

Рецензия
на методическую разработку
«Развитие технических навыков учащихся на начальном этапе обучения в
классе домры»
преподавателя отделения народных инструментов (домра)
МБУДО ДШИ пос. Парковый МО Тихорецкий район
Кораевой Юлии Николаевны

В данной методической разработки автор рассмотрел важный вопрос о воспитании **технических** навыков обучающихся на начальном этапе обучения.

Цель данной разработки является: выявить элементы постановки исполнительского аппарата, отразить специфику развития технических навыков обучающихся на начальном этапе обучения.

Данная методическая разработка соответствует современным требованиям и включает в себя все необходимые структурные элементы: введение, содержание, состоящее из нескольких разделов, заключение и список литературы.

Автор приводит примеры упражнений для успешного освоения начальных навыков игры на инструменте. Которые помогают преподавателям в работе с учащимися в классе доиры.

Методиическая разработка отмечается логичностью и последовательностью изложения материала, что делает ее доступной для преподавателей с разным уровнем профессиональной подготовки. Практические задания и упражнения, представленные в работе, способствуют эффективному освоению технических навыков и могут быть успешно интегрированы в учебный процесс.

Особое внимание уделяется практической значимости материала. Автор предлагает методы, позволяющие учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, что делает процесс обучения более эффективным.

Автор в работе подробно рассмотрел основные аспекты начального обучения игре на домре, включал постановку рук, освоение основных приемов игры, развитие координации движений и музыкального слуха. Особое внимание уделено методическим рекомендациям по выбору репертуара, а также подходам к индивидуализации обучения в зависимости от уровня подготовки и способностей каждого учащегося.

Считаю, что данная методическая разработка будет полезна как начинающим преподавателям, так и опытным специалистам, стремящимся повысить качество обучения игре на домре и развить технические навыки у своих учеников.

21.12.2024г.

Преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ ст. Архангельской
МО Тихорецкий район

Председатель Тихорецкого ЗМО



М.А. Савицкая

С.В. Черкашин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ ПОС. ПАРКОВЫЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН**

Методическая разработка

**Развитие технических навыков учащихся на
начальном этапе обучения в классе домры**

Разработчик:
преподаватель
первой квалификационной категории
Ю.Н. Кораева

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДШИ ст. Архангельской МО
Тихорецкий район
М.А. Савицкая

пос. Парковый
2024г.

Содержание

Введение.....	3
1. Знакомство с инструментом.....	5
2. Посадка домриста.....	5
3. Постановка правой руки.....	6
4. Постановка левой руки.....	6
5. Начальный этап звукоизвлечения.....	7
6. Постановка медиатора.....	7
7. Формирование первоначальных навыков игры на домре.....	8
8. Развитие технических навыков на начальном этапе обучения.....	10
Заключение.....	18
Список использованной литературы.....	19

ВВЕДЕНИЕ

Один из вопросов, который всегда волновал и продолжает волновать педагогов – музыкантов - это вопрос о воспитании технических навыков обучающихся. Он в равной степени актуален на разных стадиях обучения. Ведь игра на домре – искусство практическое, требующее определенных технических навыков. Поэтому культура работы над домровой техникой относится к наиболее важным вопросам методики обучения игре на домре, так как профессиональное вычленение технических компонентов игры надо всегда сочетать с профессиональным охватом процесса в целом. Развитие музыкальных данных, накопление технических средств идет рука об руку с развитием слуха и музыкального понимания. Во всяком случае, одно никак не должно находиться в отрыве от другого.

Цель данной разработки: выявить элементы постановки исполнительского аппарата, отразить специфику развития технических навыков обучающихся на начальном этапе обучения, составить методические рекомендации.

При овладении игрой на музыкальном инструменте, особенно на домре, возникает много проблем. Их разнообразие объясняет тем, что в отличие от обучения образовательным предметам, обучение игре на домре всегда индивидуально, и проблемы появляются самые различные: в зависимости от одаренности ученика, характера и степени его музыкальности, восприимчивости. Музыкальные способности открываются на фоне целостной личности обучающегося: его ума, воли, характера, физического склада, а также необходимо помнить о возрастных особенностях.

Для подготовки умелого, образованного исполнителя необходимо с первых шагов обучения юного музыканта разносторонне и гармонично развивать его музыкально-исполнительские способности, технические навыки и навыки игры на инструменте в тесной взаимосвязи с его музыкальным образованием и воспитанием.

Именно на начальном этапе музыкального обучения дети овладевают сложными навыками постановки, усваивают в элементарном виде почти все основные приемы домровой техники, вырабатывают начальные технические навыки игры на инструменте, основанные на тонких двигательных ощущениях требующих координации сложных действий той и другой руки. Это процесс усвоения первоначальных технических навыков игры на инструменте взаимосвязан с развитием у обучающихся многообразных слуховых, метроритмических и музыкально-художественных представлений, которые они приобретают на занятиях с педагогом по специальности и в музыкально-теоретических классах. Образно говоря, в первые два-три года обучение музыканта начинается закладка фундамента его музыкальных представлений, умений, исполнительских и технических навыков.

На каждом этапе обучения технические требования должны быть строго дифференцированы. Завышение требований может отрицательно сказаться на формировании учащегося. Часто говорят об усложнении материала. Очевидно под это следует понимать включение таких произведений, которые на данном этапе обучения не доступны ни по художественным, ни по техническим задачам, и их исполнение принесет не пользу, а вред. Наряду с произведениями, соответствующими уровню учащегося, можно включать и более трудные, за счет усложнения технических приемов в определенной степени выполнимых и не нарушающих правильного технического развития ученика.

Большую роль в начальной музыкальной педагогике с детьми играет подбор такого музыкального материала, в котором бы отображались: цельность музыкальной мысли, ясность музыкальных образов и конкретность технических задач, такой материал легче воспринимается ребенком и обеспечивает его полноценное развитие. Технический материал тех произведений, которые педагог предлагает для изучения, должен быть прост, понятен и близок к детским возможностям данного возраста.

На начальном этапе обучения весьма целесообразно использовать народные мелодии, которые обладают богатым содержанием и понятным техническим материалом, например доступными пьесами для начинающих являются такие как: «Пойду ль я, выйду ль я»; «Во поле береза стояла»; «Аннушка» и другие. Доступными они являются потому, что имеют одноголосную мелодию, простой поэтический текст и простую техническую задачу.

Также необходимо включить в репертуар произведения композиторов-классиков и современных авторов. В качестве примера можно привести: М. Глинка «Полька»; П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»; Д. Кабалевский «Клоуны» и другие произведения. Наряду с изучением художественных произведений обучающейся должен систематически работать над инструктивным материалом (гамма, этюды, упражнения и прочее), предназначенным для развития специальных навыков. Лучше исключить из педагогической практики механические этюды, при которых обучающийся «автоматически» повторяет многочисленные упражнения, не зная их цели и конечного результата. Хороший учитель должен знать, что успехи не возможны, пока учащиеся не втянуты в свои упражнения; он должен владеть особым подходом, он должен уметь сделать так, чтобы ребёнку понравилось заниматься. Тем, кто занимается с детьми, особенно важно обладать именно этой способностью, так как иногда дети, имевшие пламенное желание учиться, через несколько уроков разочаровываются, встретившись с трудностями. Однако это не значит, что от упражнений следует отказаться. Они просто необходимы, потому что усвоение любого навыка без них не возможно.

1. Знакомство с инструментом

Первое занятие целесообразно начинать со знакомства ученика с инструментом, его возможностями, с устройством и его основными частями.

