов н/Д: Феникс, 2012- 95с.

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.— Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ХОРОВОЙ КЛАСС

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также используется при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты» и «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Учебная программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Хоровой класс», рекомендованной Министерством Культуры РФ, разработчики Т.В.Казакова, М.Н.Цатурян, 2012 г.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет:

для ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» 8 лет (с 1 по 8 классы),

для ДПОП «Народные инструменты» 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Хоровые занятия проводятся следующими группами:

младший хор: 1 класс,

средний хор: 2-3 классы,

старший хор: 4-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия:

концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. В рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные

инструменты», «Народные инструменты» (8-летний срок обучения):

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

В рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (5-илетний срок обучения):

аудиторные занятия: с 1 по 5 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

4. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия

по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-3 классы инструментальных отделений – 10-12, 4-8 классы инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а саррелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший и средний хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший и средний хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший и средний хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора,

ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший, средний и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший и средний хор

**Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»,
«Спи дитя мое, усни»**

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
«Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы

человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший и средний хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

5. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего, среднего и старшего хоровых инструментальных отделений используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия (за исключением полугодий, в которых учебным планом предусмотрен промежуточный контроль).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды промежуточного контроля.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» с 8-летним сроком обучения проводятся **дифференцированные зачёты в 12, 14, 16 учебных полугодиях.**

При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» с 8-летним сроком обучения проводятся **дифференцированные зачёты в 6, 12, 14, 16 учебных полугодиях.**

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с 5-летним сроком обучения проводятся **дифференцированные зачёты во 2, 6, 8, 10 учебных полугодиях.**

Дифференцированный зачёт проводится в форме академического концерта.

При оценивании учащегося в рамках промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика (в т.ч. выполнение домашнего задания, текущая сдача партий, посещение занятий);

- участие ученика в концертах в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам успеваемости ученика в рамках текущего и промежуточного контроля (исполнения программы на контрольном уроке, зачёте) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог стремится к расширению музыкально-художественного кругозора детей, помня о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы

способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными

требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

3. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Абелян Л. День рождения. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Басок М. Подсолнышек. – Екатеринбург, 2009.
4. Басок М. Чудесная страна. – Екатеринбург, 2006.
5. Беляев В. В душе своей воздвигни Храм. – Люберцы, 2008.
6. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. - М.: Советский композитор, 1982.
7. Васильев В. Вот оно, счастье. – Спб.: Союз художников, 2009.
8. Вдовченко О. Мелодия. Песни для хора. – Новосибирск: Окарина, 2010.
9. Верди Дж. Хоры из опер. – М.:Музыка, 1988.
10. Веселые мастера. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1986.
11. Веселый барабанщик. Песни из к/ф в сопровождении фортепиано. – Москва, 1961.
12. Весёлый хоровод. Народные песни для детского хора в обр. И переложении М.Комлевой и Л.Чечик. – Спб.: Союз художников, 2003.
13. Воспитание музыкой. Сост. Вендрова Т.Е., Пигарева В. – М.: Просвещение, 1991.
14. Гаврилова Т. Песенник для малышей. - М.:Музыка, 1991.
15. Голиков В. Край родимый, здравствуй! - М.:Владос, 2001.
16. Грибков И. Вместе с хором. Вып.5. – Спб.: Союз художников, 2009.
17. Гусельки. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1969.
18. Гусельки. Вып. 27. - М.: Советский композитор, 1973.
19. Гусельки. Вып. 73. - М.: Советский композитор, 1984.
20. Гусельки. Вып. 75. - М.: Советский композитор, 1984.
21. Гусельки. Вып. 89. Сост. С.Бодренков. - М.: Советский композитор, 1990.

22. Дело спорится у нас. Песни для детей младшего возраста. – М.:Музыка, 1984.
23. Детские и юношеские хоры. Вып. 5. Сост. В.Попов. – М.:Музыка, 1974.
24. Детские и юношеские хоры. Вып. 6. Сост. Г.Струве. – М.:Музыка, 1976.
25. Детские и юношеские хоры. Вып. 7. Сост. Г.Струве. – М.:Музыка, 1979.
26. Детский хор. Вып.4. Сост. И.Марисова. – М.: Музыка, 1985.
27. Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепиано. – Краснодар, 2000.
28. Дунаевский И. Песни для юношества. – М.: Советский композитор, 1990.
29. Жубинская В.Я., Маковская Л.Д. Песни для детей. - М.: Советский композитор, 1971.
30. Журбин А. На свете жил один чудак. – Ярославль: Академия развития, 2006.
31. И.О. Дунаевский и его песни. М.:Музыка, 1988.
32. Казановский Е. Котик с пёсиком дружили. Песенки для детей дошкольного возраста. – СПб. : Союз художников, 2008.
33. Калинин В. Одиннадцать детских песен. – М., 1921.
34. Кеворков В. Здравствуй, песня. М.: Русь-ТВ, 2003.
35. Кеворков В. Радуга детства. М.: Русь-ТВ, 2000.
36. Кеворков В. Светлячок. М.: Русь-ТВ, 2003.
37. Колмановский Э. Избранные песни. – М.:Советский композитор, 1987.
38. Кольяшкин М. Берёзовая песенка. Песни для детей. – Ростов-на- Дону: Феникс, 2013.
39. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни. – Ярославль: Академия развития, 2006.
40. Коротков М. Песни для малышей. Вып. 9. - М.: Советский композитор, 1986.
41. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – Челябинск, 2014.
42. Кудряшов А.В. Школьный сборник песен. – Ростов-на- Дону: Феникс, 2017.
43. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4,5,6. - М.:Дека-ВС, 2008.
44. Лунин И. За околицей села. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1991.

- 45.Магиденко М. Пойте, малыши! - М.: Музыка, 1973.
- 46.Мальчишки-девчонки. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Сост.Е.Киянова. – М.: Советский композитор, 1982.
- 47.Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. Ч.1. Сост. И.Роганова. – Спб.: Композитор, 2017.
- 48.Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Ч.1. Сост. И.Роганова. – Спб.: Композитор, 2017.
- 49.Мовшович А. Песенка по лесенке. Сборник детских песен. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
- 50.Мовшович А. Шёл поросёнок по росе. Песни для детей. – Краснодар, 1992.
- 51.Музыка в школе. 2 класс. Ред.В.Рыжков. – М.:Музыка, 1976.
- 52.Музыка в школе. 5-8 класс. Сост. Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. – М.: Мирос, 1994.
- 53.Никитин С. Это очень интересно. - М.: Советский композитор, 1990.
- 54.Никто не забыт...Сост. С.Грибков. – Спб. : Союз художников, 2005.
- 55.Нужина Н., Нужина И. Едины мы. – Ростов-на Дону: Феникс, 2015.
- 56.Нужина Н., Нужина И. И снова мы на сцене. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. – Ростов-на- Дону: Феникс, 2015.
- 57.Нужина Н.А., Нужина И.А. С нами пой. Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Ростов-на- Дону: Феникс, 2015.
- 58.Одолжи мне крылья. Песни для детского хора. Сост. Киприянова К.В., Орловская Е.А. – Новосибирск: Книжица.
- 59.Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1990.
- 60.Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. – М.: Владос, 2003.
- 61.Пахмутова А. Песни для детей и юношества. - М.: Советский композитор, 1990.
- 62.Пение в школе. Сост.А.Гаценко, И.Зикс. - М.: Советский композитор, 1977.
- 63.Песни для учащихся 6-7 классов. Сост. А.Верещагина. – Киев: Музична Украина, 1981.

64. Песни о родине. Для детей младшего и среднего возраста. Вып.1. – Киев: Музична Украина, 1978.
65. Песни современных композиторов. Для младшего школьного хора. Ред.-сост. Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2016.
66. Песня-84. Вып.7. Ред. Л.Присс. - М.: Советский композитор, 1984.
67. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: Композитор, 2007.
68. Поём о войне и победе. Младший школьный хор. Ред.-сост. Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2014.
69. Поём о войне и победе. Ред.-сост. И.Роганова. – СПб.: Композитор, 2014.
70. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Авторы-составители Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – М.: Владос, 2002.
71. Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М.: Новая школа, 1994.
72. Прилетайте, птицы. Сост. И. Арсеев. – М.: Музыка, 1984.
73. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 1,2,3,4. – М.: Советский композитор, 1974.
74. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. – М.: Советский композитор, 1990.
75. С песней весело шагать. Сост. А.Крылуков. – М.: Музыка, 1991.
76. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып.1. Сост. С.Н.Прокопова. – М.: Фолио, 2000.
77. Селиванов Б.А. Русская классика. – М.: Издательство Кифара, 2006.
78. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет. – Ярославль: Академия развития, 2003.
79. Смена смене идёт. - М.: Советский композитор, 1988.
80. Соколов В. Детские хоры на слова М.Садовского. - М.: Музыка, 1982.
81. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2. - М.: Музыка, 1987.
82. Споёмте, друзья! Песни и хоры советских композиторов. Сост. Ананьин Б. – М.: Музыка, 1985.
83. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. М., 1995.
84. Тищенко А. Знамя Победы. - М.: Советский композитор, 1984.

