

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Оформление предметов быта
в технике инкрустации соломкой»
преподавателя высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ пос. Парковый МО Тихорецкий район
Гутор Ксении Алексеевны

Методическая разработка учебно-иллюстративного пособия «Оформление предметов быта в технике инкрустации соломкой» разработана к программе учебного предмета «Композиция прикладная» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» рассчитанной на 5 (6) летний срок обучения.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся. Последовательность заданий в учебно-иллюстративном пособии выстраивается по принципу нарастания сложности установленных задач. Поставленные цели направлены на формирование у обучающихся знаний о декоративной композиции и умения творчески работать в технике «Инкрустация соломкой». Основными задачами данной методической разработки являются формирование чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д., приобретение детьми опыта творческой деятельности. Отличительной особенностью разработки является подробное описание технологического процесса художественной обработки соломки.

Актуальность методической разработки заключается в создании условий для глубокого изучения и понимания народного творчества, традиционной народной культуры Кубани в учреждениях дополнительного образования. Разработчик акцентирует внимание на важность развития интереса у учащихся к русскому традиционному и духовно-культурному наследию через декоративно-прикладное творчество, а именно инкрустацию соломкой на предметах быта. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка, помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране.

Представленная методическая разработка эстетически привлекательна и информативно насыщена, в ней описана технология работы с соломкой, которая дает возможность преподавателю обучить детей технике инкрустации соломкой.

В методической разработке теоретический материал излагается понятным языком, используются иллюстрированные образцы работ, демонстрируются методы и технические приемы инкрустации соломки.

Данная методическая разработка соответствует требованиям, предъявляемым к программам и методике преподавания художественных дисциплин, ее можно рекомендовать в качестве программного документа для использования в учебных заведениях дополнительного образования - детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

17.07.2025

Рецензент:

Доцент кафедры академического рисунка
и живописи Краснодарского
государственного института культуры

О.В. Ляпунова



Ляпуновой О.В. заверено:

Специалист СК [подпись] А.С. Завая

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ ПОС. ПАРКОВЫЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН**

Методическая разработка

**Оформление предметов быта в технике
инкрустации соломкой**

Разработчик:
преподаватель
высшей квалификационной категории
К.А. Гутор

Рецензент:
доцент кафедры академического
рисунка и живописи Краснодарского
края государственного института
культуры
О.В. Ляпунова

пос. Парковый
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Особенности инкрустации соломкой.	
Исторический и региональный аспекты.....	5
1.1. Развитие инкрустации соломкой в России.....	5
1.2. Инкрустация соломкой в Краснодарском крае.....	8
Глава 2. Композиция и орнамент в инкрустации соломкой.....	9
2.1. Разработка композиции в инкрустации соломкой	9
2.2. Разработка орнамента в инкрустации соломкой	11
Глава 3. Особенности выполнения инкрустации соломкой	
на предметах быта.....	17
3.1. Заготовка материал.....	17
3.2. Способы выполнения инкрустации соломкой.....	18
3.3. Инструменты и материалы.....	26
Заключение	27
Список использованных источников и литературы.....	28

ВВЕДЕНИЕ

Инкрустация соломкой - интересный вид народного декоративно-прикладного искусства. Техника инкрустации соломкой проста: на поверхность предмета наклеиваются при помощи клея или лака мелкие пластинки соломки, чаще всего геометрической формы.

Приемами декорирования изделий соломкой владели многие народы мира. К сожалению, почти не сохранились изделия, декорированные соломкой, но те немногие образцы, которые находятся в музейных коллекциях, датируются XVIII - началом XX века и говорят о широком распространении этого вида народного творчества.

Выбор данной темы не случаен, поскольку нас волнует проблема возрождения и развития народного искусства. В наш век бурного экономического и технического развития природные материалы, заменяются все большей частью искусственными материалами.

Кустарные производства заменяются фабриками массового выпуска продукции, которую, конечно, нельзя сравнить с изделиями, выполняемыми народными мастерами. Ни одно изделие, изготовленное народным мастером, не повторяется, в каждое изделие он вкладывает свою душу, свое представление о красоте, изготавливает с огромной любовью. Эти вещи несли на себе печать давней традиции в понимании свойств материала и приемов его обработки.

В последние годы уделяется большое внимание изучению, развитию и пропаганде народного искусства, традиционной культуре. Особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов - лоза, соломка, рогоз и т.д.

С древнейших времен признавалась исключительная роль хлеба в жизни человека. Человек ценил не только хлебный колос, но и стебель, прекрасный поделочный материал.

Создавая необходимые предметы быта, как уже говорилось, деревенские мастера стремились украсить их, но вместо дорогих и редких материалов

использовали доступную, но не менее красивую соломку.

Сегодня в России используют ржаную, овсяную соломку для украшения разнообразных предметов:

- пасхальных яиц;
- табакерок;
- прялок;
- шкатулок.

Еще в XVIII веке в Европе обильно оклеивали разнообразными узорами из соломки все возможные коробочки, покрывая орнаментом все плоскости. Накопленный поколениями опыт, изучение и развитие отдельных приемов и техники изготовления подняли это ремесло на высокий уровень.

Особенностью местных промыслов является доступность сырья, находящегося рядом в поле, что создает большое преимущество для широкой деятельности кружков народного искусства в школе.

Целью данной работы является выявление традиционных форм бытования инкрустации солодкой в Краснодарском крае и на основе полученных результатов практическое изготовление изделий в данной технике с обучающимися детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Задача работы заключается в том, чтобы помочь преподавателю в обучении детей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств приемам техники инкрустации солодкой, и осознанию смыслового назначения данного вида народного декоративно-прикладного искусства.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ИНКРУСТАЦИИ СОЛОМКОЙ. ИСТОРИЧЕСКИЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ

1.1 Развития инкрустации соломкой в России

Этот народный промысел возник на Вятской земле в конце XIX века. Тогда мастера стали впервые использовать для украшения аппликации из соломки.



Инкрустация соломкой «горела» золотом на прялках, ларцах, шкатулках, детской мебели. В России инкрустация соломкой делалась из ржаной и пшеничной соломы.