Для этого педагог должен сам владеть инструментом и уметь исполнить несколько известных произведений, различных по характеру и доступных восприятию ученика. Для лучшего запоминания можно пользоваться ассоциацией (гриф – шея, корпус -туловище, головка с колками – голова инструмента).

Привлечь в класс домры можно с помощью демонстрации наиболее впечатляющих качеств инструмента – звуковая яркость, броскость аккордов, мягкость и красота звучания тремоло , беглость пассажей. Играя ребенку на инструменте, преподаватель решает сразу несколько педагогических задач, во-первых приобщает ученика к музыке (учит слушать музыку, прививает любовь к музыке), во-вторых используя принцип наглядности, пробуждает у ученика интерес к инструменту, желанию учиться на инструменте и в третьих постепенно вводит ученика в учебный процесс

2. Посадка домриста

Посадка домриста является одним из важных звеньев в процессе обучения игре на домре. Правильная посадка должна создать контакт ребенка с инструментом и способствовать нахождению и выработке рациональных игровых движений, обеспечивающих хорошее звучание инструмента.

Сидеть нужно на половине стула так, чтобы левая нога имела крепкую опору и всей ступней находилась на полу перпендикулярно ему (самое высокое положение). Правую ногу положить на левую и поднять на такую высоту, при которой наклон корпуса необходимый для прижатия домры, будет минимальным. Сейчас существуют специальные подставки под ноги, меняющие свою высоту. Это очень удобно, потому что в зависимости от роста ученика подъем правой ноги будет различным

Корпус ученика не должен быть искривлен и плечи находятся в естественном свободном положении, что и обеспечивает удобную и эстетичную посадку.

Далее домра кладется на правую ногу и прижимается грудной клеткой. Основными точками опоры домры будут бедро правой ноги и грудная клетка, осуществляющая нажим на корпус домры в верхней его части. Вспомогательными точками опоры будут правая рука, лежащая предплечьем на корпусе домры, и левая рука, поддерживающая гриф. Высота головки грифа будет зависеть от положения левой руки, согнутой в локте примерно под прямым углом. Высокое положения головки грифа отрицательно влияет на звучание. Плоскость деки инструмента не должна быть вертикальной, а несколько наклонена с таким расчетом, чтобы ученик, глядя на гриф, видел струны. Это положение должно быть зафиксировано как основное, и в

начальный период неукоснительно соблюдаться учеником и постоянно контролироваться педагогом.

В дальнейшем при игре различными исполнительскими приемами можно отходить от нормы. Статичности в данном случае исключается.

3. Постановка правой руки

Перед тем как начинать обучать ребенка на инструменте, педагогу необходимо оценить не только музыкальные данные ученика, но и природные особенности игрового аппарата, что влияет на степень развития общих двигательных навыков.

В зависимости от развития двигательных навыков ребенка и его психофизического состояния можно выработать игровое движение кисти правой руки без инструмента. Для выполнения этого упражнения необходим кусок плотного картона, книга или нотная тетрадь. Свободно опущенную правую руку согнуть в локте и повернуть ее влево до соприкосновения с диафрагмой.левой рукой подвести под кисть правой руки нотную тетрадь до упора в запястный сустав. Это положение нотной тетради будет помогать контролировать правильность движения кисти. Кисть, скользя по твердой поверхности, поднимается вверх и резко опускается вниз. Затем кисть отскакивает от нижней точки, двигаясь по инерции, совершает колебательные движения вверх вниз. В этом цикле движений не должно быть фиксации кисти ни в верхнем, ни в нижнем положениях. Предплечье правой руки в данном упражнении совершает небольшое прямолинейное, а не вращательное движение.

4. Постановка левой руки

Постановка руки на инструмент осуществляется следующим образом: на гриф ставятся одновременно четыре пальца. Точками касания грифа кистью левой руки будут первая фаланга указательного пальца и вторая фаланга большого пальца. Ладонь не должна быть поджата к грифу и хорошо просматривается глазами учащегося. Рука в запястье несколько изогнута от себя. Большой палец будет находиться между первым и вторым пальцами и выступать над грифом не более чем на половину ногтя. Нажим на струну осуществляется подушечками пальцев, как бы «молоточками», каждым под разным углом. При переходе со струны на струну и из позиции в позицию положение кисти и пальцев несколько меняется.

Убедившись в правильности постановки руки, можно приступать к выработке движений. Все пальцы приподнять над грифом, затем опустить на струну, следя за тем, чтобы пальцы ставились у самого лада и снова приподнять. Желательно это делать ритмично и в таком темпе, какой будет, выполним учащимся. Торопиться нельзя, так как можно потерять самоконтроль. Для небольших рук из-за недостаточного растяжения пальцев

рекомендуется вырабатывать это движение не в первой позиции, а в полупозиции при расположении пальцев по полутонам. Вначале пальцы ставятся на струну без звука, а затем с извлечением звука большим пальцем правой руки.

Далее нижеизложенные упражнения выполняются в первой позиции (или полупозиции для маленьких рук) соответственно нотной записи. Освоение этих упражнений происходит еще без знания нот, на слух, через показ педагога.

5. Найти информацию без медиатора

Начинать практические занятия на домре следует именно с освоения начальных навыков игры *pizz.* большим пальцем правой руки по открытым струнам. Именно в этом случае ребёнок сможет послушать, обратить внимание на главный результат – звук, звучащую ноту. Этот прием усваивается очень быстро и благодаря этому ребенок сразу может играть нетрудные пьесы и этюды. После полного овладения приёмом звукоизвлечения *pizz.*, когда движения большого пальца будут свободны, естественно можно переходить к освоению приема игры медиатором.

6. Постановка медиатора

Медиатор (от латинского *mediator*, что означает *посредник*) служит для извлечения звука. Это твёрдая пластика из панциря морской черепахи, кожи или пластмассы. Бывает различной формы.

Медиатор нужно держать между первыми фалангами указательного и большого пальцев правой руки. В полусогнутом положении между этими пальцами образуется промежуток овальной формы. Все остальные пальцы, подобно указательному, находятся в полусогнутом положении, они собраны, свободны и не прижимаются к ладони. Движение медиатора производится только кистью по направлению от себя к себе. Оно должно быть естественным, непринуждённым, без участия предплечья. Этот момент можно проработать и на бумаге сначала с помощью простого карандаша, а затем и с медиатором.

Для постановки медиатора необходимо подогнуть пальцы так, чтобы третья (ногтевая) фаланга указательного пальца подошла под вторую (ногтевую) фалангу большого пальца и сомкнулась с ней таким образом, чтобы края не выступали друг за друга и находились на одном уровне.

На середину третьей фаланги указательного пальца перпендикулярно ей накладывается медиатор, кончик которого выпускается не более 3-4 мм. Медиатор прижимается слегка согнутой второй фалангой большого пальца. Положение медиатора корректируется при звукоизвлечении. Все пальцы должны касаться друг друга. В этом случае равномерно распределяется давление на медиатор между большим и остальными

пальцами. Чтобы движения при игре на инструменте были легкими, на начальном этапе нужно использовать или бумажный или очень тоненький медиатор.

Посадив ученика и установив правильно инструмент нужно приподняв кисть, произвести удар по струне (первой или второй) при обратном движении кисть вновь заденет струну. Таким образом производить колебательные движения кистью, следя за тем, чтобы мизинец плавно скользил по панцирю инструмента. Все удары должны быть ритмически ровными, а темп игры умеренным. Кисть должна иметь скользящую опору на ноготь мизинца.