85. Хоровая песня без сопровождения. Сост. Левандо П. – Л.: Музыка, 1990.
86. Хоровой класс. Сост. В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1988.
87. Хоровые произведения на стихи А.С. Пушкина без сопровождения. – М.: Советский композитор, 1991.
88. Хоры русских и советских композиторов на стихи М. Ю. Лермонтова. – М.: Музыка, 1991.
89. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., Музыка, 1983
90. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 2 класс. – М.: Просвещение, 1987.
91. Хрестоматия по музыке. 5 класс./Сост. А. Чопчина, В. Мистюк. – Минск: Беларусь, 1988.
92. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1 -7 класов./Сост. Меканина Л. – М.: Музыка, 1991.
93. Хромушин О. Зачем остывать костру? – Спб.: Композитор, 2004.
94. Чайковский П. Хоры без сопровождения. – М.: Музыка, 1981.
95. Чернышов А. Дружная песня. – Челябинск, 2007.
96. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1985.
97. Чичков Ю. Простые песенки. - М.: Советский композитор, 1991.
98. Чичков Ю. Ромашковая Русь. - М.: Советский композитор, 1990.
99. Щеколдин Е. Жеребёнок. Песни для детей. – Краснодар: Эоловы струны, 2004.
100. Юдина Е. Музыкальная хрестоматия. 5 кл. – М.: Владос, 2002.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – Ленинград, 1991.

3. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Методическая разработка. – Москва, 1987.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. - М.: Владос, 2003.
5. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия./Сост. Апраксина О.А. – М.: Просвещение, 1991.
6. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988.
7. Кутузова И., Кудрявцева А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие. – Москва, 2002.
8. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре. – М.: Музыка, 1977.
9. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1972.
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
12. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора. - М.: Советский композитор, 1979.
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
15. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2002.
16. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
17. Ходош Э. Детский хор. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Программа составлена на основе примерной программы по «Сольфеджио», рекомендованной Министерством Культуры РФ, разработчики Г.А. Жуковская, Т.В.Казакова, 2012 г.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память,

ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена электронным пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, ритмические карточки, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет 1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Понятие о звуках. Скрипичный ключ.	Урок	2	1	1
2	Ноты первой октавы.	Урок	2	1	1
3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
4	Гамма До-мажор. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные	Урок	2	1	1

	звуки. Тоническое трезвучие				
5	Гамма До-мажор. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
6	Гамма До-мажор. Длительности нот, размер, такт	Урок	2	1	1
7	Размер 2/4	Урок	2	1	1
8	Тактирование в размере 2/4.	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	6	3	3
11	Размер 3/4	Урок	4	2	2
12	Устные диктанты	Урок	4	2	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
15	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
16	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
17	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
18	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
21	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
22	Транспонирование	Урок	2	1	1
23	Повторение и закрепление	Урок	2	1	1

	пройденного материала.				
24	Обобщающий урок.	Урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий/промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5

15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий/промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3

12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий/ промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5

14	Доминантовый септаккорд в мажоре гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие обращениями разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие обращениями разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII	Урок	5	2	3

	ступени в мажоре и гармоническом миноре				
8	Текущий/промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5

3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий/ промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в	Урок	2,5	1	1,5

	тональность доминанты				
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в	Урок	5	2	3

	натуральном мажоре				
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий/промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3

23	Текущий/ промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5

14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварт-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в	Урок	5	2	3

	тональности с разрешением				
5	Хроматические и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5

15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах $3/8$, $6/8$.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь

интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию

внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять

от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных

элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль.

Для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, а также в 15 семестре. (У обучающихся по программе «Народные инструменты» промежуточный контроль в конце 14 семестра отсутствует). Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме *экзамена* в 6 классе(в 12 учебном полугодии).

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного полугодия со 2 по 11 включительно, а также в 13, 14 и 15 учебных полугодиях. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме *экзамена* в 6 классе(в 12 учебном полугодии).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример



Пример



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример



Пример



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

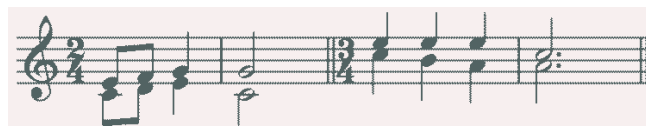
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

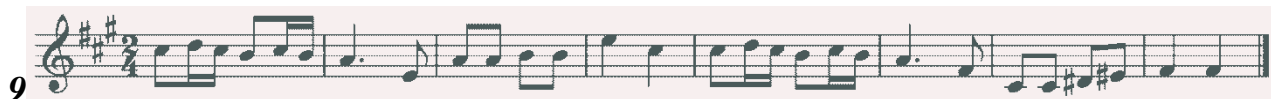
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

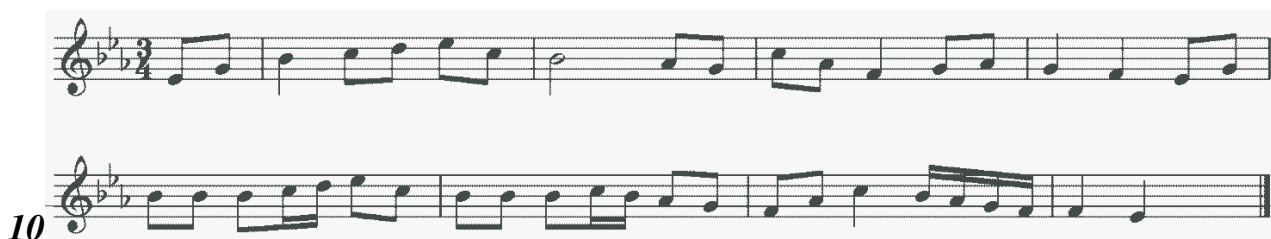
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример



Пример



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

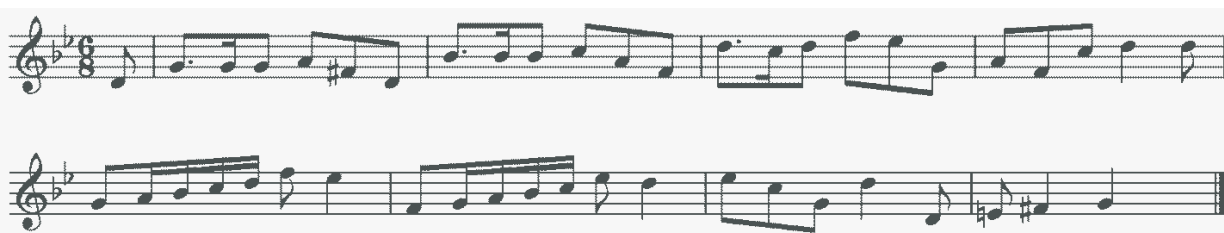
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и

аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритаковых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов,

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

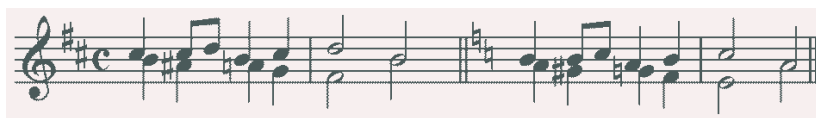
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

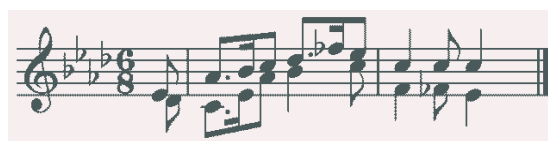
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов,

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования

умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Учебная литература.

1. Андреева М. От примы до октавы. Сборник музыкальных примеров в 3-х частях для 1-7 классов. - М.: Композитор, 1990
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М.: Композитор, 1989
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. - М.: Композитор, 1994
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1-2 класс – М.: Музыка, 1990
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса. – М.: Музыка, 1990.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
8. Варламова А.- Семченко Л. Сольфеджио 1-5 класс. – М.: Владос, 2012
9. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1-5 классы. – М.: Владос, 2012.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988.
11. Геталова О. Рабочая тетрадь для маленьких музыкантов. – М.:Композитор,2000
12. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 1991
13. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1987
14. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 1993
15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010
16. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1970
17. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио – М.: Музыка, 1990
18. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО Престо, 2010
19. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО Престо, 2010
20. Калинина Г. Музыкальные прописи. - М., 2011.
21. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. -М., 2000-2010.

22. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М.,2019
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М. Музыка, 1985
24. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1995
25. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М.: Музыка, 2009
26. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
27. Кончаловская Н.П. Нотная азбука (нотное издание). – М.: Композитор.
28. Короева И. Сольфеджио для 4-5 классов ДМШ и ДШИ. - Краснодар, 2000
29. Короева И. Сольфеджио для 6 - 7 классов ДМШ и ДШИ. - Краснодар, 2001
30. Королёва С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс. – СПб.: Композитор, 2017.
31. Королёва С. Я слышу, знаю, пою. – М.:Композитор,2017
32. Котляревская –Крафт М., Москалькова И. Сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.
33. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1988
34. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. - Л.,:Музыка, 1988
35. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-2 классов детской музыкальной школы. – М.:Композитор,1989
36. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - Л.: Советский композитор, 1989.
37. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: ООО Престо, 2003
38. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: ООО Престо, 2009
39. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: ООО Престо, 2001

40. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: ООО Престо, 2008
41. Рейниш М. Мелодии для пения. Учебное пособие для 1-3 классов. – М.: Музыка, 2004
42. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.:Композитор,1989
43. Смердова Т. Тесты по сольфеджио – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
44. Солопанова О. До-ре-ми-фа-соленьки. Учебное пособие по музыке. - Краснодар, 1996.
45. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
46. Фролова Ю. Сольфеджио 1- 7 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
47. Фролова Ю. Весёлая музыкалочка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
48. Фролова Ю. Сольфеджио (подготовительный класс). – Ростов-на -Дону: Феникс, 2003.

Учебно-методическая литература.

1. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. – М.: Композитор, 1999
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением. Для музыкального диктанта и гармонического анализа
3. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио в 2-х частях. -М., 2003
4. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. - М., 1976
5. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. - М., 1976
6. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5-7 классов. - М., 1997
7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.– М.: Композитор,1989
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – М.: Композитор, 2005
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - М. СПб. : Музыка, 1989
10. Огороднова - Духанина Т.500 музыкальных диктантов для младших

классов ДМШ. – М.: Композитор, 2003

11. Петренко А. Цифровки и цепочки по сольфеджио. – М.: Композитор, 2009
12. Подвала В. Давайте сочинять музыку для 3-4 классов. - М., 1988
13. Русяева И. Музыкальные диктанты. - М., 1976
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. 1-4 классы. - М.: Советский композитор, 1992
15. Фролова Ю. Музыкальные диктанты по сольфеджио. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

Методическая литература.

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1972
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1977
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976
4. Долматов Н. Система относительной сольмизации, применяемая кафедрой теории и истории музыки. - Москва, 1973
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Учебно-методическое издание. – М.: Издательский дом Классика -XXI век, 2009
6. Князева Л. Музыкально-творческие задания для начинающих. Учебно-методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. - Москва, 1989
7. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. – М.: Композитор, 2006
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М.: Советский композитор, 1979.

ПРОГРАММА

по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа составлена на основе примерной программы по «Слушанию музыки», рекомендованной Министерством Культуры РФ, разработчик Н.А.Царёва, 2012 г.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и

занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной														Всего часов
	1		2		3		1		2		3				
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие			
Классы	1		2		3		1		2		3				
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	98		
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	8	8.5	8	8.5	8	8.5	49		
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	147		
Вид текущей аттестации	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок			
Вид промежуточной аттестации													ЗАЧЕТ		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
1.	Окружающий мир и музыка.	1ч.
2.	Высота звука, длительность, окраска.	1ч.
3.	Регистры. Динамика.	1ч.
4.	Доля-пульс. Метроритм.	1ч.
5.	Движения под музыку. Танцы	1ч.
6.	Народные танцы.	1ч.
7.	Старинные танцы.	1ч.
8.	Современные танцы.	1ч.
9.	Контрольный урок за I четверть.	1ч.
10. 11.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	2ч.
12.	Музыкальная фразировка.	1ч.
13.	Особенности вокальной и инструментальной мелодии.	1ч.
14.	Анализ музыкальных произведений: внутрислоевая пульсация	1ч.
15.	Анализ музыкальных произведений: ритм, метр, размер.	1ч.
16.	Жанровые истоки музыкального произведения. Выразительная роль жанра.	1ч.
17.	Контрольный урок за II четверть.	1ч.
18.	Сказочные сюжеты в музыке.	1ч.

19.	Интонация в музыке.	1ч.
20. 21	Характеристики различных типов интонации в разнохарактерных музыкальных произведениях	2ч.
22.	Знакомство с оперой.	1ч.
23.	Вокальные и инструментальные номера оперы.	1ч.
24.	Оперный театр.	1ч.
25.	Контрольный урок за III четверть.	1ч.
26.	Музыкальная фактура. Её виды.	1ч.
27.	Ладогармонические краски.	1ч.
28.	Музыкальные инструменты (классификация).	1ч.
29.	Струнно-смычковые и деревянно-духовые инструменты.	1ч.
30.	Медно-духовые и ударные инструменты.	1ч.
31.	С. Прокофьев «Петя и волк».	1ч.
32.	Контрольный урок за IV четверть.	1ч.

Примерное распределение тем по разделам с указанием временных затрат на второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4

2.	<p>Основные приемы развития в музыке.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.</p> <p>Первое знакомство с понятием содержания музыки.</p> <p>Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.</p> <p>Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p>	5
3.	<p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Фраза как структурная единица.</p> <p>Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p>	3
4.	<p>Процесс становления формы в сонате.</p> <p>Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.</p> <p>Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».</p> <p>Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.</p> <p>Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p>	5
5.	<p>Кульминация как этап развития.</p> <p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .</p> <p>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	5
6.	<p>Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p>Вариации как способ развития и форма.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония</p>	4
7.	<p>Программная музыка.</p> <p>Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.</p> <p>Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора</p>	2
8.	<p>Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.</p>	5

	Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	
Всего часов		33

Примерное распределение тем по разделам с указанием временных затрат на третий год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	2

	Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда.</p> <p>Зимние посиделки. Сочельник.</p> <p>Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).</p> <p>Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье - встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица - один из передвижных праздников</p> <p>Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p> <p>Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.</p> <p>Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла</p>	4
8.	<p>Музыкальные формы.</p> <p>Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p> <p>Вступление, его образное содержание.</p> <p>Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.</p> <p>2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры.</p> <p>Введение буквенных обозначений структурных единиц.</p> <p>Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.</p> <p>Вариации.</p> <p>Рондо</p>	7
9.	<p>Симфонический оркестр.</p> <p>Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.</p>	4

	Обобщение и закрепление пройденного материала	
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Поурочный тематический план.

Содержание тем и распределение их по разделам.

Первый год обучения.

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Уроки 1,2,3. Высота звука, длительность, тембральная окраска. Регистры, динамические оттенки. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Уроки 4 - 8. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот
В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Уроки 10-16. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Жанровые истоки музыкального произведения. Выразительная роль жанра. Способы игрового моделирования. Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Урок 18. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Уроки 19, 20, 21. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Знакомство с оперой. Вокальные и инструментальные номера оперы. Оперный театр. Уроки 22-24.

Самостоятельная работа на протяжении учебного года: посещение концертов, состоящих из отдельных вокально-хоровых и инструментальных номеров оперной классики; посещение оперного спектакля. Подготовить иллюстрации к прослушанным на уроках симфоническим номерам из русской оперной классики.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Раздел 7: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Уроки 26, 27. Характеристика фактуры с точки

зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Уроки 28 – 31. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Примерное распределение тематического материала по разделам на второй год обучения.

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь

(как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: *Легкие вариации из детского репертуара.*

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового

моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токата

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Примерное распределение тематического материала по разделам на третий год обучения.

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: *Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).*

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: *«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;*

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных

примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «*Выхожу один я на дорогу*», «*Среди долины ровныя*», «*Славны были наши деды*», «*Степь да степь кругом*», «*Вечерний звон*», «*Грянул внезапно гром*»; *канты:* «*Орле Российский*», «*Начну играти я на скрипцах*» (или другие по выбору педагога); *М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»;* опера «*Жизнь за царя*»: хор «*Славься*».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит **на каждом уроке** в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» также предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся в форме **контрольных уроков**, которые проводятся в конце каждой четверти.

Форма промежуточного контроля – дифференцированный **зачет**, который проводится в 6 полугодии. Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма текущей /промежуточной аттестации. Требования	Содержание аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала в 1 классе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок во 2 классе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Дифференцированный зачёт в 3 классе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский,

интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы «Слушание музыки» в образовательном учреждении созданы следующие условия:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядные методические пособия;
- мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- нотная библиотека.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебные пособия.

1. Васильева Л.Я. Полянская Л.В. Хрестоматия (литературная). – Новосибирск: Окарина, 2010
2. Васильева Л.Я. Полянская Л.В. Хрестоматия (нотная). – Новосибирск: Окарина, 2010
3. Васильева Л.Я. Слушание музыки. – Новосибирск: Окарина, 2010.
4. Васильева Л.Я. Творческая тетрадь. – Новосибирск: Окарина, 2010
5. Владимирова О. Слушание музыки. – СПб.: Композитор, 2013.
6. Радынова О.П. Слушание музыки. – М.: Просвещение, 1990.
7. Романец Д. Сказка в музыке. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
8. Слушание музыки. – Киев: Музычна Украина, 1985.
9. Ушпикова Г. Слушание музыки. – СПб.: Союз художников, 2013.
10. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии. 1-3 класс. – М.: ООО Престо, 2014.

Методическая литература.

1. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие. – М.: ООО Престо, 2014.