В 70-х годах в городе Кирове (ныне Вятка) открывается фабрика, где производят шкатулки и матрешек. Кировские мастера открыли и стали применять новый декоративный прием, совмещая в оформлении матрешек многоцветную роспись с последующей инкрустацией мелкими элементами из соломки. Узор, получающийся в результате инкрустации, становился красивым украшением сарафанов матрешек, напоминающий мотивы вышивки крестом, но вышитый необыкновенными нитками, золотыми и серебряными.



В последние годы, возрождаясь, инкрустация солоmkой получает все более широкое распространение. Выставочные залы украшаются аппликациями из соломки: сказочные цветы, птицы, корабли. Неповторимое своеобразие придает этим работам солнечный колорит изображений, набранных или инкрустированных солоmkой.



Вятковские мастера используют способ отбеливания соломки, чтобы получить соломку серебристо-белого цвета.

В разных центрах производство изделий, инкрустированных соломкой, используют, на первый взгляд, сходные инструменты, вместе с тем различным бывает и их число. Во многом это связано с тем, что в промыслах сложились собственные приемы художественной обработки соломки. Даже в самом начале, начиная с процесса изготовления элементов узора, мастера по своему заготавливают эти детали.

Так, в Кировской области в городе Халтурине, процесс этот доведен до тонкостей. Благодаря хитроумным инструментам и приспособлениям, детали получаются идеально точными. При нанесении деталей на изделие они закрывают его плотно, создавая ровную сияющую поверхность.



Самая эффективная и действенная и одновременно наиболее результативная форма приобщения детей к пониманию высокой духовной значимости, поэтичности и красоты произведений народного искусства – практическое участие в создании разнообразных изделий с использованием техники аппликации соломкой.

Изучать народное декоративно-прикладное искусство необходимо непосредственно в местах бытования традиционных художественных про-

мыслов, где живут и трудятся потомственные мастера. Именно здесь, где не прерывалась живая ниточка традиций в изготовлении изделий, отмеченных особой красотой, где высоко ценится рукотворное мастерство, создаются наиболее благоприятные условия для приобщения к истокам народного искусства.

1.2. Инкрустация соломкой в Краснодарском крае

Свое развитие аппликация из соломки находили и в Краснодарском крае. Переселенцы из Харьковской, Полтавской, Тамбовской губерний России привозили с собой изделия и технологии их выполнения.

За последние три десятилетия в Краснодарском крае возрос интерес к аппликации соломкой, так как в крае, богатом пшеничными полями, не использовать соломку просто не возможно.

Задача мастеров состоит, в том, чтобы сделать это творчество доступным, помочь преподавателю в овладении этим удивительным ремеслом. Примерами могут служить многие мастера народного декоративно-прикладного искусства, которые передают эти навыки.

Один из учебных центров в 1993 году был открыт в городе Краснодаре Вакуленко Екатериной Гавриловной. Это кафедра народного декоративно-прикладного искусства в Краснодарском государственном университете культуры и искусств. Где много лет Екатерина Гавриловна занималась проблемой изучения и развития, совершенствования декоративно-прикладного искусства, в том числе и аппликации (инкрустации) соломкой, вела напряженный поиск народных мастеров и мотивов. Работы студентов неоднократно экспонировались на различных международных выставках. Была поставлена задача, сделать это творчество доступным, помочь преподавателям детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств в овладении этим удивительным ремеслом. Сейчас данную задачу продолжает выполнять мастер декоративно-прикладного искусства Ляпунова Ольга Владимировна.

ГЛАВА II. КОМПОЗИЦИЯ И ОРНАМЕНТ В ИНКРУСТАЦИИ СОЛОМКОЙ

2.1. Разработка композиции в инкрустации соломкой

Инкрустация, как и все виды декоративно-прикладного искусства, имеет свои художественные особенности.

Создать композицию в инкрустации - это значит найти художественную форму, декоративный образ, учитывая содержание, характер и назначение предмета.

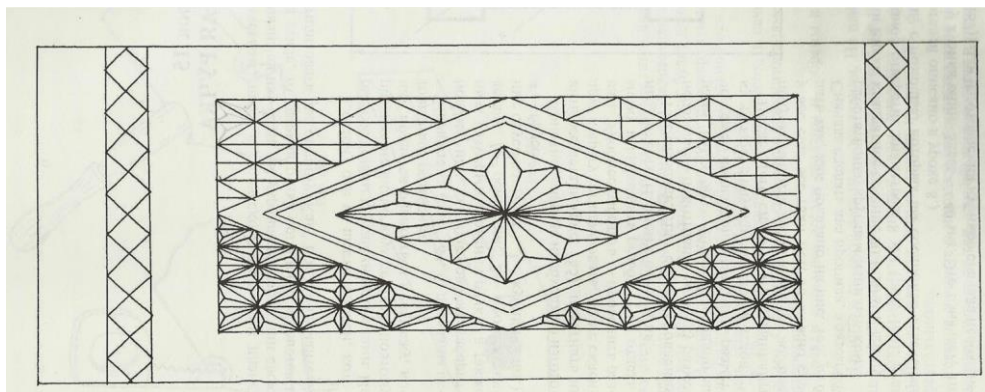
Декор в предметах играет подчиненную роль, подчеркивая форму, объем, пропорции. В декоративных композициях изображение имеет самостоятельное определяющее значение: вызывает у нас ассоциативные связи с реальным миром. Декор в инкрустации может быть орнаментальным и сюжетно-изобразительным, но необходимо помнить, что каким бы ни был принцип построения узора, все элементы декора должны быть строго уравновешены.

По своему идейному замыслу и разнообразию приемов декорирования сюжетно-изобразительные или тематические композиции более сложные по сравнению с орнаментальными.



Решение композиции начинается с выбора в соответствии с назначением предмета. При разработке декора необходимо определить, какая часть предмета будет нести основную орнаментальную нагрузку: в шкатулках, сундучках, хлебницах - крышки; в подносах - донышки; в солонках передняя и задняя стенки и т.д.

Затем выполняем ряд черно-белых или цветных эскизов.



Остановив свой выбор на лучшем рисунке, продолжаем работать над уточнением к изготовлению изделия. Начинать работать над композицией следует с простых изделий и постепенно переходить к более сложным.