При выполнении этих упражнений педагогу необходимо контролировать не только правильность простых автоматизированных движений, но и следить за тем, чтобы ребенок не был скован, а руки зажаты.

Конечно, в процессе звукоизвлечения многое зависит от анатомического строения руки играющего. Но при любом строении руки в мышцах не должно быть ни малейшего зажатия. Строгий контроль, прежде всего слуховой, над процессом звукоизвлечения поможет достичь качественного звучания.

Не нужно торопить ученика. А когда получается правильно, всегда хвалить. Я считаю, что в данный период обучения педагог должен напоминать психотерапевта, умеющего внушать ребенку необходимые действия, т.е. говорить ему просто и медленно, быть требовательным, но терпеливым, регулировать интонацию своего голоса, а так же чаще переключать внимание ученика и не перегружать информацией.

Когда ученик усвоил и закрепил движения каждой руки отдельно, можно приступать к работе по их совмещению.

7. Формирование первоначальных навыков игры на домре

Педагог – домрист должен иметь необходимый минимум знаний об особенностях движения рук во время игры. Опыт показывает, что недостаток знаний в этой области, плохая ориентация в двигательных возможностях ученика приводят к печальным последствиям: слабому освоению инструмента, неудобству в игре, скованности и быстрой утомляемости мышц. Первая память самая цепкая и крепкая, поэтому важнейшей задачей педагога при постановке рук является обеспечение ученику максимальной возможности наиболее рационально обращаться со своим двигательным аппаратом.

Постановка рук у учащегося имеет важное значение для качества игры на инструменте. Правильной следует считать такую постановку рук, при которой достигается наибольшая свобода движения, устраняется скованность рук и пальцев.

Но прежде, чем начать играть, поговорим о звуке. Как известно, музыкальные звуки различают по высоте, длительности, громкости и

тембру. Высота звука зависит от частоты колебаний упругого тела. На домре таким упругим телом является струна. Звучащая струна через подставку передаёт своё колебание деке, которая усиливает вибрацию, и звук отражается от резонансного ящика. Резонансное отверстие – голосник – усиливает звучание и формирует силу звука, а также продолжительность и тембр звучания.

Задачи, стоящие перед педагогом в период обучения игре двумя руками состоят в следующем:

- Добиться от ученика хорошего контроля за состоянием звука. Правая рука должна извлекать мягкое и точное звучание без призвуков.
- Ведение мелодической линии должно координироваться точным совпадением прижатия пальцем левой руки необходимого лада и ударом медиатора по нужной струне.
- Добиться музыкального исполнения пьесы (нюансы, динамика, начало и конец фразы).

Звуки на домре извлекаются по силе ударами медиатора по струне вниз или вверх, при этом следует избегать остановок движения кисти в верхнем или нижнем положении.

Удар вниз: Кисть и медиатор несколько наклонены к деке. Сначала делаем подготовительное движение – взмах кисти вверх, а затем основное, почти вертикальное движение – чёткий отрывистый удар по струне вниз до следующей струны. Удар вниз обозначается – V.

Удар вверх: Незначительный наклон кисти и медиатора к деке нужен для того, чтобы при движении вверх не задевать нижнюю (по высоте звука) соседнюю струну. Этим определяется степень наклона к деке (чрезмерный наклон свяжет движение кисти и затруднит освоение приёма тремоло). В таком наклонном положении сначала делается подготовительное движение медиатора вниз и затем основное движение – удар по струне вверх. Медиатор проходит над нижней соседней струной, не задевая её. Удар вверх обозначается - Λ.

Также знакомим ученика с тремя основными способами звукоизвлечения:

- Единичное движение медиатора вниз или вверх.
- Переменное движение медиатора.

Тремолирование – вибрационное движение правой руки. Тремоло – быстрое, непрерывное, равномерное чередование ударов (V Λ V Λ V Λ и т.д.), создающее впечатление непрерывности звучания. Тремоло обозначается чёрточкой (-) на каждой ноте или лигой, объединяющей несколько нот подряд.

В первый год обучения ребенок погружается в сферу музыки, происходит его знакомство с музыкальной грамотой. У него формируются первоначальные игровые навыки. Главная задача педагога на данном этапе – вызвать у ребенка большое желание учиться музыке, в частности игре на

домре. Учащийся должен полюбить инструмент и понять, что занятия музыкой приносят радость, но необходим труд.

Художественное чувство для исполнителя – это и мышечное чувство. Для правильного его воспитания следует придерживаться принципа максимального приближения переживания к источнику звука. Для пианистов это мышечное переживание приближено к клавише через кончик пальца, у скрипача – к смычку через движения кисти и пальцев, у певца – к гортани через голосовые связки, а у домриста – к медиатору через фаланги пальцев и движения кисти. Чем ближе мышечное чувство к соприкосновению с инструментом, тем меньше усталости и больше экономии сил, оптимального распределения мышечной нагрузки.

Цель обучения игре на любом музыкальном инструменте – получать удовольствие от музицирования, привив детям комплекс практических знаний, умений и навыков для этого. К таким навыкам относятся: умение читать с листа, самостоятельно разучивать и исполнять произведения, подбор по слуху, игра в ансамбле.

8. Развитие технических навыков на начальном этапе обучения

Что же такое «техника»? В широком смысле слова «техника» - сумма умений, навыков, приемов игры, при помощи которых музыкант добивается необходимого звучания. Это помощница художественного замысла, идеи, заложенной в музыкальном произведении. Техника в узком смысле – это скорость и точность пальцев, их беглость и ловкость. В домровой методике существенное влияние на формирование техники оказывает координация движений.

Каждый музыкант должен овладеть необходимыми техническими навыками игры на домре, без которых невозможно ни сольное исполнение, ни участие в оркестре.

Гимнастика для пальцев

Для развития техники и укрепления пальцев левой руки помимо гамм и арпеджио необходимо предусмотреть в своих занятиях работу над специальными упражнениями, гимнастикой для рук.

- Сжатие-разжимание пальцев рук. Это упражнение способствует приливу крови к кистям и пальцам рук. Руки становятся более послушными. Сжимать и разжимать пальцы рук нужно в быстром темпе 20 раз в два-три подхода.
- Упражнение «Замок» растягивает сухожилия и связки пальцев. Пальцы рук сомкнуть в замок. Руки вытянуть плавно вперед ладонями от себя.

Технический комплекс для начинающих

На каком же материале следует воспитывать технику учащегося? Последовательная, методичная работа над упражнениями и гаммами необходима для становления прочной, надежной, профессиональной базы юного исполнителя.

В этом поможет технический комплекс:

- упражнения;
- гаммы разными приемами игры, штрихами, нюансами;
- гаммы различными ритмическими фигурами;
- арпеджио.

Работа над техникой не может происходить отдельно от работы над звуком, ритмом. При исполнении любого упражнения или гаммы важно обращать внимание на качество звука, ровность, озвученность исполняемых нот, ритмическую точность, динамику и даже характер исполняемого материала.

Гаммы и упражнения – это своего рода строительные кирпичики, из которых складывается «конструкция» любой пьесы.

Хроматические пальцевые упражнения

У большинства слово «упражнение» ассоциируется с чем-то скучным. Но любое упражнение должно представлять для ребенка определенный интерес, только в этом случае можно рассчитывать на положительный результат. Именно упражнения способствуют развитию ловкости и беглости пальцев. При работе с начинающими исполнителями в задачу педагога входит обязанность помочь ребенку научиться заниматься с отдачей, с концентрацией внимания.