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,

- Учебные пособия;

- Хрестоматии;

- Методическая литература;

- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа

музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в	2

драматическом театре»)	
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1

Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1

Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4

Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1

«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3

Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературы тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии
В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета
«Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления:

учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая

французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты,

музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого.

Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание

к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.
Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттебров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прслушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того

или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества, которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества, которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный

экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики

получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы;

объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№.№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	

	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки

	или композиторы Нововенской школы		из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах

нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить).
Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание

музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2007

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2007

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2010

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка», 2010

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1990

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1996

Ермакова О.К. «Уроки музыкальной литературы». Первый год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014

Ермакова О.К. «Музыкальная литература зарубежных стран». Второй год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014

Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Великович Э. Контрольная по музыкальной литературе (пособие для учащихся 5-х классов). С-П., «Союз художников», 2011

Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014

Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. «Композитор. Санкт-Петербург», 2010

Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1978

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1974

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М., Музыка, 2002

Тихонова А.И. Как преподавать музыкальную литературу. Учебно-методическое издание. М., «Классика XXI век», 2016

Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. Сб. статей. М., «Просвещение», 1990

Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой. Сб. статей. М., «Просвещение», 1991

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?». М. «Просвещение», 1989

Дополнительная литература

Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия юного музыканта. С-П., «Диамант», 2001

Чернявская Н. Серия «Легенды музыки». Иоганн Себастьян Бах. М., «Эксмо» 2015

Костылёва О. Серия «Легенды музыки». Людвиг ван Бетховен. М., «Эксмо», 2015

Розанов А. Михаил Иванович Глинка. М., «Музыка», 1987

Калинина Н. Пётр Ильич Чайковский. М., «Детская литература», 1988

Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка». Ростов-на-Дону «Феникс», 2002

Михеева Л.В. «166 биографий знаменитых композиторов». «Композитор. Санкт-Петербург», 2003

Зильберквит М. «Рождение фортепиано». М., «Детская литература», 1984

Скудина Г. «Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе». М., «Музыка», 1988

Михеева Л., Розова Т. «В мире оперы». «Композитор», 1989

Канн-Новикова Е. «Маленькая повесть о М.И. Глинке». М., «Музыка», 1987

- Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М., «Композитор», 1988
- Вейс Д. «Возвышенное и земное». Роман о жизни Моцарта и его времени. Минск «Прогресс», 1986
- Карнаух Т. «Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова». М., «Музыка», 1987
- Рубинштейн Л. «Музыка моего сердца». М., «Детская литература», 1970
- Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта». «Композитор. Санкт-Петербург», 1994
- Серебрякова Л.А. «Русские композиторы». История отечественной музыки в биографиях её творцов. «Урал Л.Т.Д.», 2001
- Яковлев М. «Д. Шостакович. О времени и о себе». М., «Композитор», 1980
- Соловьёва Г.А. «100 опер». М., «Музыка», 1987
- Григорович В.Б., Андреева З.М. «Слово о музыке. Русские композиторы XIX века». М. «Просвещение», 1990
- Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. М. «Энциклопедия», 1990
- Роллан Р. «Жизни великих людей». М., «Известия». 1993
- Тарасов Л. «Волшебство оперы». Л. «Детская литература», 1979
- Рыцарева М.Г. «Русская музыка XVIII века». М., «Знание», 1987
- Левашева Г. «Главный герой». Л., «Детская литература», 1972
- Росихина В.П. «Беседы о классической музыке». М., «Просвещение», 1980
- Третьякова Л.С. «Страницы русской музыки.» Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX вв. М., «Знание», 1979

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РИТМИКА»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература*

- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

музыкального искусства «Хоровое пение». В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа по предмету «Ритмика» направлена на развитие индивидуальных свойств во взаимодействии с музыкальным искусством, также на развитие музыкальных способностей, формирование художественного вкуса и творческих навыков у обучающихся, воспитание чувства прекрасного, что является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «зазвучать» во всех его музыкальных проявлениях. На занятиях по ритмике ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. На уроках ритмики обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты, теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении - средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм). Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься, что так важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте.

Обучающиеся, которые занимаются ритмическими движениями, обретают гармоническое развитие детей и уверенность в себе.

Обучающиеся получают возможность самовыражаться через музыкально-игровую деятельность. Упражнения, выполняемые всем коллективом, требуют четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества. Учебный предмет «Ритмика» тесно связан с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года в первый и второй классы при восьмилетней системе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Объем учебного времени, предусмотренный на освоение Программы, составляет 65 аудиторных часов: 1 год – 32 часа, второй – 33. Внеаудиторная самостоятельная работа не предусмотрена.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32
Количество часов на аудиторные занятия	32
Недельная аудиторная нагрузка	1

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 год

Таблица 2

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33
Недельная аудиторная нагрузка	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность

урока в 1 классе -30 минут, во 2 классе 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- а) наглядный;
- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

б.) Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий .

Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях.

в.) Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

зал для занятий,

наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в классе,

аудио-видео аппаратуру;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Срок реализации учебного предмета 2 года

1 год обучения

Таблица 3

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	1
1.2.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	1
1.3.	Динамические оттенки (громко, тихо)	1
1.4.	Музыкальный размер (2/4, 4/4)	1
1.5.	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	2
1.6.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
1.7.	Понятие «сильная доля»	1

1.8.	Понятие «музыкальная фраза»	1
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна	3
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	2
3.2.	Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	2
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с платком	1
4.2.	Упражнения с лентой	1
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	1
5.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	2
5.3.	Бег: на полупальцах, легкий шаг ,на месте	1
5.4.	Прыжки: на месте, с продвижением вперед, в повороте на 1/4	1
5.5.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки	1
5.6.	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная	1
5.7.	Работа головы: наклоны и повороты	1
5.8.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	1
5.9.	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	2
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др.	2
	Контрольный урок	1
Всего часов в год		32

2 год обучения

Таблица 4

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д.	1
1.2.	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)	1
1.3.	Жанры в музыке: песня, танец, марш	1
1.4.	Понятие «сильная доля»	1
1.5.	Понятие «затакт»	1
1.6.	Знакомство с куплетной формой	1
1.7.	Понятие «музыкальная фраза»	1
1.8.	Характер музыки. Тоника: мажор, минор	1
1.9.	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	1
1.10.	Музыкальный темпы	1
1.11.	Музыкальные штрихи: легато, стаккато	1
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Диагональ. Круг. «Улитка». «Змейка»	2
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
3.2.	Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с мячом	1
4.2.	Упражнения с обручем	1
Раздел 5. Танцевальные движения		

5.1.	Поклон: простой, поясной	2
5.2.	Шаги: шаг на высоких полупальцах, переменный, мелкий шаг (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом	2
5.3.	Бег: легкий шаг, на месте, «лошадки» на месте и в продвижении.	1
5.4.	Прыжки: в повороте на 1/2	1
5.5.	Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком	1
5.6.	«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами	1
5.7.	Па галопа: прямой, боковой	1
5.8.	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), , хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	3
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
5.9.	«Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка» и др.	3
	Контрольный урок	1
Всего часов в год		33

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

«Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении

под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных

фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в

коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство

ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

«Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке.

«Танцевальные движения»

Является основой данного курса.

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу композиции.

«Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольный урок проходит в присутствии комиссии, включает устный опрос, танцевальные элементы, дирижирование по схеме размера. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, уверенные ответы на вопросы комиссии.
4 («хорошо»)	Незначительные неточности в исполнении, (как в техническом плане, так и в художественном смысле) уверенные ответы на вопросы комиссии.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика»

необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности ;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально - ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность

действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается

затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за

пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве;

формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic>.

ПРОГРАММА **по учебному предмету** **«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Ансамбли струнных народных инструментов различных составов;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для домристов;*
- *Учебная литература для гитаристов;*
- *Учебная литература для баянистов;*
- *Репертуарные списки.*

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Коллективное музицирование – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Таким образом, объясняется актуальность написания данной программы и внесение этого предмета в учебный план обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с приобретаемыми знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для музицирования в различных составах народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование». Реализации данной программы осуществляется в 1 по 3 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное

музицирование»: 8 (9) лет — аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут, в первом классе 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

Задачи: стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного (ансамблевого) музицирования; расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле); обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность» и «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» – накопление опыта совместной игры, ступень для подготовки игры в ансамбле и оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава группы;
- от количества участников группы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы групп для предмета «Коллективное музицирование», наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Группы могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав: количество участников в группе могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть,
- Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Май – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. Ах, улица, улица широкая. Русская народная песня
2. У ворот, ворот. Русская народная песня
3. С. Лукин. Перекличка птичек
4. Ф. Шуберт. Скерцо

Пьесы для дуэта гитар:

1. Плывет, плывет, лодка. Аргентинская народная песня
2. Й. Кюффнер. Анданте
3. А. Виницкий. Дождик
4. В. Шаинский. Песенка про кузнечика

Пьесы для дуэта баянов:

1. На горе-то калина. Русская народная песня
2. Ах вы, сени. Русская народная песня
3. Веселые гуси. Украинская народная песня. Обр. М. Красева
4. М. Красев. Маленькая елочка