При создании произведений декоративно-прикладного искусства, инкрустированных соломкой, будь то декоративное панно, шкатулка или поднос, важно учесть уравновешенность элементов декора, их ритмическое чередование, соотношение цветочных тонов. При разработке композиции, огромное значение имеет выделение отдельных групп узора и их объединение через связующие элементы в единое целое. Следует избегать фрагментарных решений. Узор должен быть законченным, замкнутым в данной плоскости, но не нарушать при этом целостности восприятия изделия. Произведением прикладного искусства предмет может стать только тогда, когда возникает синтез декоративного оформления и формы предмета, когда нельзя вопреки художественному образу что-либо переставит местами или убрать. Красота любой вещи заключается в соблюдении соответствия декоративного оформления и формы предмета.



Ведущее место в инкрустированных композициях все же должен занимать естественный цвет соломки.



При разработке изделий необходимо уделять внимание выбору фону, так как от его плотности, насыщенности, гармоничного сочетания с естественной и подкрашенной солодкой зависит выразительность и красота набора. Искусная тщательная графическая разработка рисунка помогает в процессе работы избежать грубых ошибок. Словом, необходимо сочетание мастерства и фантазии, чувства меры и требовательного вкуса, и созданное умелыми руками будет радовать вас. При обретая навык в строгой последовательности от простого к сложному, можно создавать свои неповторимые композиции.

2.2. Разработка орнамента в инкрустации солодкой

Как известно орнамент (от лат. *ornamentum* - украшение) - это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Орнамент предназначен для украшения различных предметов (посуды, мебели, текстильных изделий, оружия), архитектурных сооружений, произведений прикладного искусства.

Связанный с поверхностью, которую он украшает, орнамент, как правило, выявляет и подчеркивает своим построением, формой и цветом архитектурные и конструктивные особенности предмета, природную красоту материала. Главное в орнаменте - подчиненность образу, форме и назначению украшаемого предмета. Орнамент не может существовать самостоятельно, вне этого предмета. Часто плоский фон украшаемой

поверхности становится элементом композиции орнамента, подчеркивая его своим цветом.

В построении орнамента обычно используют принцип симметрии и приемы ритмических повторов одного или нескольких элементов (раппорт). Орнамент можно продолжить в обе стороны, даже если его первоначальная композиция ограничена, замкнута.

Элементы, образующие орнамент, могут более или менее близко воспроизводить действительность, но чаще всего в орнаменте мотивы реального мира подвергаются значительной переработке: стилизации, декоративному обобщению.

Высокого развития орнамент достиг в средневековой Руси. Для него характерны как геометрические и растительные формы, так и изображения птиц, зверей, фантастических животных и человеческих фигур. Наиболее ярко орнамент был выражен в инкрустации соломкой. Чаще всего в работе использовались элементы народной вышивки.

Орнамент по характеру изображенных мотивов подразделяется на:

- геометрический,
- растительный,
- зооморфный,
- антропоморфный,
- эпиграфический.

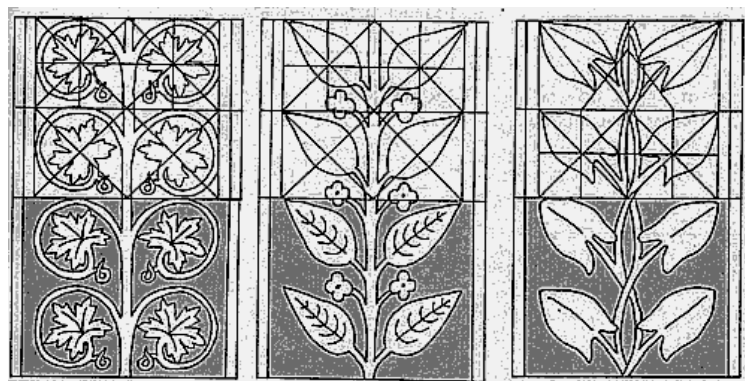
Существуют также смешанные орнаменты, которые складываются из геометрических и растительных мотивов и т.п. Сюжет и мотив могут совпадать друг с другом. Но мотив - это более мелкая структурная единица, в то время как сюжет - более широкое понятие. Он может состоять из нескольких мотивов (растительных, зооморфных, антропоморфных), взаимосвязанных между собой и не имеющих ритмичного повторения. Выделение в отдельную группу эпиграфических (текстовых) мотивов обусловлено тем, что надписи широко применялись в орнаментальных композициях. Эта традиция нашла отражение на Кубани. В одних случаях

надписи имели самостоятельное значение, в других играли второстепенную, соподчиненную с основными элементами изображения роль. Бесспорным достоинством орнамента в инкрустации соломкой является масштабная согласованность всех частей узора с формой и размером украшаемого предмета. Характер орнамента определяется ритмом. Ритм - это закономерное чередование, повторение элементов, их соподчинение, гармоничное распределение узора по декорируемой плоскости. Ритмическое построение в инкрустации достигается различными приемами:

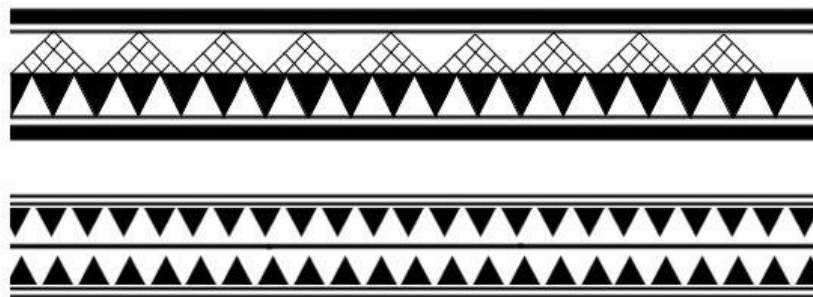
- *раппортное построение* - всевозможные типы сеток из квадратов, ромбов, треугольников заполняются элементами узора. Сетчатый орнамент может представлять собой как простую схему, так и более сложную. Этот прием чаще используется при создании композиции прямоугольных, квадратных шкатулок и сундучков;



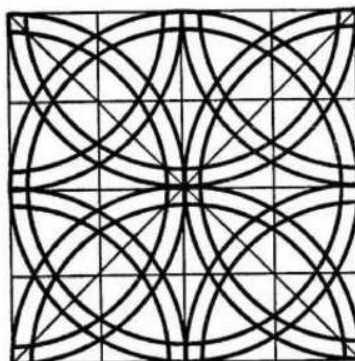
симметричное построение - гармоничное расположение однотипных элементов относительно горизонтальной или вертикальной оси, или двух пересекающихся прямых, когда узор повторяется относительно оси симметрии в перевернутом на 180° изображении. По этому принципу набирают узоры на шкатулках или сундучках;



- *орнаментальные ленты*, как правило, состоят из одинаковых элементов. Они могут повторяться, но чаще всего чередуются (широкая полоса, узкая, широкая и т.д.), могут располагаться по принципу убывающего и нарастающего ритма. Такое членение плоскости встречается в сундучках и прямоугольной формы шкатулках;



- *центричное построение* - элементы узора расположены на одной прямой, но в разных направлениях от центральной точки. По этому принципу оформляются квадратные и круглые шкатулки;



- *асимметричные композиции* более интересны, но создавать их гораздо сложнее. Чаще всего это декоративное панно с сюжетными изображениями.