В работе над упражнениями следует следить, чтобы пальцы располагались низко над ладами. Они подобны молоточкам, которые падают, а не давят на гриф. После падения палец не должен отскакивать высоко от струн, а лишь приподняться. Не следует производить больших движений в правой руке, ведь струны не канаты. Медиатор цепко удерживается и сквозь струну проходит с ускорением, как бы в «точку». Соприкосновение мизинца и панциря сохраняется как при движении вниз, так и вверх.

Играть упражнения следует в том темпе, в котором ученик в состоянии проконтролировать слуховым сознанием следующие моменты:

- качество падения пальцев на лад
- одновременность удара и падения пальцев на лад
- свободное перемещение левой руки вдоль грифа.

На начальном этапе обучения предъявляются следующие требования:

- полнота, ясность, чистота звуков;
- отсутствие призвуков;
- ритмическая и динамическая ровность движения.

Начинать занятия на домре удобно с хроматических упражнений и упражнения с открытой струной. Эти упражнения легко запоминаются с помощью метода «показа с рук». Не зная нотной грамоты обучающемуся можно записать их с помощью цифр, т.е. номеров пальцев левой руки (1- указательный палец, 2- средний, 3-безымянный, 4- мезинец). Это облегчает освоение материала, т.к. ученик не отвлекается на меняющиеся диезы и бемоли. Начинать лучше на струне «ля», затем на «ми» и «ре».

Подготовительные упражнения хороши тем, что позволяют с самого начала приступить к укреплению всех пальцев, в том числе и слабых. Ведь не секрет, что использование четвертого пальца чаще всего отодвигается на более поздний период обучения.

Хроматические упражнения полезны на всех этапах обучения. Они удобны: пальцы работают в тесном расположении, без больших растяжек. Такие упражнения дают быстрый результат, даже если не до конца усвоена нотная грамота. Они способствуют укреплению пальцев левой руки и ее постановке в целом, налаживают координацию движений обеих рук, позволяют быстрее освоить гриф. Не допускается только некачественное звучание. Каждое упражнение исполняется сначала ударом вниз, затем вверх, а потом переменным ударом вниз-вверх. Каждое упражнение играется с первого лада вперед до седьмого-двенадцатого и назад в хроматическом порядке до первого лада на каждой струне.

- Упражнение «Змейка». Записывается оно с помощью цифр:1-2-3-4.
- Упражнение «Неваляшки». Записывается: 1-2-3-4-3-2-1.
- Упражнение «Шахматы». Движение пальцев осуществляется через лад:1-3-2-4.
- Упражнение «Колобок».Записывается:0-1-2-3-4-3-2-1.

Рекомендации для работы над упражнениями:

Приступая к тренировочным занятиям над упражнениями очень важно в самом начале избрать правильную методику работы над ними:

- во время игры держать левую руку в позиции,
- не снимать пальцы со струн раньше, чем это будет необходимо,
- контролировать силу и качество звука от удара вверх и добиваться, чтобы он не был слабее и качественно хуже звука получаемого от удара вниз,
- работать над протяженностью звука, над короткими незаметными переходами, над соединением звуков,
- играть нужно в таком темпе, при котором бы все моменты контролировались.

В работе над техническими навыками игры на домре важно правильное распределение мышечных усилий правой и левой рук. Наибольший эффект получится лишь в том случае, если мышцы рук будут достаточно хорошо натренированы, чтобы исполнитель мог без усилий прижимать пальцами

струны к ладам. Тогда большую часть энергии учащийся сможет вкладывать в правую руку и таким образом добиваться выразительности звучания инструмента.

Одним из существенных недостатков в музыкальном развитии учащихся является ритмическая неустойчивость. Гаммы – это тот материал, который удобно использовать для выявления и борьбы с этой проблемой.

Рекомендации для работы над гаммами:

- Не допускать механической игры, должен присутствовать постоянный слуховой контроль. Необходимо вслушиваться в мелодический характер гаммы, учиться на гаммах певучести и выразительности. Исполнение гамм в едином темпе.
- Не допускать неритмичности. Можно играть с акцентами и в разных ритмах.
- Основная задача – не стремление к быстрому темпу, а постепенное улучшение качества звучания. Нужно выбрать сначала рабочий темп, постепенно его ускорять.
- Играть гаммы различными штрихами, выбранный штрих должен быть ярко выраженным.
- Играть гаммы в разных динамических нюансах.
- Добиваться тембровой ровности звучания.

Игра гамм в разных динамических нюансах

Играть на форте – это не значит сильно напрягать мышцы правой руки, крепко сжимать медиатор, форсировать звук. Звук должен быть ярким, оставаясь при этом сочным и благородным.

Игра на пиано – тремоло не должно становиться «жидким», наоборот оно должно становиться чаще.

При игре вверх на крещендо и вниз на диминуэндо можно настроить ученика на образ: мы поднимаемся на гору. При подходе к вершине идти становится труднее, мы затрачиваем на подъем больше сил и энергии, значит нажим медиатора на струну должен быть сильнее, пальцы левой руки плотней контактируют с грифом. И, наоборот, от отдаления от вершины, прикосновение пальцев и медиатора облегчается, но частота тремоло сохраняется.

Игра гамм различными штрихами

Игра на легато: можно представить образ скользящей лодки по глади воды – плавно, без толчков. Необходимо дослушивать каждый звук, как бы «переливать» его в другой. При переходе со струны на струну не допускать толчков.

Игра на стаккато: можно представить как град или дождь стучит по крыше. Это достигается небольшим отскоком кисти с медиатором и одновременной опорой и отталкиванием от струны. Если нужно сыграть громче, то отталкиваемся всей кистью с предплечьем. Если легче, то кистью. Для очень короткого стаккато пальцы левой руки должны сразу отскакивать от грифа, после того как звук сыгран. При этом пальцы высоко не поднимаются.

Игра гамм различными ритмическими фигурами

Ритмические варианты исполнения гамм позволяют усвоить длительности, различные ритмические рисунки. Это воспитывает метроритмическую стабильность ученика, способствует развитию беглости. На начальном этапе, усвоение ритмических сложностей облегчает метод словесной под текстовки. Сначала нужно выбрать за основу метрическую единицу (пульс), в которой будете играть. Удобно играть гамму в размере две четверти выбрав за пульс четвертную длительность. Простучать его в ладоши. Затем в выбранном пульсе проговорить слово или словосочетание, соответствующее количеству слогов. Проговаривать столько раз, пока ученик не будет внутренне спокойно и естественно проговаривать слова в соответствии с ритмичным отстукиванием долей. Для триоли подходят слова «ве-се-ло», для квартоли «па-ро-во-зик» , для квинтоли – «мо-ре си-не-е» и т.д. После этого приступить к игре на домре.

Исполнительские рекомендации:

- Следить за тем, чтобы неиграющие пальцы высоко не поднимались и не западали под гриф.
- Пальцы не должны «вязнуть» в струнах. Взятие и снятие с лада должно быть точным. Кончики пальцев нужно нацеливать на нужный лад, но не поднимать их высоко.
- Запястье не прогибается, а наоборот, чтобы создать опору для пальцев, чуть выставить его вперед.
- Участие предплечья помогает при смене позиции.
- Смену позиции не следует выделять акцентом. Добиваться ровности звучания. Подчеркивать можно лишь в группировках, когда ставится задача метрической ровности.