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| Октябрь – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Декабрь – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Март – контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Май – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. Я с комариком плясала. Русская народная песня
2. Н. Чайкин. Колядка
3. А. Ушкарев. Родничок
4. Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи

Пьесы для дуэта гитар:

1. Э. Шварц– Райфлинген. Дуэт
2. И. Рехин. Марионетки
3. Неаполитанская колыбельная. Обр. Ю. Литовко
4. Л. Моцарт. Бурре

Пьесы для дуэта баянов:

1. В. Калининков. Тень-тень. Обр. С. Лихачева
2. А. Гедике. Сарабанда
3. Ах вы, сени. Русская народная песня. Обр. С. Лихачева
4. Д. Шостакович. Шарманка

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| Октябрь – контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Декабрь – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Март – контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Май – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. З. Буракова. Марш Бармалея
2. П. Перковский. Ссора
3. Е. Дербенко. Лесной вальс
4. В. Купревич. Тульский самовар

Пьесы для дуэта гитар:

1. М. Джулиани. Аллегро, перл. О. Зубченко
2. Е. Поплянова. Колыбельная Луны
3. Дюарт. Индейцы
4. И.С. Бах. Маленькая ария

Пьесы для дуэта баянов:

1. Д. Самойлов. Гармонист
2. Б. Флис. Колыбельная
3. Янка. Белорусский народный танец
4. Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обр.С. Лихачева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в группе индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретаемых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков совместной игры;
- развитие навыка чтения нот с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: - отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля являются контрольные уроки, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка степени овладения навыками ансамблевого музицирования.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые с приглашением комиссии. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование». На зачете учащиеся должны исполнить 1 пьесу наизусть. Система оценок дифференцированная (пятибалльная).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данный предмет является «первой ступенью» обучающегося в коллективной игре (ансамбле, оркестре). Безусловно, он должен понимать ответственность перед грамотным, точным исполнением своей партии в коллективной игре.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на данный предмет для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в группах из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно использовать часы, отведенные на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к зачетам. В

каждом конкретном случае педагогу необходимо распределять партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом пьес (попевок).

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в группе.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. Ансамбли русских народных инструментов. И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
6. Балалайка и домра. Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
7. Балалайка и домра. Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
9. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
10. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов — М.: Престо, 1996, 48 с.
11. Дербенко «Край березовый» произведения для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Башенев В.А. — Орел, 2001, 35 с.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1. Составитель Чунин В. М., 2004

13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 3. Составитель Чунин В. М., 2004
15. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна) Сост.-пер. Кипятковой О., Лескова О., Шакирова Е.–СПб.;Союз художников, 2004, 34 с.
20. Легкие дуэты. Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
21. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
22. Мордухович А. Произведения для домры в сопровождении фортепиано и баяна — Магнитогорск, 1994. 94 с.
23. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
24. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
25. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
26. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
27. Пьесы для ансамблей домр. .Составитель Г. Гинтова — Л. «Музыка», 1990, 39 с.
28. Пьесы для ансамблей домр. Сост. Е.К.Суркова — М.:2007. 103 с.
29. Пьесы для трио домр (нотный сборник): учебное пособие. Сост. Л.А. Волков — Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. — 80 с.
30. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Л., 1984
31. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
32. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
33. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
34. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
35. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
36. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
37. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
5. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дири
6. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
7. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
8. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

3. Учебная литература для домристов

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Антошка и компания. Педагогический репертуар для дуэта домр. Омск, 2010. – 71 с.
3. Ассоль. Альбом упражнений-пьес ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск 2000. – 25 с.
4. Владимиров В. В. Методика начального обучения игре на домре. — Новосибирск, 2009. – 47 с.
5. Джулиани Мауро. Концертный дуэт для домры и гитары. / Сост. и перел. Ю.Л. Ногаревой – СПб.: Композитор, 2000. – 31с.
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы музыкальной школы. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. 4-5 классы музыкальной школы. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 3. Для старших классов музыкальной школы. /Сост. и ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003.
9. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы. – Крымск, 2000. –28 с.
10. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы. Переложения для струнно-щипкового ансамбля. – Крымск, 2003. – 52 с.
11. Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы. – Крымск, 2000. –28с.
12. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. – 84 с.

13. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 2 Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. — 84 с.
14. Тетрадь юного домриста. Популярная музыка для домры и фортепиано / переложение для домры и фортепиано Т. Грачевой. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. 2018. — 36с.
15. Хрестоматия для домры и фортепиано. Для младших классов музыкальной школы. / Сост. и ред. Л. М. Быстрицкой — СПб.: Композитор, 2005. — 36 с.
16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. — М., 1986. — 150 с.

4. Учебная литература для гитаристов

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. — 4-е изд. — М.: Музыка, 1983. — 208 с.
2. Александрова М.В. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Начальное обучение: Учебное пособие. — М.: Кифара, 2010. — 120 с.
3. Ансамбли для гитары: Начальные и средние классы ДМШ / Сост. Л. Н. Иванова. — СПб.: Союз художников, 2006. — 29 с.
4. Ансамбли для шестиструнной гитары: I-V классы музыкальной школы / Сост. В. М. Колосов. — М.: Крипто-логос, 1996. — 48 с.
5. Ансамбли для шестиструнных гитар: II-V классы музыкальных школ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. — М.: Престо, 1999. — 40 с.
6. Ансамбли шестиструнных гитар / Сост. В. Калинин. — Новосибирск: ИЦ ДАР, 2002. — 40 с.
7. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 /Сост. Е. Д. Ларичев. — М.: Музыка, 1982. — 80 с.
8. Веницкий А. Детский джазовый альбом: Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып.1. — М.: Престо, 2001. — 26 с.
9. Донских В. Н. Я рисую музыку: Школа игры на гитаре для самых маленьких. — СПб.: Композитор, 2004. — 52 с.
10. Донских В. Н. Нарисуй картинку музыкой: Школа игры на гитаре для самых маленьких. — СПб.: Композитор, 2004. — 40 с.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 1. Начальный этап обучения. /Сост. и ред. Н.Н. Дмитриева. — М.: Дека-ВС, 2008.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2. Начальные классы музыкальной школы. /Сост. и ред. Н. Н. Дмитриева. — М.: Дека-ВС, 2009.
13. Иванова Л. Н. Ученик и учитель. — Интернет-ресурс. — 20 с.
14. Иванова Л. Н. Школа гитариста: Сборник пьес для гитары. 1-2 годы обучения. — СПб.: Союз художников, 2012. — 64 с.
15. Иванова-Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: Учебно-методическое пособие Н. А. Иванова-Крамская. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 155 с. — (Учебные пособия для ДМШ).
16. Искусство гитарного ансамбля: Дуэты, трио, квартеты. Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ / Сост. В. Н. Донских. — СПб.: Композитор, 2002. — 24 с.
17. Калинин В. П. Юный гитарист. — М.: Музыка, 2003. — 128 с.

18. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2004. – 160 с.
19. Каурина Г. М. Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1. – СПб.: Композитор, 2005. – 26 с.
20. Каурина Г. М. Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 2. – СПб.: Композитор, 2005. – 24 с.
21. Козлов В. В. Три-четыре: пьесы для трио и квартета гитаристов / Виктор Козлов, Елена Поплянова; исполн. ред. Виктора Козлова; – Челябинск: : МРІ, 2014. – 54 с.
22. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: Ансамбли для двух гитар. – Челябинск: Music Production International, 2003. – 36 с.
23. Литовко Ю. Маленький гитарист: Пьесы для гитары. Для учащихся ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2004. – 28 с.
24. Педагогический репертуар гитариста: Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 2005. – 74 с.
25. Поплянова Е. М. Путешествие на остров гитара: Альбом юного гитариста. – СПб.: Композитор, 2004. – 76 с.
26. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар. – Челябинск: Music Production International, 2006. – 32 с.
27. Популярные классические мелодии. Вып.1. / Сост. В. Бровка. – СПб.: Композитор, 1999. – 24 с.
28. Рехин И. В. Альбом юного гитариста: Популярные народные песни разных стран в легкой обработке для двух гитар или скрипки, флейты и гитары. Вып. 1. – М., 1992. – 16 с.
29. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле: Начальные классы ДМШ. Тетр. 1. – М.: Изд. дом Катанского, 2006. – 54 с.
30. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста: Учебное пособие. Тетр. 1. – М.: Изд. В. Катанский, 2004. – 56 с.
31. Фетисов Г. А. Я учусь играть на гитаре: Хрестоматия. Методическое пособие. – М.: Изд. дом Золотое Руно, 2005. – 80 с.
32. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 2. Для младших классов / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2004. – 64 с.
33. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Тетр. 3. Для средних классов / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2005. – 68 с.
34. Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Младшие классы ДМШ / Сост. В.П. Агабабов. – М.: Кифара ,2004. – 76 с.
35. Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся средних классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. Н. А. Иванова-Крамская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 166 с.
36. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общ. редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 104 с.

37. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ / Сост. В. В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
38. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Первый класс. Для музыкальных школ / Сост. В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 56 с.
39. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар: Дуэты, трио / Сост. О. В. Зубченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
40. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для второго класса детских музыкальных школ / Сост. В. В. Вильгельми. – К.: Муз. Україна, 1978. – 104 с.
41. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / Ред. М. П. Михайленко. – К.: Муз. Україна, 1980. – 96 с.
42. Шумеев Л. Серебряные струны: звуки, люди, годы. – М., 2006. – 105 с.
43. Шумеев Л. Техника гитариста. Учебное пособие. – М., Фаина, 2012 – 128 с.
44. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста. Учебное пособие. – М., Фаина, 2011. – 72 с.
45. Kuffner J. Ubungsstucke fur Anfanger, op. 168. (Легкие дуэты)
46. Eythorsson S. (Эйторссон С.) Their Tunes: 27 easy tunes by guitar pupils with accompaniment for the guitar teacher easy arrangements by Sveinn Eythorsson. – Iceland, 2000. – 31 с.

5. Учебная литература для баянистов

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Н. Гречухина. 2003
2. Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. 1994
3. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. 1994
4. Баян 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Д. Самойлов. 2007
5. Баян в музыкальной школе. Вып.42. Сост. В. Грачев. 1981
6. Играем с оркестром. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Ушенин. 2012
7. 15 уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. 2006

6. Репертуарные списки

Пьесы по рекомендуемым сборникам для домристов:

Первый класс

Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы:

Дуэты:

Ах, улица, улица широкая. Русская народная песня

Как на речке на Дунае

Лягушонок по имени Прыг-Скок

Я пойду ли. Молоденька

Савка и Гришка

Зима

Песенка

Переключка птичек

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре:

Дуэты:

Скоморошья небылица. Русская народная песня

У ворот, у ворот. Русская народная песня

Как пошли наши подружки. Русская народная песня

Я пойду ли, молоденька. Русская народная песня

У ворот, ворот. Русская народная песня

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1.
Тетрадь № 6:

Дуэты:

Яблонька. Русская народная песня

Ф. Шуберт. Скерцо

Второй класс

Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы:

Паровозик

Гусли

Бурре

Коровушка

Важная улитка

Скакалка

Ассоль. Альбом упражнений-пьес ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1:

Дуэты:

Ж. де Боамортье. Ригодон

Ж. де Боамортье. Сарабанда

Ж. де Боамортье. Менуэт I

Молодец коня поил. Русская народная песня

Я с комариком плясала. Русская народная песня

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре:

Дуэты:

Дождик. Русская народная мелодия

Ф. Шуберт. Скерцо

Л. Бетховен. Шуточный канон

Н. Чайкин. Колядка

Антошка и компания. Педагогический репертуар для дуэта домр:

Дуэты:

А. Ушкарев. Родничок

Мой милый. Августин Немецкая народная песня

В. Шаинский. Песенка про кузнечика

Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1.
Тетрадь № 6:

Дуэты:

Л. ван Бетховен. Шуточный канон

М. Глинка. Венецианская ночь

Трио:

Ай, все кумушки домой. Русская народная песня. Обр. Д. Осипова

Третий класс

Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1. Начальные классы:

Дуэты:

Ригодон
Дождик
Как пошли наши подружки
Барашек
Мельница
Украинская народная песня
Прибаутка
Лягушонок по имени Прыг-Скок
Скорая помощь

Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 5 классы: Дуэты:
Русская песня

Трио:

Ой, да не вечер. Казачья притча
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре:

Дуэты:

П. Перковский. Ссора
Ф. Шуберт. Скерцо

Хрестоматия для домры и фортепиано. Для младших классов музыкальной школы:

Дуэты:

П. Пеэрль. Танец
П. Пеэрль. Балет
П. Пеэрль. Куранта
Г. Шютс .Симфония

Коханова И. Л. Этюды и пьесы для трехструнной домры. 1 – 3 классы:

Трио:

Яблочко. Русская народная песня
Аз. Иванов. Полька
В. Шаинский. Чунга-чанга

Антошка и компания. Педагогический репертуар для дуэта домр:

Дуэты:

Е. Тиличьева. Яблонька
З. Буракова. Марш Бармалея
Р. Щедрин. Царь Горох
Г. Шишкина. В траве сидел кузнечик
Е. Дербенко. Лесной вальс
А. Островский. Спят усталые игрушки
В. Купревич. Тульский самовар

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1.

Тетрадь № 6:

Дуэты:

Д. Салиман-Владимиров. Непрерывное движение
А. Даргомыжский. Ванька-Танька
Г.Ф. Гендель. Менуэт

Трио:

Цвели цветики. Русская народная песня. Обр. Б. Трояновского.

Пьесы по рекомендуемым сборникам для гитаристов:

Первый класс

Александрова М. Азбука гитариста:

Дуэты:

Й. Гайдн. Песенка

В. Калининков. Тень-тень

Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Сост.

В. Колосов:

Дуэты:

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня

Плывет, плывет лодка. Аргентинская народная песня

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1:

Дуэты:

Этюды № 1-3

Дождик

Донских В. Я рисую музыку:

Дуэты:

по выбору.

Донских В. Нарисуй картинку музыкой:

Дуэты:

Медуза

Верблюжата

Квинтет:

Яблоневого острова

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 1.

Тетрадь № 3:

Дуэты:

№7, 12, 15-18, 23, 26, 28, 32, 33,36, 47-49, 52, 54,55, 59,60, 64-67, 69,70, 72,74, 78-81, 83-87, 90,92-95.

Иванова Л. Школа гитариста. 1-2 годы обучения:

Дуэты:

Дуэт № 5, 7, 17, 18, 28

Дождик

Иванова Л. Н. Ученик и учитель:

Дуэты:

по выбору

Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста:

Дуэты:

Ф. Карулли. Анданте

Г. Перселл. Менуэт. Бурре

Кузнечик. Шуточная песенка. Обр. Н. Ивановой-Крамской

А. Гедике. Заинька, попляши

Тонкая рябина. Русская народная песня

Посею лебеду на берегу. Русская народная песня

Пойду ль, выйду ль я. Русская народная песня
Как под яблонькой зеленою. Русская народная песня
Меж крутых бережков. Русская народная песня
Сама садик я садила. Русская народная песня

Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1:

Дуэты:

Ансамбли № 1-10 (по выбору)

Поплянова Е. Счастливые башмаки. Ансамбли для двух гитар:

Лягушка-хохотушка

Важная цапля

Паучок-босячок

Иди, котик, на порог

Ходит сон

Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 1:

Дуэты:

Во поле береза стояла. Русская песня

Я на камушке сижу. Русская песня

Детская песенка. Русская песня

Журавель. Украинская песня

Песня о розе. Французская песня

Зяблик с юга прилетел. Русская песня

Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Для младших классов./Сост. Н. Иванова – Крамская:

Дуэты:

Й. Кюффнер. Три пьесы: Пастораль. Анданте. Аллегретто

Э. Шварц.– Райфлинген. Два дуэта

Ф. Карулли. Анданте

Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. Хрестоматия:

Дуэты:

М. Красев. Маленькая елочка

М. Старокадомский. Зайчик

М. Качурбина. Полька

В. Шаинский. Песенка про кузнечика

Трио:

А. Бекман. Елочка

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для музыкальных школ / Сост. В. Гуркин. Ансамбли:

Дуэты:

Ю. Кепитис. Канон

Ш. Чоколаи. Мелодия

Аноним. Мелодия

Л. Моцарт. Бурре

И. Кирнбергер. Менуэт

Венгерская песня

При долинушке

Й. Кюффнер. Анданте

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс для музыкальных школ./ Сост. В. Гуркин:

по выбору

Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар: Дуэты, трио / Сост. О. В. Зубченко:

Дуэты:

Ф. Сор. Мелодия

Е. Юцевич. Колыбельная

Шумеев Л. Школа начинающего гитариста:

Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи

Украинская народная мелодия

Eythorsson S. (Эйторсон С.) Their Tunes. 27 easy tunes by guitar pupils with accompaniment for the guitar teacher easy arrangements by Sveinn Eythorsson:

по выбору

Второй класс

Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Сост. В. Колосов:

Дуэты:

Й. Кюффнер. Анданте. Экосез

Иванова Л. Школа гитариста. 1-2 годы обучения:

Дуэт № 43, 48.