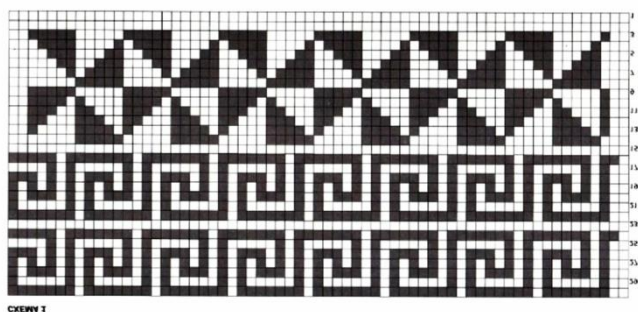
По схемам композиционного построения орнаменты могут быть:

- статичными,
- динамичными.

Статичные орнаментальные схемы чаще всего имеют или симметричный или раппортный характер. Элементы узора уравновешены, края плоскости четко обозначены. Динамичная схема строится по диагональным осям, расположение элементов узора на плоскости свободнее, чем в статичной орнаментальной схеме. В динамичных композициях в основном используются условно трактуемые растительные мотивы, изображение животных, птиц или человека.

Геометрический орнамент

Частым элементом в кубанской вышивке, ткачестве и инкрустации соломкой являются крестообразные фигуры. В различных мифологических и религиозных системах, фольклоре крест часто выступает как модель человека или антропоморфного божества, а также как геометризированный элемент мирового дерева. Чаще всего встречается косой крест и равноконечный, так называемый греческий крест, а также латинский (с поднятой верхней перекладиной), трилистниковый (клеверный), опорный, перекрещенный. Кресты были четырех - и восьмиконечные. Они могли обогащаться введением дополнительных, декоративных элементов, орнаментальным заполнением внутренних плоскостей.



Значительное место среди геометрических мотивов занимал мотив многолепестковой розетки, состоящей из восьми лепестков в виде остроугольных, вытянутых в длину параллелограммов.

Растительный орнамент

Растительный орнамент - это упорядоченное ритмичное изображение какого-нибудь растительного мотива. На Кубани, как в вышивке, ткачестве так и в инкрустации соломкой был распространен мотив вазона, который имел такие же древние истоки, как и дерево жизни.



Зооморфный орнамент

Зооморфным является орнамент, в композицию которого входит хотя бы один ряд четко выраженных животных, птиц, насекомых.

Птица - один из наиболее распространенных и любимых образов народного творчества. Образ птицы полисемантичен и в фольклоре, и в орнаменте.



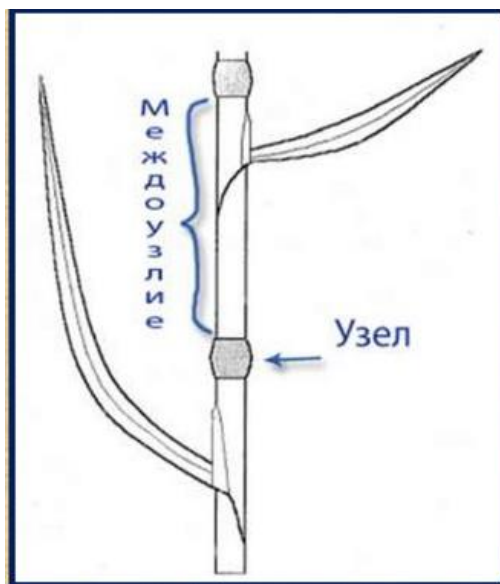
ГЛАВА III. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНКРУСТАЦИИ СОЛОМКОЙ НА ПРЕДМЕТАХ БЫТА

3.1. Заготовка материала

Технологию выполнения аппликации соломкой хотелось бы рассмотреть на примере Краснодарского края, а именно - изготовление аппликации соломкой в Центре народных ремесел.

Работа начинается со сбора сырья (соломки). В работах мы используется пшеничная и ржаная соломка. Солома, в зависимости от условий произрастания (а они в разных регионах России различны), особенностей хранения и времени ее сбора приобретает тот или иной цвет. Многое зависит от природных условий.

Я в своей работе использую соломку белоснежного цвета, важно знать точные сроки сборки соломы, чтобы она имела серебристо-зеленый цвет соломины. А для этого необходимо формирование стебля пшеницы. Еще задолго до начала видимого роста стебля у озимых иногда даже осенью при рассмотрении точки роста под микроскопом можно увидеть узлы стебля и междоузлие его.



В условиях нашего края пшеница собирается в конце июля, а рожь на неделю позже, в зависимости от климатических условий. В это время очень часто начинаются дожди, материал, то есть пшеницу и другие культуры необходимо собрать до них, потому что в этом случае стебель растения

темнеет и солома не пригодна для работы. Собрать солому надо недозревшей, то есть зеленоватого цвета, а она постепенно доспелает сама. Солому необходимо срезать серпом почти под корень, захватывая несколько стеблей. После сбора соломы, в течении недели надо просушить ее на солнце, разрезав снопы. Хранить солому нужно только в помещении, защищенном от проникновения влаги и солнечных лучей.