Слуховые задачи:

- Дожать и дослушать все ноты, не брать следующего звука, пока не дозвучит предыдущий.
- Слушать, чтобы все звуки гаммы были одинаково громкими в выбранном нюансе.
- Следить за ровностью метра: восьмые и четверти исполнять в одной пульсации, не допуская ускорений и замедлений.

В начале обучения в основном участвуют крупные мышцы правой руки, лучше гаммы играть на mf. Затем, в зависимости от динамики, играть кистью, кистью с предплечьем, всей рукой.

С первых шагов обучения важно приучить ребенка воспроизводить на домре красивый, чистый звук, научить слышать и оценивать его. Гаммы и упражнения дают такую возможность.

Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, этюды)

Как отмечалось ранее, цель данной методической разработки – научить ребёнка владеть инструментом домра, в пределах возможностей, определяемых развитием каждого обучающегося. Цель педагога – развить музыкально – технические способности у обучающегося. Изучение гамм, этюдов и арпеджио является одним из важных разделов музыкально – технического развития ученика, и поэтому необходима планомерная и систематическая работа над инструктивным материалом в течение всего периода обучения.

Изучение гамм и арпеджио необходимо для развития технических навыков у обучающихся. Но как полезное занятие сделать еще и интересным? Очень просто: никогда не забывать о конечной цели занятий техникой. Играть, казалось бы, сухие и элементарные последовательности звуков так, как будто это фрагменты музыкальных произведений, не просто. Здесь необходимо проявить фантазию: варьировать штрихи и ритм (добиваясь ритмической точности в избранной вами фигуре), не забывать о динамических нюансах (играть с различными оттенками, использовать крещендо и диминуэндо), экспериментировать с тембровыми красками. Словом, не играть механически, а следить за двигательными ощущениями и контролировать слухом художественный результат. При такой работе игра гамм и арпеджио станет занятием несравненно более полезным и к тому же по-настоящему увлекательным.

В работе над гаммами во главу угла необходимо ставить принцип методической целесообразности и весь материал изучать по линии возрастающей трудности.

Второй принцип, которым нужно руководствоваться - это принцип единства аппликатуры. Правильная аппликатура является одним из важнейших элементов игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники домриста, но и важным средством выразительности. Как гаммы, так и арпеджио можно подразделить на группы, соответствующие этапам работы. Каждый этап нужно объединить не только определенным уровнем трудности, но и определенным типом аппликатуры. Как показывает практика, подобная группировка (в частности одновременное изучение

одноименных гамм) помогает более быстрому осмыслению и более точному усвоению материала. Тождество аппликатуры внутри каждого этапа вообще позволяет сэкономить немало времени и сил.

К занятиям по разучиванию гамм стоит приступать после того, как у обучающегося сформируются первоначальные слуховые навыки, наладится элементарная слухомоторная координация, появится опыт игры по слуху и по нотам небольших пьес и этюдов. Разучивание гамм и арпеджио надо начинать с диапазона в одну октаву. Осмыслив построение гаммы и выучив ее, необходимо упражняться, играя гамму от разных ступеней: умение сыграть от заданной ноты любую гамму позволит легко справиться с любым гаммообразным пассажем в музыкальном произведении. После того как будет освоено несколько мажорных гамм, необходимо начинать работу над минорными гаммами — гармоническими и мелодическими.

Однооктавные мажорные гаммы и арпеджио даны в примерах с одинаковой типовой аппlikатурой, начиная только с первого пальца. Такой аппlikатурой можно исполнять гаммы от I, II, III, IV, V, VI, VII ладов на струне «ми».

После того как ученик пройдет гаммы во всех тональностях, необходимо начать их повторять. Возвращаясь таким путем многократно на протяжении обучения к уже пройденным гаммам, нужно каждый раз ставить перед учеником новые задачи. Прежде всего необходимо добиваться лучшего качества исполнения и более подвижного темпа; постепенно нужно менять формы работы над гаммами: вводить акценты, усложнять ритмические варианты, работать над динамическими оттенками и т. д.

Изучения гамм следует начинать с удара медиатора по струне сверху вниз - II, затем добавить удар медиатора снизу вверх - V, на следующем этапе предложить чередование ударов - II, V, II, V.

Один из вариантов работы над гаммами и арпеджио должен базироваться на основе внутреннего слуха и зрительных представлений. Такая работа может производиться без инструмента и за инструментом. В первом случае ученик мысленно проигрывает гамму или арпеджио, стремясь представить себе требуемые лады, осознать последовательность пальцев и услышать - в соответствующем темпе - нужное звучание. Во втором случае такого рода представления чередуются с реальным воплощением их на домре. Этими путями удастся добиться более точного знания гамм, арпеджио, преодоления механичности игры и - в результате - быстрого улучшения качества исполнения. Работать так могут, конечно, лишь более продвинутые обучающиеся старших классов. Чтобы постепенно приучить их к этому методу занятий, полезно уже в младших классах чаще напоминать о необходимости перед исполнением мысленно проиграть отрезок требуемой гаммы и представить его звучание, просить назвать вслух ноты гаммы (не глядя на лады), указать, какой палец должен быть на таком-то ладу.

Работа над гаммами путем внутреннего представления, естественно, не должна подменить собой тренировку за инструментом, которая необходима

для приобретения как прочных технических навыков, так и для выносливости в игре.

Речь идет о разумном сочетании различных приёмов работы, что поможет избежать в ней односторонности и недостаточной её продуктивности.

Систематическая работа над этюдами, гаммами и арпеджио является обязательной стороной комплексного развития техники. В зависимости от степени податливости детского аппарата количество и характер подбираемых этюдов могут быть неодинаковыми для разных обучающихся. Для детей, обладающих средними музыкальными возможностями, работа над этюдами восполняет проблемы в текущей технической подготовке. Исполнительски перспективные учащиеся приобретают навыки владения виртуозностью, необходимые для его будущего профессионального развития. Овладение двигательными и звуковыми качествами техники можно достигнуть путём применения различных приёмов временного видоизменения как фактурных, так и интерпретационных средств. Среди них темповые, динамические, ритмические, артикуляционные варианты. Чаще всего проработка не удающихся технических эпизодов проходит путём медленного раздельного (на *nonlegato*) прижатия пальцев к нужным ладам.

Чтобы извлечь из этюда максимальную пользу важно обратить внимание не только на технические задачи, но и на возможно более тщательную отделку. Надо помнить, что работа над качеством звучания, фразировкой, даже в самых элементарных технических фигурах, способствует преодолению технических трудностей. При знакомстве с этюдом, помимо разбора нотного текста, полезно проделать разбор техничного места - выяснить особенности фактуры. В работе следует использовать всевозможные приёмы: проигрывание в различных темпах, вычленения, ритмические варианты, транспонирование всего этюда или отдельных построений, специальные упражнения. Нет нужды в каждом этюде использовать все способы. Надо выбрать те, которые наиболее полезны в том или ином случае и быстрее идут к осуществлению цели.

Итак, все пути приводят к цели при условии труда и усилий. Каждый может избрать путь по своему вкусу, но совершенствовать технику нужно день ото дня.

Заключение

Начальный этап обучения – это не только период, в который закладываются постановка и начальная техника, это еще и время, когда подлежат становлению отношения между педагогом и учеником.