Иванова Л. Н. Ученик и учитель:

Дуэты:

по выбору

Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста:

Дуэты:

В. де Хове. Танец

К.М. Вебер. Песня

О. Чилизотти. Балет

Ф. Шуберт. Немецкий танец

Лози. Сарабанда

Н. Иванова-Крамская. Песня без слов

Венгерская народная песня. Обр. Н. Ивановой-Крамской

Ф. Карулли. Андантино

Ф. Сор. Андантино

Искусство гитарного ансамбля: Дуэты, трио, квартеты. Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Сост. В. Н. Донских:

Дуэты:

И. Кригер. Менуэт. Бурре

Р. Шуман. Пьеска

Х. Паркенинг. Два дуэта

И. Рехин. Марионетки

Н. Авлас. Анданте. Ручеек

Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Калинин:

Дуэты:

Ах, Самара – городок. Русская народная песня
М. Иорданский. Песенка про чибиса
Е. Накада. Танец дикарей
Б. Тобис. Негритенок улыбается
Г. Гендель. Ария

Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
Ансамбль:

Дуэты:

Д. Кабалевский. Маленькая полька
Й. Гайдн. Аллеманда

Трио:

Коровушка. Русская народная песня

Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих
гитаристов. Ч. 2:

Ансамбли № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 по выбору

Козлов В. В. Три-четыре: пьесы для трио и квартета гитаристов:

Квартеты:

Е. Поплянова. Вот пришел бесшумно шорох. На барабане буду весело
стучать

Литовко Ю. Маленький гитарист: Пьесы для гитары. Для учащихся ДМШ:

Дуэт:

Неаполитанская колыбельная. Обработка Ю. Литовко

Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Вып. 1. /Сост. А. Гитман.

Дуэты:

Аннушка. Чешская народная песня

Веселые гуси. Украинская народная песня

Ехал козак за Дунай. Украинская народная песня

Как под яблонькой. Русская народная песня

Поплянова. Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста:

Дуэты:

Камышинка-дудочка

Колыбельная Луны

Старая, старая сказка

Поплянова. Е. Счастливые башмачки. Ансамбли для двух гитар:

Старый ворон

Пескарик

Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 1:

Дуэты:

Санта лючия. Итальянская песня

Рождественская песня

Среди долины ровныя. Русская песня

Зеленые рукава. Английская песня

Хота. Испанский танец

Трио:

Сулико. Грузинская песня

Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Для младших классов./Сост. Н. Иванова – Крамская:

Дуэты:

Ф. Сор. Андантино, ор. 31. Анданте

Ф. Карулли. Модерато

Й. Кюффнер. Аллегретто. Вальс

Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле: Начальные классы ДМШ. Тетр. 1:

Дуэты:

В. Шаинский. Песенка про кузнечика

Е. Крылатов. Колыбельная

Квартеты:

Fum, fum, fum. Aus Katalonien. Переложение К. Доменикони

Quando nascette ninno. Aus Italien. Переложение К. Доменикони

Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1:

ансамбли по выбору

Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. Хрестоматия:

Дуэты:

А. Франкин. Танец

Е. Крылатов. Колыбельная

Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Н. А. Иванова-Крамская:

Дуэты:

Й. Кюффнер. Анданте

К.М. Вебер. Донна Диана

Ф. Карулли. Ларгетто. Анданте

Й. Кюффнер. Тирольский танец

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Первый класс. Для музыкальных школ. / Сост. В. Гуркин:

Дуэты:

Старинная французская песня

Л. Моцарт. Бурре

Г. Телеман. Менуэт

Ф. Карулли. Пьеса

Й. Кюффнер. Экосез

А. Корелли. Сарабанда

Трио:

Ты пойдешь, моя коровушка, домой. Обр. А. Иванова-Крамского

В. Гуркин. Меланхолический танец

Хрестоматия гитариста. Для учащихся 1-2 классов ДМШ. / Сост. Н. Иванова-Крамская:

Дуэты:

Й. Кюффнер. Экосез. Лендлер. Немецкий танец.

Во саду ли, в огороде

Ф. Карулли. Дуэт

Трио:

Й. Кюффнер. Трио

Й. Фукс. Сарабанда

Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Младшие классы ДМШ. /
Сост., В. Агабабов:

Дуэты:

Ш. Дьепар. Менуэт

Г. Телеман. Аллегро

В. А. Моцарт. Два лендлера

А. да Сильва – Лейте. Три контрданса

Й. Кюффнер. Экосез. Анданте

Ю. Левитин. Рыцари с картинки

Б. Тобис. Негритенок грустит

Н. Делло – Джойо. Горная мелодия

Трио:

Й. Кюффнер. Романс

В низенькой светелке. Русская народная песня. Обр. А. Иванова-
Крамского

Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных
гитар: Дуэты, трио / Сост. О. В. Зубченко:

Дуэты:

Веселые гуси. Русская народная песня. Перелож. О. Зубченко

По Дону гуляет. Русская народная песня. Перелож. О. Зубченко

Ф. Сор. Андантино

М. Каркасси. Аллегретто. Перелож. О. Зубченко

М. Джулиани. Аллегро. Перелож. О. Зубченко

Ф. де Милано. Канцона. Перелож. О. Зубченко

Д. Фортеа. Вальс. Перелож. О. Зубченко

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого
классов музыкальных школ. /Сост., В. Вильгельми:

В. Калининков. Тень – тень

Л. Книппер. Полюшко – поле

Д. Кабалевский. Наш край

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса детских
музыкальных школ./ Сост., В. Вильгельми

П. Глушков. Гуцулка

Н. Дремлюга. Песня

Ф. Карулли. Пьеса

В. Косенко. Мазурка

Шумеев Л. Серебряные струны: звуки, люди, годы:

Дуэты:

Аноним. Вальс

М. Каркасси. Вальс. Аллегретто

Шумеев Л. Техника гитариста:

Й. Кюффнер. Танец

Ф. Карулли. Фугетта

Шумеев Л. Школа начинающего гитариста:

М. Каркасси. Вальс, Аллегретто

Трио:

Неизв. автор. Мазурка

Щедрик

Guitar duos for Beginners:

Дуэты:

P. Bellasio. Madrigale

J.V. Lully. Menuet

J. Krieger. Menuet. Bourree

Ph. E. Bach. Marche

W.A. Mozart. Menuet (KV.6, 7)

Третий класс

Агафшин П. Школа:

Дуэты:

Ф. Карулли. Пьеска для двух гитар. Larghetto.

К. Вебер. Романс для 2-х гитар

Ансамбли для гитары. Начальные и средние классы ДМШ / Сост. Л. Иванова:

Дуэты:

В. Калинин. Киска

Перевоз Дуня держала. Русская народная песня

Трио:

А. Барриос. Менуэт

Филиппинский народный танец. Обр. А. Степанова

Квартет:

Р. Бажилин. Вальс

Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2/ Сост. Е. Ларичев:

Дуэты:

В. Бирд. Три маленькие пьесы

Л. Радольт. Канон

Ходили девушки по лужку. Русская хороводная

Ансамбли шестиструнных гитар. II – V классы музыкальных школ. Вып. 2.

Сост. В. Колосов:

Дуэты:

Ф. Карулли. Аллегретто

Дюарт. Индейцы

А. Грибоедов. Вальс

Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Калинин:

Дуэты:

В.А. Моцарт. Рондо

А. Рамирес. Странники

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1:

Дуэты:

Маленькая баллада

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 2.

Тетрадь № 3:

Дуэты:

Й. Кюффнер. Пьеса. Марш. Романс

А. Да Сильва-Лейте. Контрданс. Гавот. Жига

Р. Шуман. Песенка

К.В. Глюк. Песня

Ф. Сор-В. Гетц. Андантино

И.С. Бах. Маленькая ария

Иванова Л. Школа гитариста. 1-2 годы обучения:

Дуэты:

Дуэт № 53-55,64, 66, 73, 74, 84

Марш

Канон № 78, 81

Баркарола

Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста:

Дуэты:

Зеленые рукава. Английская песня. Обр. Н. Ивановой-Крамской

Санта лючия. Неаполитанская песня. Обр. Н. Ивановой-Крамской

Ковбойская песня

Й. Кюффнер. Немецкий танец. Марш. Лендлер

А. Штингль. Прелюдия

О. Лассо. Песня

Ф. Сор. Анданте

Ф. Карулли. Модерато

Янка. Белорусский народный танец

Г. Перселл. Марш

Аноним. Танец. Тамбурин

П. Булахов. Колокольчики мои, цветики степные

П. Чайковский. Колыбельная

Трио:

Немецкий народный танец. Обр. Б. Хенце

Н. Иванова-Крамская. На высокой горе

Калинин В. П. Юный гитарист:

Трио:

по выбору

Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Ансамбль:

Дуэты:

Ф. Карулли. Лярго

Й. Кюффнер. Анданте. Романс

Г.Ф. Гендель. Сарабанда

Й. Гайдн. Анданте

В.А. Моцарт. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)

Трио:

На лугу зеленом том. Моравская народная песня

Козлов В. В. Три-четыре: пьесы для трио и квартета гитаристов:

Трио:

Е. Поплянова. Покатился сон. Ходят по дому часы.

Колокольцы бубенцы. Когда б скакали бабушки.