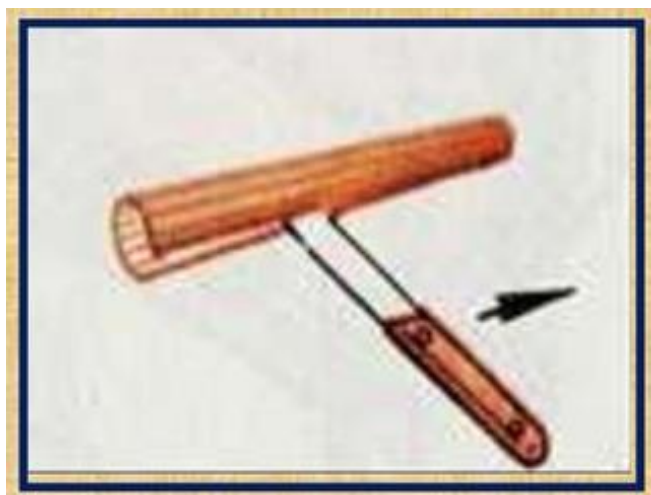
3.2. Способы выполнения аппликации соломкой

Точная разработка рисунка имеет большое значение. Небрежность при исполнении приводит к несовпадению элементов узора. Рисунок обычно разрабатывается в натуральную величину. При воспроизведении геометрического орнамента уместно пользоваться миллиметровой бумагой.

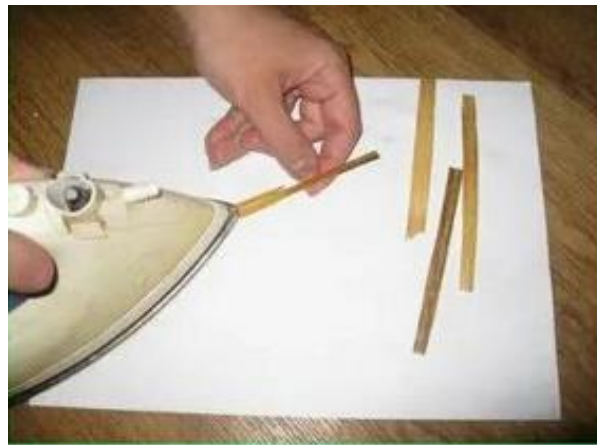
Основные контуры рисунка переводим на декорируемую плоскость через копировальную бумагу при помощи остро отточенного карандаша, а также циркуля и линейки. Чем точнее переведен рисунок, тем легче инкрустировать. В данной технике используют такой прием как инкрустация по грунту. Орнамент выкладываем полоской соломы с поверхностью предварительно слегка смачиваем водой. При касании увлажненного грунта палец должен прилипать. Не следует наносить слишком много воды на поверхность, чтобы не ухудшалось качество изделия. Далее каждый слой хорошо просушивается.



Соломинку держим в левой руке, нож - в правой и выравниваем в ленточную стружку перочинным ножом. Стебель расщепляем острием ножа от себя вдоль волокон.



Разрезанную соломинку кладем на деревянный брусок и выправляем стебель ножом в направлении от себя под углом. Чтобы ленточная стружка была ровной и блестящей, необходимо несколько раз протянуть ножом вдоль волокон с начало с внутренней стороны, а затем с внешней стороны. Распластать соломку можно горячим утюгом, погладив несколько раз вдоль волокон с внутренней стороны, а затем с внешней. Трубочки соломки следует предварительно хорошо пропарить в течение 20 - 30 мин. Качественно обработанная лента соломки после протяжки ножом обязательно совьется в кольцо диаметром 10-15 см.



На подготовленную к работе плоскость наносим при помощи кисти или тампона необходимый цвет фона:

- черный;
- все оттенки коричневого;
- темно-вишневый;
- темно-зеленый;

- темно-синий;
- насыщенный красный.



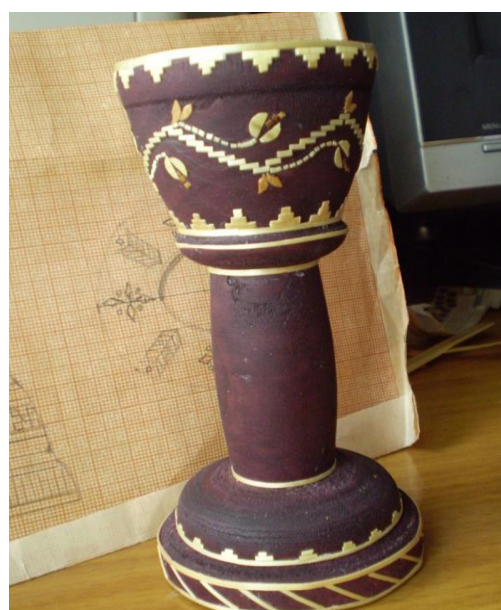
В создании художественного образа фон в инкрустации играет немаловажную роль, так как изделия изготавливаются чаще всего из древесины светлых оттенков - осины, березы, ольхи, липы. Краситель наносится быстрым движением руки сначала вдоль волокон, а затем поперек. Изделия хорошо просушиваем в течении трех-четырех часов.

Осваивая эту несложную технологию, необходимо помнить, что загрунтованное изделие должна быть хорошо отшлифовано наждачной бумагой и иметь гладкую и блестящую поверхность.



Простые узоры набираем из различных сочетаний геометрических элементов: квадратов, ромбов, треугольников, прямоугольников.

Инкрустировать начинают с основного элемента, как правило, от центра, постепенно передвигая набор вправо, влево, вверх и вниз. Если в процессе работы какие-то элементы узора плохо приклеились, необходимо их осторожно поддеть кончиком ножа, удалить, а на это место приклеить новые. Для набора цепочек из различных элементов начинающему инкрустатору пользоваться миллиметровой бумагой. Постепенно приобретая необходимые навыки, можно и нужно учиться работать «из-под ножа».





Рассмотрим виды набора орнаментов.