Музыкальное воспитание – является одной из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии личности ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Трудность той или иной исполнительской задачи предполагает поэтапность ее разрешения. Важнейшая задача педагога точно понять, какая именно трудность, задача стоит перед учеником в данный момент, на что в первую очередь необходимо обратить внимание. В соответствии с выделенными целями можно подобрать соответствующие упражнения и пьесы, что поможет ученику быстрее справиться с возникшими проблемами и трудностями. Важен индивидуальный, творческий подход к каждому обучающемуся.

Таким образом, если техника – это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание, то всякой технической работе должна предшествовать работа над пониманием этого содержания. Домрист должен представить себе внутренним слухом то, к чему он будет стремиться, должен как бы «увидеть» произведение в целом и в деталях, почувствовать, понять его стилистические особенности, характер, темп и прочее. Контуры исполнительского смысла уже с самого начала указывают главное направленно технической работы. Как бы далеко от музыки ни уводила домриста необходимость учить медленно, крепко, он всегда должен иметь перед собой музыкальный идеал. Не терять идеал из виду; всегда стремиться к содержательному исполнению - вот основная установка для работы над техникой! И тогда встречающиеся на пути обучающегося многочисленные и кажущиеся такими непреодолимыми тернии окажутся побежденными, и работа над техническим воплощением музыкального замысла будет успешной. Если же мысленный идеал отсутствует или исчезает, то работа над техникой превращается в рисование вслепую, с закрытыми глазами. Увидеть, что должно получиться, - основа технической работы музыканта.

Список использованной литературы

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
4. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. - Свердловск, 1986, 1900
5. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995.
6. ГелисМ . Методика обучения игры на домре. - Свердловск, 1988.
7. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
8. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. М., 2008.
10. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. М., 1984
11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
15. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Управление культуры администрации
муниципального образования Тихорецкий район

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления культуры
администрации муниципального
образования Тихорецкий район

О.А. Петрова

«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Тихорецкого
зонального методического
объединения

С.В. Черкашин

«30» августа 2024 г.

Принят на Совете директоров
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

ПЛАН РАБОТЫ

Тихорецкого зонального методического
объединения музыкальных отделений
детских школ искусств
на 2024-2025 учебный год

2024 г.
г. Тихорецк

**План работы
Тихорецкого зонального методического объединения
(музыкальных отделений ДШИ)
на 2024-2025 учебный год**

Задачи:

1. Организация и проведения зональных конкурсов и олимпиад для обучающихся в образовательных учреждениях Тихорецкого ЗМО с целью повышения уровня знаний, умений, навыков.
2. Изучение, обобщение и распространение передового опыта.
3. Организация консультационной работы для педагогических работников по вопросам обучения и воспитания детей.
4. Организация консультаций для перспективных учащихся. Оказание помощи учащимся, поступающим в СУЗы и ВУЗы.

Наименование мероприятия	Ответственный	дата
Организационные мероприятия		
Заседание совета директоров зонального методического объединения с повесткой: 1. Утверждение плана на 2024-2025 учебный год: - план проведения открытых уроков на зональном семинаре и зональной методической конференции; - утверждение плана работы зонального методического совета.	Председатель ЗМО Методист Калашникова Е.А.	Август
2. Организация выездов для учащихся школ Тихорецкого ЗМО на спектакли и концерты классической музыки мастеров искусств, краевые конкурсы (согласно эпидемиологической ситуации в Краснодарском крае)	Директора школ	Сентябрь - май
Совместное заседание директоров, методического совета и заместителей директоров по учебной работе школ с повесткой дня: 1. Организация проведения зонального семинара (декабрь) и зональной методической конференции. (январь) 2. Уточнение планов проведения открытых уроков: формы, цели, ожидаемые результаты.	Председатель ЗМО, директора школ, методист Калашникова Е.А., методический совет	Ноябрь

3. Организация проведения зонального этапа краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (духовые и ударные инструменты) (февраль)		
4. Организация проведения зонального этапа краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты) (февраль)		
5. Организация проведения зональной музыкально-теоретической олимпиады для учащихся ДШИ Тихорецкого ЗМО (март-апрель)		
Совместное заседание методического совета и заместителей директоров по учебной работе школ с повесткой дня: Анализ проведенных открытых уроков, методических докладов на зональном семинаре и зональной методической конференции.	Председатель ЗМО методист Калашникова Е.А., методический совет	Март
Совещание директоров с повесткой дня: 1. Анализ результативности работы зонального методического объединения в 2024-2025 учебном году 2. О задачах Тихорецкого ЗМО на 2025-2026 учебный год	Председатель ЗМО, Директора школ	Апрель
Конкурсы, фестивали, олимпиады, концерты		
1. Межзональный конкурс учащихся исполнительского мастерства учащихся вокального искусства (академический вокал) ДМШ, ДШИ и сектора производственной практики Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова	Директора школ, методист Калашникова Е.А. методический совет	Февраль

2. Зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (духовые и ударные инструменты)		Февраль
3. Зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты)		Февраль
4. Зональная музыкально-теоретическая олимпиады для учащихся ДШИ Тихорецкого ЗМО		Март-апрель
5. Межзональный конкурс учащихся исполнительского мастерства учащихся струнных инструментов ДМШ, ДШИ и сектора производственной практики Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова		Март
6. Межзональный конкурс учащихся исполнительского мастерства учащихся народных инструментов ДМШ, ДШИ и сектора производственной практики Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова		Март
7. Межзональный конкурс учащихся исполнительского мастерства учащихся фортепианных отделений ДМШ, ДШИ и сектора производственной практики Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова		Апрель
8. Межзональная олимпиада по		

музыкальной литературе для учащихся ДМШ, ДШИ г. Краснодара, Краснодарского края и сектора производственной практики Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова		Апрель
Методическая работа (работа с кураторами, конференции, семинары)		
Дистанционный семинар для преподавателей и концертмейстеров Тихорецкого зонального методического объединения: «Применение современных образовательных технологий в детских школах искусств. Обмен педагогическим опытом»	Председатель ЗМО, директора школ, методический совет, методист Калашникова Е.А., преподаватели КМК им.Римского-Корсакова	Декабрь
Работа с перспективными учащимися, оказание методической помощи.	Преподаватели КМК им.Римского-Корсакова	Январь-май
Конференция Тихорецкого зонального методического объединения: «Инновационная педагогическая деятельность современного педагога детских школ искусств» 1. Открытые уроки 2. Методические доклады	Председатель ЗМО, директора школ, методический совет, методист Калашникова Е.А., преподаватели КМК им.Римского-Корсакова	Январь
Совещание директоров: «О состоянии нормативно-методической базы».	Председатель ЗМО	Январь
Выпускные экзамены		
Экзамен по сольфеджио Экзамен по специальности	Зам. директора по учебной работе, методический совет	Май