Радость побежала по дорожке

В. Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар:
по выбору

Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Вып. 1. /Сост. А. Гитман:

Дуэты:

Светит месяц. Русская народная песня

Спи, моя милая. Словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди

Мишка с куклой. Польская народная песня. Обр. Л. Качурбиной

Ж. Пьерпон. Бубенчики. Обр. С. Дунаевского

Ф. Куперен. Сельский праздник

А. Островский. Песенка

М. Старокадомский. Любитель-рыболов

Д. Уотт. Три поросенка

В. Шаинский. Песенка про кузнечика. Чунга-чанга. Антошка. Песенка чебурашки. Песенка крокодила Гены. Голубой вагон

Поплянова. Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста:

Дуэты:

Наиграл сверчок

Доброй ночи

Регтайм «Счастливые башмаки»

Поплянова Е. Счастливые башмаки. Ансамбли для двух гитар:

Шуршащая песенка

Не тяни кота за хвост

Грустит солдатик оловянный

Паровозик заводной

Грустная балерина

Подарили рыбке зонтик

Старая, старая сказка

Воробьиный вальс

Капелька-капушка

Старая, старая сказка

Капелька-капушка

Не тяни кота за хвост

Грустная балерина

Подарили рыбке зонтик

Популярные классические мелодии. Вып.1. / Сост. В. Бровко:

Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»

Аноним. Романс

Ф.Сор. Аллегretto

Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Для младших классов.

Сост. Н. Иванова – Крамская:

Дуэты:

Л. де Калль. Легкий дуэт

К. Вебер. Романс для двух гитар

Трио:

Аноним. Два трио на темы старинных польских песен
В низенькой светелке. Обр. А. Иванова-Крамского
Р. Вагнер-Регени. Детское трио: Вступление. Народная песенка.
Маленький танец.

Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. Хрестоматия:

Дуэт:

J. Pierpant. Jingle bells

Трио:

Зеленые рукава. Английская народная песня. Обр. Г. Фетисова
Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли. Этюды. Для гитары. Младшие классы ДМШ. /
Сост., В. Агабабов:

Дуэты:

З. Беренд. Два дуэта: 1. Наигрыш. 2. Эхо

Л. Моцарт. Полонез

В.А. Моцарт. Менуэт. Контрданс.

Й. Кюффнер. Марш. Рондо

Во поле береза стояла. Перел. В. Агабабова

Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары: Для учащихся средних классов
ДМШ. Сост. Н. А. Иванова-Крамская:

Дуэты:

Ф. Карулли. Рондо. Аллегро

Й. Кюффнер. Полонез. Марш

Трио:

Дж. Б. Мартини. Гавот

С. Молино. Сальтарелло

Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных
гитар: Дуэты, трио / Сост. О. В. Зубченко:

Дуэты:

Мазурка. Польский народный танец. Перелож. О. Зубченко

Е. Ларичев. Полька. Перелож. О. Зубченко

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М.
Михайленко:

по выбору

Шумеев Л. Техника гитариста:

Дуэты:

К. Сен-Санс. Лебедь

Трио:

Ф. Шуберт. Вальс

М. Каркасси. Андантино

М. Джулиани. Аллегро

А. Иванов-Крамской. Танец

Шумеев Л. Серебряные струны: звуки, люди, годы:

Дуэты:

Н. Кост. Баркарола

В. А. Моцарт. Elvira Madigan

Шумеев Л. Школа начинающего гитариста:

Трио:

Ф. Карулли. Вальс

Ф. Таррега. Этюд

М. Каркасси. Андантино

Guitar duos for Beginners

Дуэты:

W.A. Mozart. Menuet (KV.6, 7). Rondo (KV. 15 d)

Th. Morley. Fantazia

J.S. Bach. Polonaise. Musette. Marche. Menuet

J. Ubungsstucke fur Anfanger, op. 168. (Легкие дуэты):

№ 9 – 30

Пьесы по рекомендуемым сборникам для баянистов:

Первый класс

15 уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов:

по выбору

Баян 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Д. Самойлов:

Дуэты:

На горе-то калина. Русская народная песня

Белочка. Русская народная песня

Василек. Русская народная песня

Савка и Гришка. Русская народная песня

Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Н. Гречухина:

Дуэты:

М. Красев. Маленькая елочка

Маки, маки. Русская народная песня

Котик. Русская народная песня

Там за речкой. Русская народная песня

Пойду ль, выйду ль я. Русская народная песня

Ах вы, сени. Русская народная песня

Второй класс

15 уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов:

по выбору

Баян 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Д. Самойлов:

Дуэты:

Дівчина кохана. Украинская народная песня

Висла. Польская народная песня

На улице дождь. Русская народная песня

Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Н. Гречухина :

Дуэты:

В. Калинин «Тень-тень» обр. С.Лихачева

Веселые гуси. Украинская народная песня. Обр. С. Лихачева

А. Гедике. Сарабанда

Ах вы, сени. Русская народная песня. Обр. С.Лихачева

Трио:

Василек. Русская народная песня

Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н.Корецкий:

Дуэты:

Липа вековая. Русская народная песня
Солнце низенько. Русская народная песня
Д. Шостакович. Шарманка
Ивушка. Русская народная песня

Трио:

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня

Баян в музыкальной школе. Вып.42. Сост. В. Грачев:

Дуэт:

Л. Книппер. Полюшко-поле
Э. Денисов. Кукольный вальс

Трио:

С. Нисс. Рассветы
Г. Гладков. Колыбельная
М. Глинка. Ходит ветер у ворот

Третий класс

Баян 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Д. Самойлов:

Дуэты:

Заиграй моя волынка. Русская народная песня. Обр.Д. Самойлова
Д. Самойлов. Гармонист
Б. Флис. Колыбельная

Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий:

Дуэты:

Янка. Белорусский народный танец

Трио:

М. Глинка. Ходит ветер у ворот
По ягоды. Чешская народная песня
Перепелочка. Белорусская народная песня
Г. Перселл. Вечерняя песня
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня

Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Н. Гречухина:

Дуэты:

Жилинский. Латышская полька
А. Гедике. Сарабанда
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня
Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня
Солнце низенько. Украинская народная песня
Как у наших у ворот. Русская народная песня
Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обр.С. Лихачева

Трио:

Василек. Русская народная песня

Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Сост. В. Грачев:

Дуэты:

А. Филлипенко. Новогодняя
В. Грачев. Полечка

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Оркестровый класс

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные репертуарные принципы;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*
- *Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Организация учебного процесса;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Ознакомление с основами дирижерского искусства;*
- *Дидактическое обеспечение.*

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература (партитуры)*

I. Пояснительная записка

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара, аккордеон, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 4 класса. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1 -2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

понимание музыкального произведения - его основной темы, подголосков,

вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.

Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на трех участников.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс - 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс - 0,5 часа в неделю

Срок обучения - 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс - 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, 6 класс - 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении

музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

1. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре также, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Расплетися, плетень» обр. И. Обликина

Э. Григ «Избушка»

А.Грибоедов «Вальс»

А. Гречанинов «Нападай, белый снег»

Матросский танец «Яблочко»

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

Г.Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

Д. Кабалевский «Марш»

В.Моцарт «Аллегретто» аранж. Н.Карш

Р.н.п. «Василек»

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В.Насонова

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Вдоль да по речке»

А.Корчевой «Деревенские проходки» аранж. И. Ложевский

Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»

А.Лядов «Коляда-маледа»

В.Ребиков «Вечер на лугу»

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по афтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Выйду на улицу» INSTR. В. Выросткова

А.Широков «Маленькая приветственная увертюра»

Р.н.п. «Чтой-то звон» обр. И.Обликина

Ф.Шопен «Желание»

Д. Кабалевский «Новелла»

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

«Смоленский гусачок» обр. А. Широкова

М. Мусоргский «Слеза»

П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» инстр. В. Петрова

И. Тамарин «Музыкальный привет»

Р.н.п. «Выйду на улицу» инстр. В. Выросткова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) - регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) - регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) - нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий;

2 (неудовлетворительно) - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация

разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование

часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательное знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные

преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра.

Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

1. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. - Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. - 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1989. - 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. - М.: Изд. Музыка, 1990. - 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. - 2-е изд., испр. И доп. - М.: Советский композитор, 1986. - 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1981. - 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. - М.: Музыка, 1991. - 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Изд. Музыка, 1982.

95 с.

8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1980. - 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. - М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. -360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1982. - 159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для

- начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. - 107 с.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. - 116 с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 2004. - 184 с.
16. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003. - 216 с.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М.: Музыка, 1981. - 96 с.

2. Учебная литература (партитуры)

1. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. - М.: Кларентианум, 1999. - 64 с.
2. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. - Орел: Е. Павловская, 1993. - 126 с.
3. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998. - 19 с.
4. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. - СПб.: Композитор, 2003. - 24 с.
5. Пьесы для оркестра р.н.и. Дербенко Е.-М. «Престо», 1999
6. Пьесы для начинающего оркестра р.н.и. Составитель Газарян Л.- Чита, 2006
7. В школе и на эстраде. Аранжировка Дугушиной Т.-Азбука. С-П 2006
8. Популярные мелодии. Обр. Дугушиной Т.-«Композитор» С-П 2006
9. Избранные произведения для оркестра р.н.и. Будашкин Н.- «Музыка», М, 1976
10. Репертуар школьного оркестра р.н.и. Составитель Гирша А.-

«Муз»,М.1989

11. Хрестоматия по дирижированию для оркестра р.н.и. Составитель Поздняков А.-«Муз.»,М. 1973
12. Современный русский народный оркестр.Чунин В.-«Муз»,М. 1990
13. Детские пьесы для оркестра р.н.и. Составитель Амосов А.- Красноярск 2002