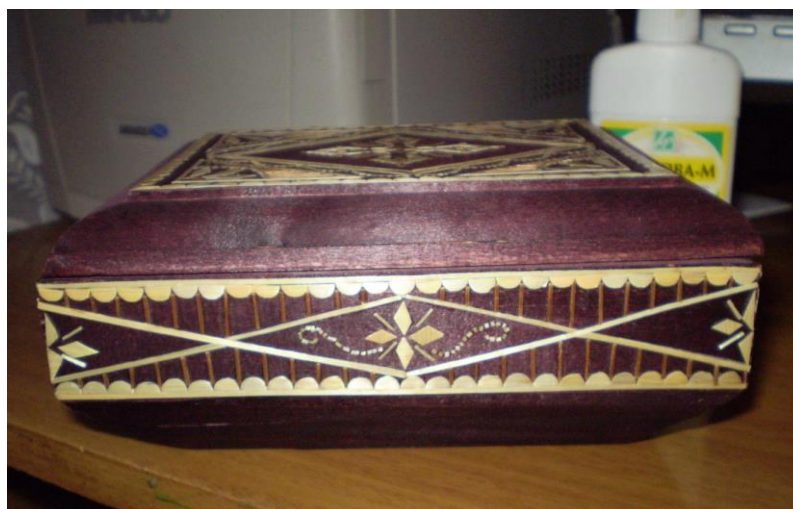
Набор простых цепочек. На подготовленной плоскости проведем девять пар параллельных направляющих линий на расстоянии десять миллиметров одна от другой. Разделим при помощи циркуля или линейки плоскость пополам и проведем перпендикуляр. Между первыми двумя полосками расположим цепочку из квадратных ромбов, для этого от ленты соломки отсечем ромб и наклеим его так, чтобы верхний и нижний узлы совпали с перпендикуляром и лежали не ниже и не выше направляющих линий. Затем одинаковыми квадратными ромбами заполним полоску вправо и влево от центрального ромба. При этом необходимо следить, чтобы узлы соприкасались.

Цепочку «зигзаг» - нужно набирать из узких ромбов, находящихся под разными углами к источнику света и по разному отражающих лучи, фактура соломки при этом, как то высвечивается. Этот эффект с успехом используется мастерами и художниками при создании композиций.

Набор цепочек из прямоугольников и квадратов. Проведем на дощечке две горизонтальные прямые на расстоянии 21 мм, одна от другой. Разделим отрезок по горизонтали пополам и наклеим соломенную ленту шириной 5 мм так, чтобы отсеченный прямоугольник соломки длиной в 13-15 мм лег на

середину горизонтали. К четырем углам стежки приклеим четыре квадрата со стороной 2 мм. Повторим этот же элемент сначала влево по направляющей, а затем - вправо. В дальнейшем такую цепочку можно набирать так: стежки в 5 мм наклеиваем по центру направляющей горизонтали на расстоянии один от другого в три квадратных ромба. Стежки соединяем точками, а точки стежками. Полученную цепочку можно усложнить другими элементами. Набор цепочек из различных комбинаций ромбов, квадратов, стежек. Как правило, такие цепочки набираем, наращивая отдельные геометрические элементы вверх и вниз от центра, что является основой для образования каемок. Для разграничения отдельных мотивов и, наоборот, создания орнамента как единого целого в инкрустации широких и узких лент. Окантовка, ломаные линии типа «зигзаг» чаще всего подчеркивают и выявляют конструктивные особенности предмета.

Кайма. Каймой украшают боковые стороны крышек шкатулок, сундучков, рамки. Кайма строится из комбинаций отдельных геометрических элементов, образующих основной узор, и должна по своему характеру соответствовать общему художественному замыслу. Кайма может быть как сложная по характеру набора, так и простая - из одинаковых повторяющихся элементов по всему периметру изделия или двумя зигзагообразными линиями.





Розетты - наиболее часто встречающиеся мотивы в геометрическом орнаменте. Они представляют собой условно изображенный раскрытый цветок из пяти, шести, восьми и более лепестков. Обычно розетками заполняются квадраты сеток, но они могут иметь и самостоятельное значение. Чаще всего розетка набирается из ромбов: окружность делится на соответствующее количество частей, каждая из них является ячейкой для ромба. Полоски соломки могут плотно прилегать или образовывать ажур и дополняться различными элементами. Разметку орнамента с розетками осуществляем при помощи циркуля и линейки.

Плоскость делим на несколько квадратов. Намечаем диагонали, в пересечении их ставим ножку циркуля и в зависимости от заданного узора вписываем в квадрат окружность. Существует огромное количество вариантов розетт, и все-таки каждый мастер или художник придумывает свой.

Построение сеток. Квадратные, ромбические, треугольные сетки вычерчивают на подготовленных плоскостях при помощи рейсмуса, линейки, угольника, циркуля. Сетки, как правило, образуют раппортный характер орнамента и являются основой для разработки более сложных орнаментальных узоров. Тонкие 1-3 миллиметровые полоски наклеиваем на плоскость сначала по горизонтали, а затем по вертикали. Подготовленную полоску соломки прижимаем ножом к краю направляющей прямой и быстро,

аккуратно наклеиваем на плоскость, протирая тупым концом рукоятки ножа. В местах пересечений горизонтальных и вертикальных полос ленту соломки удаляем кончиком ножа.

При инкрустировании зигзагообразных линий в местах соединений полос соломку подрезаем строго вертикально, стыки должны быть чистыми и плотными.



3.3. Инструменты и материалы

Правильно организованное, хорошо освещенное, содержащееся в чистоте и порядке рабочее место - необходимое условие качественной и хорошей работы.

Инкрустация соломкой не требует специального оборудования, так как эту работу можно выполнять на большом устойчивом столе, поверхность которого должна быть гладкой. Рабочее место можно оборудовать шкафами или полками для хранения инструментов, материалов, заготовок. На рабочей плоскости должно находиться только самое необходимое:

- коробка с соломкой, распластанной в ленточную стружку;
- брусок;
- рисунки;
- шкатулки;
- шаблоны и т.д.
- нож, кисти, баночка с лаком, баночка с клеем, ванночка с губкой, пропитанной водой, карандаш, линейка, угольник, циркуль и т.д.

К вспомогательным принадлежностям относятся: емкости для крашения, отбеливания соломки, грузы для склеивания.

Инструменты и приспособления должны быть правильно подобраны, хорошо отточены: чем острее скальпель, перочинный нож, тем качественнее и легче будет выполненная работа. Чем острее заточен карандаш, тем точнее будет воспроизведен узор и выполнен рисунок.

Основными инструментами для выполнения инкрустации служат скальпель и нож-резак, сточенный под углом 30°, 45°, 60°. Наиболее удобен в работе косой нож, заточенный под углом 45°.

Для чистки соломки, разрезания стебля, разделывания соломки ленточную стружку можно использовать обычный перочинный нож, режущая часть которого должна быть без щербин, остро отточенной.

Для разметки рисунка используют деревянные и металлические линейки, угольники, рейсмус, циркуль. Для изготовления круглых, овальных

и других деталей применяются стамески, пробойники.