Рецензирование методических работ		
Тема	Образовательное учреждение, Ф.И.О. педагога	Дата
Методическое пособие на тему: «Дидактические игры в группах раннего эстетического развития: занимательный счет»	Преподаватель МБУДО ДШИ ст. Новорождественской МО Тихорецкий район Мартынюк Юлия Владимировна	Сентябрь 2024
Методическая разработка на тему: «Организация пианистического аппарата в первый год обучения»	Преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. А. Н. Сухинина ст. Новопокровской» Белевцева Марина Анатольевна	Октябрь 2024
Методическая разработка на тему: «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача»	Преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. А. Н. Сухинина ст. Новопокровской» Ткаченко Лариса Григорьевна	Октябрь 2024
Методическая разработка на тему: «Формирование технических навыков по классу фортепиано в ДШИ».	Преподаватель МБУДО ДШИ Белоглинского района Некравцова Елена Владимировна	Октябрь 2024
Методическая разработка на тему: «Основные аспекты развития музыкального мышления на уроках специальности с учащимися в классе гитары»	Преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. А. Н. Сухинина ст. Новопокровской» Назаренко Людмила Владимировна	Октябрь 2024
Методическая разработка на тему: "Первое знакомство с домрой"	Преподаватель МБУДО ДШИ ст. Архангельской МО Тихорецкий район Казаченко Евгения Владимировна	Ноябрь 2024
Методическая разработка на тему: «Специфика работы над выразительностью и осмысленным исполнением музыкальных произведений»	Преподаватель МБУДО ДШИ ст. Архангельской МО Тихорецкий район Почуева Наталья Михайловна	Ноябрь 2024
Методическая разработка на тему: Развитие технических навыков в классе домры»	Преподаватель МБУДО ДШИ ст. Архангельской МО Тихорецкий район Савицкая Марина Александровна	Декабрь 2024

Методическая разработка на тему: «Применение ИКТ на уроках теоретических дисциплин»	Преподаватель МБУДО ДШИ ст. Архангельской МО Тихорецкий район Федосеева Татьяна Александровна	Декабрь 2024
Методическая разработка на тему: «Анализ методик по музыкальному развитию детей дошкольного возраста»»	Преподаватель МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской МО Тбилисский район Щекина Гузалия Жавдятовна	Декабрь 2024
Методическая разработка на тему: «Воспитание рациональной постановки у начинающих скрипачей в доигровой период, с помощью комплекса упражнений по принципу напряжения и релаксации мышц и комплекса методов при формировании двигательно-игровых навыков»	Преподаватель МБУДО ДШИ пос. Парковый МО Тихорецкий район Боковина Галина Николаевна	Декабрь 2024
Методическая разработка на тему: «Развитие технических навыков учащихся на начальном этапе обучения в классе домры»	Преподаватель МБУДО ДШИ пос. Парковый МО Тихорецкий район Кораева Юлия Николаевна	Декабрь 2024
Методическая разработка на тему: «Исполнительский аппарат гобоиста»	Преподаватель МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской МО Тбилисский район Мишурова Мария Владимировна	Март 2025
Методическая разработка на тему: «Освоение основных аппликатурных принципов в младших классах фортепиано»	Преподаватель МБУ ДО ДШИ ст. Тбилисской МО Тбилисский район Тищенко Ольга Владимировна	Март 2025

ПРОТОКОЛ
отборочной комиссии I тура Общероссийского конкурса
"Лучший преподаватель детской школы искусств"

г. Краснодар

29 июня 2023 г.

В соответствии с письмом министерства культуры Краснодарского края от 30 марта 2023 № 49-01-05-1835/23 "Об Общероссийских конкурсах "Лучший преподаватель детской школы искусств" и "Лучшая детская школа искусств", положением о проведении I тура Общероссийского конкурса "Лучший преподаватель детской школы искусств", утвержденным государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" от 3 апреля 2023 № 460 в г. Краснодаре состоялся I тур Общероссийского конкурса "Лучший преподаватель детской школы искусств".

Состав отборочной комиссии:

Батура
Алексей Александрович — заместитель министра культуры Краснодарского края, председатель;

Члены комиссии:

Овечкина Ирина
Станиславовна — преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения Краснодарского края "Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко", заслуженный работник культуры республики Северная Осетия-Алания, кандидат культурологии;

Чичулина Софья
Александровна — преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарское художественное училище";

Ивахно Татьяна
Дмитриевна — преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский краевой колледж культуры";

Федорова Ольга
Юрьевна — преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича", заслуженный работник культуры Кубани;

образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края детской художественной школы № 3;

6. Епишкина Александра Владимировна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской художественной школы города Хадыженска муниципального образования Апшеронский район;

7. Кнышова Оксана Робертовна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской художественной школы города Апшеронска муниципального образования Апшеронский район;

8. Котлярова Алина Александровна, преподаватель муниципальной бюджетной организации дополнительного образования детской школы искусств поселка городского типа Черноморского муниципального образования Северский район имени Владимира Александровича Сергиенко;

9. Красовская Елена Геннадьевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края "Детская школа искусств № 6";

10. Михайленко Ольга Алексеевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Каневская районная детская школа искусств" муниципального образования Каневской район;

11. Михайличенко Светлана Васильевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской школы искусств станицы Фастовецкой муниципального образования Тихорецкий район;

12. Опацкая Нина Николаевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств станицы Вознесенской" муниципального образования Лабинский район;

13. Пономарева Елена Юрьевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской художественной школы муниципального образования Приморско-Ахтарский район в г. Приморско-Ахтарске;

14. Римкевич Владимир Эдуардович, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" имени Героя труда Кубани, Почётного гражданина города Армавира Кандинера Георгия Моисеевича;

15. Сергеева Ирина Алексеевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств города Лабинска" муниципального образования Лабинский район;

16. Ушакова Виктория Юрьевна, преподавателю муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской художественной школы города Хадыженска муниципального образования Апшеронский район;

17. Кораева Юлия Николаевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской школы искусств пос. Парковый муниципального образования Тихорецкий район;

32. Скепко Оксана Ивановна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской школы искусств станицы Брюховецкой муниципального образования Брюховецкий район.

На основании представленных документов участников конкурса Отборочная комиссия, утвержденная государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" от 3 апреля 2023 № 460, решила:

Считать победителем I тура Общероссийского конкурса "Лучший преподаватель детской школы искусств":

1. Уфимцева Лариса Владимировна, преподаватель муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования детской музыкальной школы имени Ивана Ефимовича Каптана города Белореченска муниципального образования Белореченский район.