Для инкрустации, аппликации соломкой можно использовать соломку ржаную, овсяную и породы луговых злаков. Листья, узлы (коленца), колоски удаляем ножом или ножницами. Для аппликации в основном используют две средние части стебля.

Чтобы солома подсохла и приобрела золотистый, равномерный оттенок, раскладываем ее тонким слоем на солнце на несколько дней, предохраняя от попадания влаги. Высушенную солому сортируют по длине, толщине, цвету и хранят в сухом, темном месте.

Очень красив по цвету стебель соломы во время цветения: бледно-зеленый, с акварельной сединой. Следует сушить ее в тени, чтобы сохранить зеленоватый оттенок стебля.

Заключение

Я выбрала данную тему, потому что убеждена, что инкрустация соломкой, как вид народного искусства очень важен в обучении учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Главная задача преподавателей привить и сохранить любовь к традиционной культуре. А учащиеся, пришедшие в образовательное учреждение, должны научиться традиционному мастерству, стать носителями национальной культуры; научиться беречь и продолжать развивать традиции своей семьи и своего народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах.- М.,1979.
2. Барадулин В.А. Подсобные художественные промыслы России.- М., 1983.
3. Барадулин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла: Т. 2. М.: Просвещение, 1978.
4. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. - СПб., 1968.
5. Битехтин Б.А. Русское народное прикладное искусство. - М., 1965.
6. Вакуленко Е.Г. народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. - М., - 1972.
8. Василенко В.М. Народное искусство: избр. труды о народном творчестве 10-20 веков. - М., 1974.
9. Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани. - Краснодар, 1999. .
- 10.Кисилев В.И. Декоративно-прикладное искусство. - Пермь, 1963.
- 11.Корсакова Н.А. Искусство народных мастеров. - Краснодар, 1980.
- 12.Кузнецова Н.А., Лобачевская О.А. Возьми простую соломку. - Минск, 1988.
- 13.Ламонов А. Исторический очерк о заселении станицы Кавказской Кубанского казачьего войска // Кубанский сборник. Т. XIX. - Екатеринодар, 1914.- С. 505 - 506.
- 14.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей: 100 таблиц с объяснит. текстом. - СПб., 1989.
- 15.Чемляков В. Золото души // Народное творчество. - М., 1989. - № 1.
- 16.Шкут Н.Н. Белорусские художественные промыслы. Изделия из соломки и лозы. - Минск, 1985.

Отзыв

на открытый урок по предмету «Живопись» с учащимися 3 класса преподавателя художественного отделения МБУДО ДШИ ст. Терновской МО Тихорецкий район Белоруковой Татьяны Владимировны

Наименование мероприятия: Открытый урок по предмету « Живопись» с учащимися 3 класса художественного отделения .10.01.2022г

Тема открытого урока: «Фигура человека» живопись

Урок изобразительного искусства был проведен во 3 классе в соответствии современных требований к уроку с использованием ИКТ и электронных образовательных ресурсов .

Целями занятия являлись:

1. Познакомить учащихся с пропорциями фигуры человека;
2. Выявить уровень умения правильно передавать фигуру человека в определенном положении;
3. Выяснить, на сколько развито умение учащихся выполнять быстрый набросок карандашом.

Учебное занятие построено в соответствии с методическими требованиями с использованием ИКТ. Занятие проводилось в форме изучения нового материала с приемами самостоятельной работы. Преподаватель использовал различные формы и методы обучения: практический, игровой, проблемно-поисковый, словесно-наглядный. Преподаватель использовал дифференцированный подход в обучении, учитывая уровень подготовки детей (часть обучающихся выполняли задание совместно с преподавателем, часть самостоятельно, которые составлены по нескольким уровням сложности).

В течение всего учебного занятия осуществлялся личностно-ориентированный подход к обучению, который основан на учете особенностей обучающихся, их уровню подготовки. Вовремя корректируя неверные действия обучающихся, подсказывая верные пути выполнения заданий.

При организации данного учебного занятия Белорукова Т.В. продемонстрировала высокие профессиональные способности, педагогическое мастерство. Четко рассчитала время необходимое для выполнения каждого задания. В конце учебного занятия ребята сами оценили свою деятельность и полученный результат при изучении данной темы.

Высокий уровень учебного занятия достигнут за счет квалифицированной профессионально-методической подготовки преподавателя, грамотного распределения учебного материала, доброжелательного стиля ведения учебного занятия, использования разнообразных методов и средств обучения

Данное учебное занятие достигло поставленных задач.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДШИ пос. Парковый
МО Тихорецкий район

Исполняющие обязанности директора
МБУДО ДШИ пос. Парковый
МО Тихорецкий район



К.А. Гутор

О.В. Хмелевская

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку преподавателя высшей квалификационной категории

МБУДО ДШИ ст. Терновской МО Тихорецкий район
Белоруковой Татьяны Владимировны
на тему: «Смешанная техника батик и вышивка лентами»

Преподавателем Белоруковой Т.В. представлена методическая разработка, которая предназначена в помощь преподавателям ДХШ и ДШИ, а также для самостоятельной работы учащихся.

Методическая разработка разработана к программе учебного предмета «Композиция прикладная» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» рассчитанной на 5 (6) летний срок обучения.

Поставленные цели в методической разработке направлены на: формирование у учащихся знаний в области декоративно-прикладного искусства и изучение народных художественных традиций; формирование навыков в росписи по ткани и умений творчески работать с лентами; развитие творческой индивидуальности учащихся в процессе создания яркого образа в батике.

Тема актуальна и эффективна для развития творческих способностей учащихся. Содержание теоретической части работы направлено на изучение традиций нашего народа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

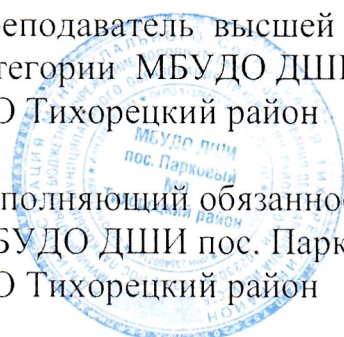
Особенность методической разработки заключается в нестандартном подходе, где учтены интересы современных детей. Материал изложен четко и доступно, порядок действий выполнения каждого этапа в технике «Батик» сопровождается иллюстрациями. Безусловно, ценным является такая подача материала, при котором естественным образом развивается познавательная активность детей, их самовыражение. И это все помогает педагогу в работе по решению целого ряда задач: развитию эстетических чувств, умений и навыков, мелкой моторики рук, внимания и интеллектуальной активности, а также многих воспитательных задач.

Данная методическая разработка рекомендована к использованию в образовательном процессе детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

30.10.2021 г.

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО ДШИ пос. Парковый
МО Тихорецкий район

Исполняющий обязанности директора
МБУДО ДШИ пос. Парковый
МО Тихорецкий район



К.А. Гутор

О.В. Хмелевская

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку преподавателя
первой квалификационной категории
МБУДО ДШИ пос. Парковый МО Тихорецкий район
Скворцовой Анастасии Сергеевны
на тему: «Скульптура, ее виды и особенности»

Методическая разработка разработана преподавателем Скворцовой А.С. к программе учебного предмета «Скульптура» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» рассчитанной на 5 (6) летний срок обучения.

Методическая разработка посвящена изучению темы скульптуры и ее видам, а так же способам передачи настроения через скульптуру. Представленная методическая разработка включает в себя: теоретическую часть, краткое описание задания, практическую работу, список литературы и приложение с красочным иллюстрированным материалом.

Безусловно, ценным является такая подача материала, при котором естественным образом развивается познавательная активность учащихся, их самовыражение. И это все помогает педагогу в работе по решению целого ряда задач: развитию эстетических чувств, умений и навыков, мелкой моторики рук, внимания и интеллектуальной активности, а также многих воспитательных задач.

Актуальность данной разработки подталкивает к осмыслению важности изучения материала на данную тему, ведь скульптура играет важную роль на уроках изобразительного искусства, помогает развивать пространственное мышление, мелкую моторику и познавательные навыки.

Автор обращает внимание на то, что в скульптуре главным выразительным средством является объемная форма, подчеркнутая пластичностью и фактурностью материала. Важно также отметить теоретическую значимость данной методической разработки, которая заключается в ознакомлении учащихся со скульптурой, как видом изобразительного искусства.

Методическая разработка Скворцовой А.С. соответствует современным требованиям художественного образования и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДХШ и ДШИ.

23.11.2022 г.

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО ДШИ пос. Парковый
МО Тихорецкий район



К.А. Гутор

Директор
МБУДО ДШИ пос. Парковый
МО Тихорецкий район



О.В. Хмелевская

**Отзыв
на открытый урок,
проведенный преподавателем
МБУДО ДШИ пос. Парковый МО Тихорецкий район
Скворцовой Анастасией Сергеевной по предмету "Основы
изобразительной грамоты и рисования"
на тему: «Работа фломастерами»**

04.12.2020 года на заседании Методического совета МБУДО ДШИ пос. Парковый МО Тихорецкий район преподавателем Скворцовой А.С. был проведен открытый урок с учащимися 3 класса по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8 (9) летний срок обучения.

Урок практического типа. Цель данного урока – знакомство с графикой в технике «Работа фломастерами».

Данный урок можно отнести к уроку мастерства, где преподаватель наглядно показывает мастер-класс выполнения декоративного натюрморта, состоящего из вазы с колосьями ржи, груш и яблока на светлом фоне при теплом освещении.

В начале занятия учащимся было предложено разобрать натюрморт по тону карандашом, а затем приступить к основной работе в цвете в ограниченной палитре фломастерами. Анастасия Сергеевна на уроке применяет профессиональные приемы работы фломастерами, использует демонстрационные методы. В процессе самостоятельной работы преподаватель стимулирует, мотивирует и подбадривает детей для достижения желаемого результата в творческой деятельности.

Урок получился интересным и занимательным, ребята проявили свои творческие способности в рисунках.

Подводя итоги, можно сказать, что содержание урока соответствует теме, материал грамотно подобран, цели и задачи были выполнены.

« 04 » декабря 2020 года

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО ДШИ пос. Парковый
МО Тихорецкий район

Директор МБУДО ДШИ пос. Парковый
МО Тихорецкий район



К.А. Гутор

М.А.Потапова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201509916

Документ о квалификации

Регистрационный номер

018260

Город

Горячий Ключ

Дата выдачи

25 августа 2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гутор Ксения Алексеевна

в период с 16.08.2023 по 25.08.2023 прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»
по дополнительной профессиональной программе:

**«Современные подходы к организации
пленэрной практики»**

группа «Преподаватели отделений изобразительного
искусства образовательных организаций»

в объеме 72 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме тестирования



М.П. Директор

Е.А. Зенкова
(расшифровка)

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

ГУТОР
КСЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА

17 по 21 октября 2022 г.
прошел(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

242416766382

федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Сибирский государственный
институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации

"СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ СТАНКОВОЙ
КОМПОЗИЦИИ" в рамках
федерального проекта
"Творческие люди" Национального
проекта
"Культура"

в объёме
36 часов

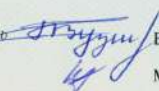
Регистрационный номер

1568

Город
г. Красноярск

Дата выдачи
21 октября 2022 г.



Руководитель  В. С. Лузан
Секретарь  М. С. Крутик



**Краснодарская краевая организация
Общероссийского профессионального союза
работников культуры**

Благодарность

**преподавателю муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования детская
школа искусств пос. Парковый муниципального
образования Тихорецкий район**

**ГУТОР
КСЕНИИ АЛЕКСЕЕВНЕ**

краевой комитет профсоюза работников культуры
выражает Вам сердечную благодарность за многолетний
добросовестный труд, активную работу в профсоюзе
работников культуры.

**Председатель
крайкома профсоюза**



В.А. Семихатский

16 апреля 2024 года.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

управления культуры администрации муниципального
образования Тихорецкий район

НАГРАЖДАЕТСЯ

Гутор
Ксения Алексеевна

преподаватель изобразительного искусства
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детская школа искусств пос. Парковый
муниципального образования Тихорецкий район

**за многолетний добросовестный труд в сфере образования,
достигнутые успехи в обучении и воспитании,
выставочной и конкурсной деятельности
и в честь Дня учителя**

Начальник управления культуры
администрации муниципального
образования Тихорецкий район

О.А. Петрова



2021 год
г. Тихорецк



Основание: приказ управления культуры администрации муниципального образования
Тихорецкий район от 28 сентября 2021 года №98