Батура Алексей
Александрович

Овечкина Ирина
Станиславовна

Чичулина Софья
Александровна

Ивахно Татьяна
Дмитриевна

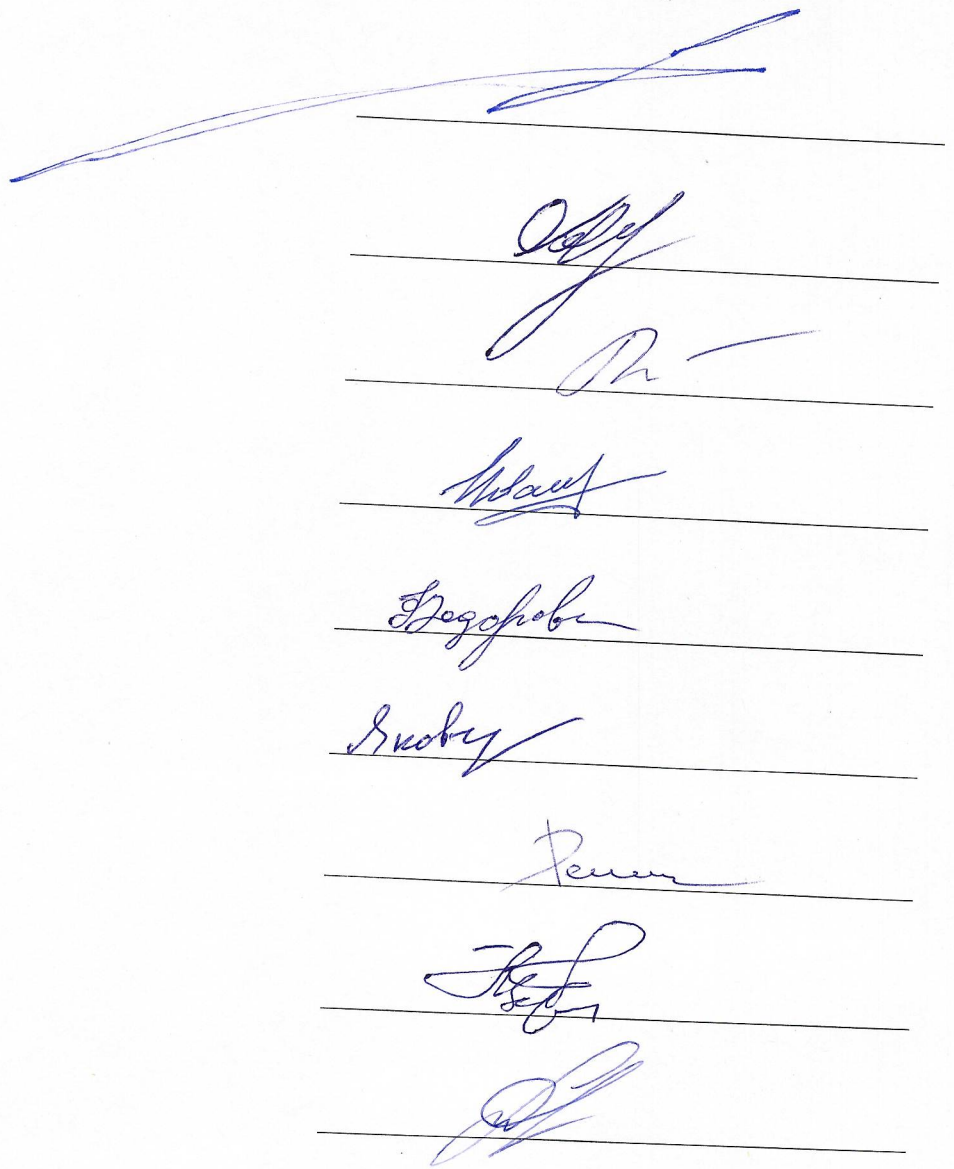
Федорова Ольга
Юрьевна

Яковлева Кристина
Николаевна

Решетило Наталья
Сергеевна

Цыбина Татьяна
Леонидовна

Сатрачева
Марина Зейтуновна



Отзыв
на открытый урок
«Первое знакомство с инструментом домра»
преподавателя отделения народных инструментов (домра)
МБУДО ДШИ ст. Архангельской МО Тихорецкий район
Казаченко Евгении Владимировны

Преподаватель Казаченко Евгения Владимировна 14.12.2024 г. в рамках семинара Тихорецкого ЗМО открытый урок с ученицей 1 класса Дудкиным Михаилом с целью обмена педагогического опыта.

Цели: знакомство с инструментом.

Задачи: методические задачи: помочь обучающемуся кратко представить историю инструмента, его роль в народной культуре; способствовать его быстрому знакомству с историей инструмента.

Обучающие: обучить ребенка основам посадки и постановки рук; научить звукоизвлечению.

Развивающие: развитие двигательных навыков правой и левой рук;

Воспитательные: научить ребенка активно и продуктивно работать за инструментом.

В начале занятия Евгения Владимировна четко озвучила цели и задачи открытого урока, обращаясь к учащемуся. Коротко ознакомила с историей домры. Большое внимание преподаватель: игровая, здоровьесберегающая. Урок показал, что ребенок хорошо усвоил материал по данной теме. Следует отметить хороший контакт преподавателя и ученика, быструю реакцию ребенка при выполнении поставленных перед ним задач. Поставленные преподавателем цели и задачи достигнуты. Все этапы урока четко спланированы и выдержаны. Стиль урока доброжелательный, создающий творческую атмосферу делового сотрудничества.

Актуальность данной работы не вызывает сомнения, так как почти все учащиеся сталкиваются с теми или иными проблемами. Урок Казаченко Евгении Владимировны организован и проведен на достаточно высоком профессиональном уровне. Все этапы урока четко спланированы и выдержаны. Стиль урока доброжелательный, создающий творческую атмосферу делового сотрудничества.

В целом, урок проведен на достаточно высоком методическом уровне, цели и поставленные задачи выполнены.

23.12.2024 г.

Преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО ДШИ пос. Парковый
МО Тихорецкий район

Председатель Тихорецкого ЗМО



Ю.Н. Кораева

С.В. Черкашин

Отзыв
на открытый урок
«Работа над звуком в классе домры»
преподавателя отделения народных инструментов (домра)
МБУДО ДШИ ст. Архангельской МО Тихорецкий район
Казаченко Евгении Владимировны.

Преподаватель Казаченко Е.В. провела 28.01.2024 года в рамках конференции Тихорецкого ЗМО открытый урок с ученицей 2 класса Бутрименко Анастасией, с целью обмена педагогическим опытом.

Цели: обобщение и закрепление знаний. Применение навыков на практике.

Задачи: научить преодолевать технические трудности; закреплять умение правильного звукоизвлечения на инструменте; развитие музыкально-образного мышления.

В процессе урока Казаченко Е.В. особое внимание уделяет работе над звуком. Данный аспект является ключевым для достижения профессионального уровня исполнения. Преподаватель акцентировала внимание, что работа над звуком включает в себя несколько взаимосвязанных этапов, направленных на формирование и совершенствование технических и художественных задач.

Первым этапом является изучение основ звукоизвлечения. Была проведена работа с учащейся на освоение основных приемов игры, таких как постановка пальцев, работа медиатором. На этом этапе особое внимание уделяется развитию координации движений и формированию правильного звукоизвлечения.

Следующим этапом урока была работа над качеством звука в пьесе Т.Хренникова «Колыбельная Светланы». Учащаяся училась различать и контролировать изменения звука при смене динамики, силу звука и его тембровую окраску. Для этого преподаватель использовала различные методы и приемы, включая упражнения на развитие слухового контроля звука и техники звукоизвлечения. Аналогично работа проводилась в пьесе Ю.Забутова «Бабушкины ходики». Учащаяся была внимательна, отзывчива, заинтересована.

В заключение следует отметить, что работа над звуком в классе домры является сложным и многогранным процессом, требующим от педагога глубокого понимания теоретических основ и практических навыков. Только комплексный подход, включающий в себя работу над интонацией, динамикой, тембром и артикуляцией, может привести к формированию у ученика высокого уровня исполнительского мастерства.

В целом, урок проведен на достаточно высоком методическом уровне, цели и поставленные задачи выполнены.

30.01.2024 г.

Преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО ДШИ пос. Парковый
МО Тихорецкий район

Председатель Тихорецкого ЗМО



Ю.Н. Кораева

С.В. Черкашин

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»



УДОСТОВЕРЕНИЕ

является документом
о повышении квалификации

231201717113

982

Регистрационный номер

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Корaeвой
Юлии Николаевне
(фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с 13.05.2024 г. по 23.05.2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» "Актуальные вопросы методики и практики обучения игре на народных инструментах (домра, балалайка) в ДШИ и ДМШ".

(наименование программы дополнительного профессионального образования)

в объеме 72 часов
(количество часов)



Директор

П.В. Демидова

Секретарь

Л.Ю. Зима

Город Краснодар

2024 год



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Короевой Юлии Николаевне

преподавателю
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детской школы искусств пос. Парковый
муниципального образования Тихорецкий район

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, искусства
и в связи с профессиональным праздником Днем работника культуры

Министр культуры Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 1-п от 27.02.2023